

Espace Mobile 機動場域

pour spectacle multimedia

王思雅



財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation

機動場域 Espace mobile

編制:二位打擊,一位演員

作曲:王思雅

聲音與影像於劇場中的角色 以三幕為過程 運用光的三種不同舞台透視 和三個不同空間聲響,
第一幕: 著手建構一個移動裝置 和建造一個聲響空間 .由五個大鼓面,組成的方形體

第二幕: 視覺由方形體轉移至幕簾後的光影, 在第二個過程, 幕簾後的肢體表演者 ,與 第一過程性中之打擊手 (打擊手至於方形體內之肢體光影感應) 有相應之趣. 一為方形體內之肢體光影感應, 一為另一平面光影的透視, 然後產生影子的另一光影效益. 肢體與光影的互動

第三幕: 劇進行至第三個過程性, 五面聚集的鼓皮, 漸支解開來. 打擊手由一個封閉的空間中, 出來演奏鼓皮的周圍與面. 這時我們聽到鼓皮鼓面的共振狀況

聲響過程分三個主要段落:

I 單一／內環體

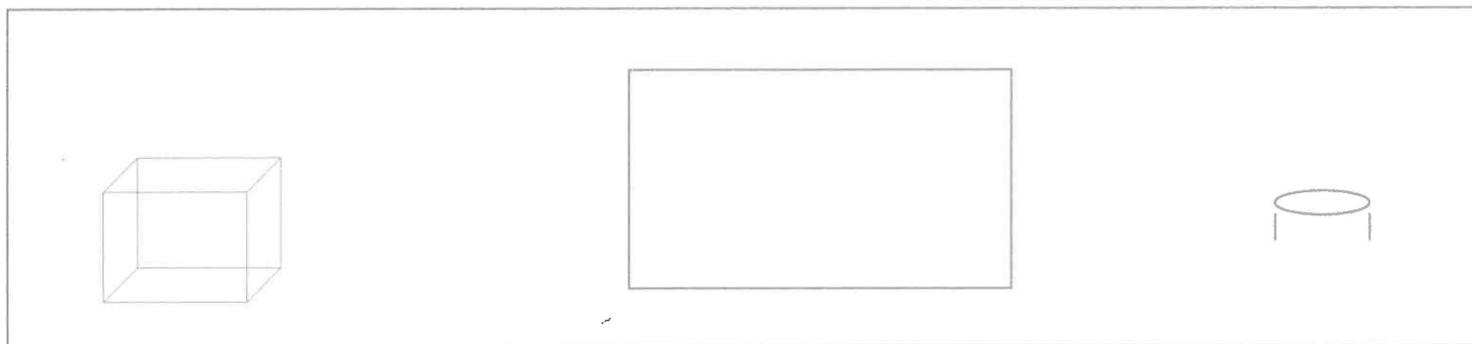
II 內物拓譜／外翻體

III 平面／環繞

Espace mobile
Scene

I

II



III

