

節目單

聲肌 Muscle Acoustique、AI 機器自我生成、多向性喇叭裝置

聲肌 Muscle Acoustique 研究計畫/多面向互動影聲劇場/裝置：

本計畫欲探討人類與機器的主控與附體融成。在 AI 機器自我生成的創建中運轉，形成人類意識形態與附體轉載共生的相輔生存。以主體，創建一直立式多面向喇叭聲光裝置為主軸（不是沈浸式聲響裝置），引發聲流，回流，與人（音樂演奏家或觀眾）的機制模式。裝置和演出的模式執行。以「機器自我聲響中心：多向性聲光系統」為主軸，透過技術研發探索創作的新的可能。

合作者

（一）申請者/計畫主持人/作曲家/聲響設計 王思雅

（二）科技演算 / 互動設計 駱若瑀

（三）燈光設計/ 裝置設計 林翰生

（四）專業獨奏家/ 測試和演出執行

低音提琴演奏家 傅永和