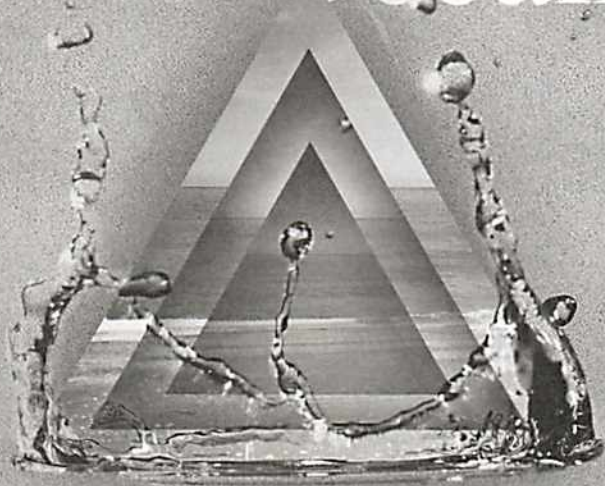


the  
Poem of  
Ocean



海洋詩篇

# the Poem of Ocean



# 海洋行舟

指導單位 文建會 主辦單位 台南市立台南文化中心 演出單位 \*\* 蘇森序 \*\* 李孟峰 拉鐸人男聲合唱團

協辦單位 台南市立台南文化中心 受邀演出 \*\* 洪毓玲 \*\* 林鳳儀 大地青少年合唱團 奇美醫院合唱團

贊助單位 財團法人 陳水扁文化基金會 國泰建設 台南市立台南文化中心 文建會駐紮計畫 台南市立台南文化中心 文建會駐紮計畫

5.26

(六) 19:30

台南市立台南文化中心演藝廳

# 演出的話

十五年前，拉絳人男聲合唱團在國家演奏廳舉辦了第一場公演；今年，我們懷抱著十七座世界合唱比賽大獎（包括二座總冠軍），偕同拉絳人青年合唱團、拉絳人少年兒童合唱團，與您分享創團十五週年的榮耀。多年來，拉絳人秉持著推動男聲合唱發展的精神，透過歌聲讓世界更認識台灣，我們的足跡曾到過韓國、日本、新加坡、馬來西亞、香港、上海、德國、法國、波蘭等地，在世界合唱的舞台上大放異彩，甚至有國外樂評讚譽拉絳人的歌聲是「來自東方的聲音奇蹟」。此外，我們也以歌聲進行了無數次成功的國民外交。

為了歡慶拉絳人的十五週年團慶，我們安排了一整年精彩的活動：除了固定舉辦的「暗戀男聲」以及「超級好朋友」系列音樂會外，將於上、下半年各邀請一位歐洲指揮大師來台客席；年中，我們受邀參加德國「奧迪夏日音樂節」，與英國的國王歌手、德國的黑森林歌手能有近距離的合作與交流；而歷時三年的委託創作「造海計劃」團慶音樂會，終將在年底有完整的呈現，並前進上海大劇院的舞台。以推廣男聲合唱為目標的「暗戀男聲」系列音樂會，將進行到第二十二場製作，我們首度造訪有菊島之稱的澎湖，配合文建會「媒合演藝團隊進駐藝文場所計劃」，與馬公國小、中正國小、中興國小合作，培養合唱種子；另外，也將把我們的歌聲帶到古都台南演出，同時也榮幸獲選為第一屆台南藝術節的節目。

「璀璨十五·夢想起舞」是此時我們創團十五年來的心聲，拉絳人男聲合唱團由原先成功高中合唱團校友的組成，已轉型歡迎各界愛唱歌的男聲加入，一路走來，從逐夢、追夢到圓夢的旅程中，讓我們對未來夢想的輪廓有更清晰的想像，也期許自己在合唱這條道路上，能夠穩健地向前邁進。

感謝多年來一路支持拉絳人的朋友，每一份關心無不是我們最大的鼓勵，也希望您能從我們的歌聲當中，感受到那份築夢並永不放棄的精神，而我們要灑下更多合唱的種子，透過歌聲搭起人與人之間的橋樑。今晚，拉絳人誠摯地邀請各位與我們共享十五歲的喜悅！

藝術總監 聶焱庠  
行政經理 黃世雄  
國際事務經理 林俊龍



## 曲目表

### 上半場

Mater Patris et Filia 聖母、天父及聖女 \*Antoine Brumel

Sicut Cervus 如鹿渴慕清泉 \*G. P. da Palestrina

La ronda que nunca se acaba 生生不息 \*Alberto Grau

The lion sleeps tonight 獅子今晚已沉睡 \*G.Weiss/H.Peretti/L.Creatore arr. Carsten Gerlitz

Aglept 魔咒 \*Arne Mellnäs

向前走 \*林強 詞曲 蔡昱姍 編曲

Christus factus est 耶穌成了人 \*Javier Busto

Tenebrae factae sunt 黑暗籠罩大地 \*Javier Busto

Ave Maris Stella 海星頌 \*György Orbán



## 下半場

海 \* 千家元慶 詞 木下牧子 曲

Ozeano 海洋 \* Javier Busto

Deep Water 深水 \* Stephen Leek

一隻鳥仔 \* 嘉義民謠 曾興魁 編曲

鳳陽花鼓 \* 安徽民謠 arr. Jameson Marvin

牧歌 \* 東蒙民謠 瞿希賢 編曲

大海啊故鄉 \* 王立平 詞曲 楊鴻年 編曲

奉獻 \* 楊立德 詞 翁孝良 曲 劉郁如 編曲

## 演出人員



指揮

聶焱庠

Yen-Hsiang Nieh

台北市立成功高中、政治大學廣播電視學系畢業。高中時加入合唱團，就讀大學期間，曾指揮廣電系合唱團獲得創系史上第一座系際合唱比賽冠軍。後進入輔仁大學音樂研究所指揮組，主修合唱指揮，師事蘇慶俊老師，碩士論文主題為日本當代作曲家木下牧子作品之研究，為國內第一部研究該作曲家之著作，畢業時獲選為該年度「斐陶斐榮譽學會」榮譽會員。

2008年指揮成功高中合唱團參加「香港國際青少年合唱節」獲得「青年男聲組」金牌冠軍、「民謠組」金牌。指揮拉繚人男聲合唱團赴法國參加「歐洲六大賽優勝隊伍聯合音樂會」，12月參加「總統府歲末關懷音樂會」。2009年7月率拉繚人男聲合唱團參加「第25屆寶塚國際室內合唱比賽」獲得總冠軍，並於神戶、東京舉辦音樂會。指揮拉繚人男聲合唱團錄製「聖母之歌」專輯入圍第20屆金曲獎傳統暨藝術類「最佳宗教音樂專輯獎」。

2010年創立「拉繚人少年兒童合唱團」、「拉繚人青年合唱團」，10月率拉繚人男聲合唱團赴上海參加「上海市民音樂會」，並受邀至上海舉辦的世界博覽會中，於台北館前廣場演出。2011年率拉繚人男聲合唱團參加「第六屆哈莫尼音樂節」獲「男聲室內合唱組」金牌冠軍、「最佳浪漫時期作品演繹獎」、個人並榮獲「最佳藝術指揮成就獎」三項大獎。

現為拉繚人男聲合唱團、拉繚人少年兒童合唱團、拉繚人青年合唱團藝術總監暨指揮，成功高中合唱團、大直高中合唱團、光仁高中合唱團，基隆高中合唱團、大湖國小合唱團客席指導。



鋼琴

## 李孟峰

Meng-Feng Li

李孟峰，1984年生於台北。現就讀國立台北藝術大學研音樂研究所，師事王美齡教授，其間，接受美國鋼琴家 Ruth Slenczynska 指導。自幼因受母親影響，對音樂產生興趣，於1996年進入台北縣漳和國中音樂班就讀，主修鋼琴，副修長笛。畢業後進入台北市復興高中音樂班，於2001年榮獲台灣省木管五重奏優等第二，翌年，參加台北市鋼琴比賽，取得鋼琴組優等獎。同年亦與復興高中管絃樂團合作演出「蕭邦鋼琴協奏曲」深受好評。隨後進入輔仁大學音樂系，於大學期間，在大師班中接受義大利鋼琴家 Francesco Monopoli 指導並於2005年舉辦「蕭邦鋼琴之夜」，2006年以鋼琴組第一名取得學士學位並考取台北藝術大學及輔仁大學音樂研究所。

主修先後師事楊麗雯、李文修、林玉凰、李珮瑜、胡小萍教授。除獨奏外，曾任安坑長老教會、救恩長老教會聖歌隊、台北青年合唱團伴奏，漳和國中、復興高中合唱團伴奏；服役期間，擔任國防部示範樂隊及國宴樂團鋼琴手，2007年擔任「罕見天使楊玉欣」婚禮司琴。2009年7月隨拉絳人男聲合唱團赴日本寶塚、神戶、東京演出。

現任拉絳人男聲合唱團、拉絳人少年兒童合唱團、拉絳人青年合唱團、七張長老教會聖歌隊鋼琴伴奏。

# 拉縉人男聲合唱團

TAIPEI MALE CHOIR

拉縉人男聲合唱團的前身是「成功高中校友合唱團」，自1998年首場音樂會之後，即深獲各方好評和讚許，2003年起連續十年獲選為行政院文建會扶植演藝團隊，持續致力於推廣男聲合唱及創新展演，介紹精緻的合唱藝術給社會大眾，2005年起也開始招收非成功高中畢業的團員。歷經唐天鳴老師指揮，現由聶焱庠老師擔任藝術總監暨指揮。

歷年來，拉縉人男聲合唱團對外有著不錯的成績：參加「中山杯金嗓獎合唱比賽」連續五屆獲得冠軍；2002年，拉縉人男聲合唱團參加於南韓釜山舉辦的「第二屆奧林匹克國際合唱比賽」，獲得「男聲室內合唱組」、「無伴奏民謠組」、「無伴奏宗教作品組」三面金牌，其中「男聲室內合唱組」更為總冠軍；2003年，參加日本「第20屆寶塚國際室內合唱比賽」榮獲「古典浪漫組」、「近代作品組」金賞第一名；2004年，參加德國布萊梅舉辦的「第三屆奧林匹克國際合唱比賽」，獲得「男聲室內合唱組」、「無伴奏宗教作品組」兩面金牌；2005年受邀參加於日本京都所舉辦的「第七屆世界合唱研討會」演出；2007年5月於法國杜爾舉辦的國際合唱比賽獲得「同聲組冠軍」、「自由曲目組亞軍」、「非法語系國家最佳法文演唱詮釋獎」、「最佳首演作品獎」等四項大獎；2008年7月受邀前往法國參加「第16屆國際大賽優勝者合唱音樂節」巡迴演出；2009年7月參加日本「第25屆寶塚國際合唱比賽」獲得總冠軍；2010年受邀參加「上海市民音樂會」於上海東方藝術中心演出、上海世界博覽會「台北館」演出。2011年6月參加德國「第六屆哈莫尼音樂節」與「斯圖加特史提夫茲教堂音樂節」國際合唱比賽暨演出，並於「第六屆哈莫尼音樂節」榮獲「室內男聲合唱組」金牌冠軍、「最佳浪漫時期作品演繹獎」、「最佳藝術指揮成就獎」三項大獎。

根據2006年的歐洲 INTERKULTUR Foundation 所公佈的世界合唱團排名中，拉縉人男聲合唱團 (Taipei Male Choir) 榮獲世界 TOP 500 合唱團之第六名，更在世界男聲合唱團排名中名列第一，此排名更證明了拉縉人男聲合唱團多年來的在合唱音樂上所做的努力，獲致了豐碩的成果，也代表台灣躋身成為世界高水準的著名合唱團之一。未來我們將更用心，期望在合唱音樂上有更高的突破，發揚台灣合唱文化，展現「拉縉人」的熱忱與實力。

## 組織編制

藝術總監 聶焱庠

行政經理 黃世雄

國際事務經理 林俊龍

行政助理 鄧婷婷

鋼琴 李孟峰

美術設計 蔡相竣

青年合唱團 蔡函汝

少年兒童合唱團 姜佑融

聲樂指導 陳盈伶 張美莉 范婷玉



## 拉繹人男聲合唱團歷年得獎紀錄

1994. 04 參加稅捐處舉辦「統一發票合唱比賽」榮獲第一名  
1995. 04 參加稅捐處舉辦「統一發票合唱比賽」榮獲第一名  
1996. 03 參加「第一屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲優等  
04 參加稅捐處舉辦「統一發票合唱比賽」榮獲第一名  
1997. 03 參加「第二屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲第二名  
1998. 03 參加「第三屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲第一名  
05 參加台大重唱比賽榮獲第一名  
1999. 03 參加「第四屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲第一名  
2000. 03 參加「第五屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲第一名  
10 參加「千禧年慧行盃合唱比賽」榮獲第一名  
2001. 03 參加「第六屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲第一名  
2002. 10 參加「第二屆奧林匹克國際合唱比賽」  
榮獲「男聲室內合唱組」資格賽金牌 決賽金牌並為總冠軍  
「無伴奏宗教作品組」、「無伴奏民謠組」資格賽金牌 決賽金牌  
2003. 03 參加「第六屆全國中山杯金嶸獎合唱比賽」榮獲第一名  
07 參加「第二十屆寶塚國際室內合唱大賽」  
榮獲「古典浪漫組」、「近代作品組」金賞第一名  
2004. 07 參加「第三屆奧林匹克國際合唱比賽」  
榮獲「男聲室內合唱組」、「無伴奏宗教作品組」決賽金牌、「黑人靈歌組」決賽銀牌  
2007. 05 參加「第 36 屆法國 Tours 國際合唱比賽」  
榮獲「同聲合唱組」冠軍、「自由曲目組」亞軍、「非法語系國家最佳法文演唱詮釋獎」、「最佳首演作品獎」  
2008. 05 參加「第 19 屆金曲獎」入圍傳統暨藝術音樂作品類「最佳古典音樂專輯獎」、「最佳演唱獎」、「最佳專輯製作人獎」  
三項大獎，並榮獲「最佳演唱獎」  
2009. 05 參加「第 20 屆金曲獎」入圍傳統暨藝術音樂作品類「最佳宗教音樂專輯獎」  
2009. 07 參加「第二十五屆寶塚國際室內合唱大賽」榮獲金牌總冠軍  
2011. 06 參加「第六屆德國哈莫尼音樂節」榮獲「男聲室內組金牌冠軍」、「最佳浪漫詮釋獎」、「最佳指揮傑出藝術表現獎」

## 演出人員

### 第一男高音 Tenor I

巫鴻瑜 賴建邑 胡延志 廖常至 謝宗翔 李崇道 林照恆 鄧志明

### 第二男高音 Tenor II

周文安 鄭成恩 陳凱斌 姜佑融 黃建勛 許丕巍 游翔皓 陳駿騏 林恩平

### 第一男低音 Bass I

林俊龍 黃世雄 張懷中 馮震 余昊 劉恆 林裕庭

### 第二男低音 Bass II

廖文瑞 曾君毅 彭志宇 林中韋 劉杰笙 李孟峰 高永霽

# 大地音樂劇場

大地音樂劇場是一個綜合藝術的非營利教育團體，由熱愛音樂與文學的王先灝醫師於91年1月25日發起，結合多位喜愛音樂戲劇之同好，且獲多位國際級音樂大師協助，在台南市成立。並禮聘知名合唱指揮家洪綺玲教授擔任藝術總監。大地音樂劇場目前有四個子團，分別是小瓢蟲兒童音樂劇場、大地青少年合唱團、大地樹谷兒童合唱團及大地混聲合唱團。

2002年1月創立屬於國小學童的小瓢蟲兒童音樂劇場，其成立的主要宗旨是，希望藉由音樂、文學、身體表演、美術融合於一體的藝術-音樂劇，來啟發兒童的理性、感性、群性、想像力和創造力。讓孩子們藉著這個融合音樂與戲劇的活動，提升藝術品味，並學習與同儕合作共同完成美好的事物。

2007年1月成立大地青少年合唱團，盼能在升學至上的教育環境中，為青少年打開一扇藝術的窗。甫成立半年，即於2007年7月榮獲西班牙 Cantonigros 國際合唱節銀牌獎，以悠揚的歌聲為國家作了一次成功的文化外交。2009年7月受邀參加於荷蘭舉行的 Europa 歐盟國際合唱大會，閉幕音樂會中，向全場將近3,000名觀眾教唱「火金姑」，獲全場起立熱烈鼓掌叫好，再一次成功地將台灣音樂朝國際發聲，透過音樂作了美好的文化外交。隨即赴德國與百年知名雲雀合唱團於雷根斯堡聯演，其中聖彼得大教堂彌撒獻詩及5場的巡演，皆獲得極大迴響，當地媒體紛紛讚稱「這是來自台灣的驚艷」。

2009年5月成立大地混聲團，於10月參與台北市中山堂慈善音樂會義演，2011年受邀於北京國際音樂節參加馬勒第八號交響曲演出。

# 奇美醫院合唱團

奇美醫院合唱團於2004年12月成立，隸屬於奇美醫療財團法人奇美醫院。原為男聲合唱團，於2008年1月改制為混聲合唱團，開始招收女性團員。團員由奇美醫療財團法人奇美醫院同仁、志工及眷屬所組成，團員們因喜好音樂而凝聚在一起，期望在忙碌的醫療工作中，透過合唱享受音樂的美好，並藉由合唱表演及醫療專職來服務社會。

自成團以來，奇美醫院合唱團積極參與公益演出及義診活動，2005年於蘆葦啟智中心建校基金慈善募款音樂會演出、2006年於「府城有愛健康常在」嘉年華會演出、2006年於發展遲緩兒童募款音樂會「跳舞吧慢飛天使」演出、2006年舉辦台南縣南化鄉關山村「吉他與聽診器」醫療義診音樂會、2008年於台南縣柳營鄉篤農社區發展協會「乳鄉嘉年華&鐵馬輕騎遊」音樂會演出、2009年舉辦澎湖縣湖西鄉醫療義診暨「音樂與愛，關懷弱勢」聯合音樂會、2010年於台南扶輪社「聯結藝文 服務社區」慈善音樂會演出、2011年舉辦「奇醫美韻」奇美醫院合唱團年度公演。

指揮

## 洪綺玲

1977年國立藝專音樂科聲樂組第一名畢業，先後師事林桃英、高橋雅子、王蓓蓓、王明子、陳榮光、唐鎮教授；1978年赴奧地利薩爾斯堡，跟隨 Dr. Emmy Loose, Dr. Simionato, Dr. Jurinac；1991年曾參加瑞典國際級合唱大師班 Eric Ericson 進修；曾擔任公視古典音樂欣賞節目主持人。

現為大地表演藝術中心、小瓢蟲兒童音樂劇場藝術總監，福爾摩沙合唱表演協會理事長，大地合唱團、小太陽親子音樂劇場、台南奇美男聲合唱團指揮，花友合唱團、澎湖縣海翁合唱團、澎湖縣海悅合唱學會 指揮，國語日報 藝術專欄作家。

### 大地青少年合唱團演出人員

女高音 Soprano

丁乙芸 王昱婷 王博賢 朱好璿 吳沛庭 李劭韻 周翎涵 邱琳雅 施依廷 胡愷娣 袁苑宸 張 寧  
張 召 張琦曼 張嘉庭 陳劭旻 陳冠之 陳柔安 陳嫻仔 陳習原 陳韻熙 陸星宇 黃歆琹 楊尚衡  
雷詠閑 劉育如 劉婕妤 蔣新平 蔡景于 鄭家茵 謝宛妤 蘇子翔 蘇家誼

第一女中音 Alto I

朱好薰 吳岱綺 李 奕 李優彤 林品華 許辰安 蘇昱瑄 韓序慈

第二女中音 Alto II

田雅璇 何仁傑 李書瑋 林宜蓀 洪筠晴 張凱煊 許志恩 郭怡君 郭臻穎 陳友漢 陳亭妤 謝孟欣

第三女中音 Alto III

王文佐 李昀蒨 林怡瑄 涂佳寧 莊淳雯 郭仲佳 郭張璋 陳正欣 陸 霏 黃書炫 黃浩軒 黃嗣涵  
劉鈺筠 韓序旻 羅靖涵 蘇千衡

男高音 Tenor

卓菁莪 林鼎鈞 劉達邦

男低音 Bass

丁乙恆 林均衍 陳 鈺 陸 震 顏子崴

### 奇美醫院合唱團演出人員

伴奏老師 林鳳儀

女高音 Soprano

王妙伶 王美珍 余永甜 吳沛庭 呂映瑾 宋翠玲 岑惠平 李淑媛 林麗文 洪惠齡 康秀珍 張怡敏  
許淑玲 陳姿伶 陳麗蓉 彭韻錚 黃如蘭 黃美華 黃琴方 黃寶秀 楊淑燕 楊慧容 葉殷韶 劉翠娟  
蔡美玲 鄧雪芬

女中音 Alto

王雲華 王慧瑾 周麗德 陳盈潔 謝雅帆 蘇千衡

男高音 Tenor

王怡凱 王建功 吳憲政 李明春 徐智星 翁詩亮 陳俊霖 陳英斌 楊智欽 劉達邦

男低音 Bass

王先灝 林焯基 郭誌豐 陳宗明 陸 震 盧致誠

## Mater Patris et Filia 聖母、天父及聖女

布魯墨 (Antonie Brumel, c. 1460-1512) 是法國尼德藍樂派首要的音樂家，也是繼德普瑞 (Josquin des Prez) 後最有影響力的音樂家。他有許多部相當經典的彌撒曲，像是「十二聲部彌撒 Missa Et ecce terræ motus」一直到現在都是諸多擅長早期音樂的合唱團挑戰過的曲目。布氏身處在西元 1500 年，音樂風格開始轉變的時期，前期的音樂偏好各聲部聲響清楚分別，橫向的連結感較少，後期的音樂則重更流動的旋律線，多聲部同時進行，聲響較飽滿。在布氏之多作品中都可聽見這樣的設計。

早期因為印刷出版樂譜開始普及，這首曲目變成為各個教會詩班以及合唱團廣為傳唱的曲目，佛萊明樂派的音樂家赫林克 (Lupus Hellinck, 1495-1542) 以及德普瑞都以此經文的主旋律另外譜寫彌撒曲 (Missa Mater Patris)，此首曲目的有名程度可見一斑。本歌歌詞是作者自己設計，而非由原本天主教儀式中選出的經文，整首歌雖然只有三聲部，不過其中要在切分音的拍型中各聲部互相模仿，拍型的變換以及主音、複音織度互相切換的時機都相當考驗團員的默契以及指揮的處理方式。

## Sicut Cervus 如鹿渴慕清泉

帕勒斯特利納 (Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1525-94) 是一位宗教音樂藝術家，把文藝復興複音音樂的藝術帶至頂峰。他的音樂旋律流暢，以級進為主，織度以模仿、卡農式的對位手法為主，混合和弦式的織度作變化，他的宗教作品保守且嚴肅。

此曲是文藝復興時間相當重要的一首宗教音樂，16 世紀文藝復興時代，由於當時的教會唱詩班禁止女性參與，所有唱詩班成員全部以男性歌手來擔任，而高音域的部份則用男童或「闌唱男高音」來演唱。今天，雖然已經不再有闌唱男高音，但是，男性歌手透過特殊的聲樂訓練，仍然可以唱出高亢明亮的聲音，也就是所謂的「假聲男高音」(Countertenor)，此次演唱版本使用「假聲男高音」的編制演唱，重新展現音樂的原貌。

## La ronda que nunca se acaba 生生不息

格勞 (Alberto Grau, b.1937) 出生於西班牙，是現今重要的拉丁美洲合唱作曲家，也是二十至二十一世紀，最具影響力的當代委內瑞拉合唱作曲家和指揮家。他的作品主題多樣化，擅長使用文本與社會環境的事件，加入文學和音樂的影響，或引用其他的民族、文化的相關問題、國際間的影響，作為音樂創作題材。格勞的作品裡，語言部分進化邁向新的聲音、可能性的合唱團、合唱的精湛技巧、和多腳部動作、隨音樂起舞的肢體動作表達。

這首傳統委內瑞拉的歌曲，節奏多屬後起拍子，樂曲演唱過程中，作曲家在幾個段落裡，加入肢體動作，並採用輕聲細語和談話的方式，有趣的呈現這首歌曲。

## The lion sleeps tonight 獅子今晚已沉睡

這首有著非洲傳統特有動感的曲子，原曲是於 1939 年由南非祖魯「Zulu」族人 Solomon Linda 所創作，原曲名為 Mbube，祖魯語就是「獅子」的意思。森林之王獅子今晚已沉睡，警報暫時解除，森林裡的動物及附近的村民，大家都能放心的歡樂，渡過平安的夜晚。

## Aglept 魔咒

瑞典作曲家 Arne Mellnäs 於 1969 年所作，取材自 19 世紀瑞典 Småland 地區的祈願。拆解「Aglaria、pidhol、garia、Ananus、Qepta」五字成片語，以各種聲響來詮釋魔法。透過現代作曲手法，展現文字和當代合唱編曲的新關聯。游離在調性與無調性間。即興技法的演唱，尋求各種節奏、和聲組合的可能性，是首充分表現聲音藝術的現代合唱作品。

## 向前走

1990 年打破傳統台語流行音樂風格的《向前走》主述著當時社會充滿著夢想與奮鬥精神。原曲的新潮感，如今改編為合唱曲版本，更富饒趣。頑固的火車說白節奏，火車鳴笛聲起程，帶領著我們前往希望的台北。合唱模仿火車行進聲響，藉以烘托出獨唱滿懷希望的歌聲。第二段則由合唱呈示主旋律，以豐富和聲效果，熱鬧十足。樂曲隨即轉為較趨緩和的間奏，是為以鋪陳第三段獨唱的欣喜情緒，繁華的台北快到了。最後，由合唱模仿火車聲響，漸漸停止。

## Christus factus est

耶穌成了人

## Tenebrae factae sunt

黑暗籠罩大地

布斯托 (Javier Busto, b.1949) 出生於西班牙。畢業於巴亞多利德大學，主修醫學。雖然布斯托主修醫學，卻是以合唱作曲家及指揮在國際間知名。1995年，他創立了 Kanta Cantemus Korua 女聲合唱團，並帶領她們歐洲六大賽之中，包含法國杜爾、西班牙托洛薩等比賽中，獲得無數佳蹟。1996年布斯托在澳洲雪梨的第四屆世界合唱研討會中，發表了他的作品，奠定了他在國際合唱的地位。近年來，受邀擔任世界各地的合唱比賽評審，包含在西班牙、德國、奧地利、日本等國，而他所譜寫的合唱作品更在瑞典、德國、西班牙、美國等地被錄製發行。

這兩首歌曲選自 1998-1999 年間創作的「四首悔罪之歌 (Cuatro Cantos Penitenciales)」的第二首和第四首，寫給男聲四部合唱，由東京男聲合唱團「KuuKai」委託創作，也是他少有的男聲合唱作品。三連音與切分的節奏是布斯托特有的風格，加上他特別喜愛的和聲色彩，讓音樂產生了更多的變化。

## Ave Maris Stella

海星頌

奧邦 (György Orbán, b.1947) 出生於羅馬尼亞，父母皆為匈牙利人，1968年至1973年在羅馬尼亞克路治音樂學院主修作曲、音樂理論與對位。1979年後定居匈牙利布達佩斯，任職李斯特音樂院，教授音樂理論及作曲。奧邦是匈牙利相當知名的當代作曲家，雖然擅長創作鋼琴曲、室內曲等器樂作品，但他最令人印象深刻的，仍是人聲合唱，尤其是無伴奏的宗教作品。早期奧邦作品親向西方前衛音樂，1980年代則轉為新浪漫風格。奧邦作品種類繁多，有電影及戲劇音樂、管弦樂和室內樂作品，10組彌撒，20多首經文作品，近百首的合唱作品，及一部歌劇。

這首「海星頌」由拉絳人男聲合唱團委託創作，寫給男聲四部合唱並由鋼琴伴奏，完成於2011年。在這個作品中，鋼琴具有相當重要的角色，有時伴隨著合唱團進行，有時與合唱團進行對話，甚至也利用鋼琴的音型描繪了在天空中閃耀的星星。

## 海

木下牧子 (Makiko Kinoshita, b. 1956) 是日本當代重要及活躍的作曲家之一，東京藝術大學研究所畢業，主修作曲。她的創作樂曲種類涵蓋合唱曲、聲樂曲、鋼琴曲、管樂曲、絃樂曲、室內樂曲甚至歌劇，至今已出版近七十冊的作品，合唱曲約有三百餘首。她的合唱與管樂作品數度被選為日本的音樂比賽指定曲，目前是日本現代音樂協會、日本作曲家協議會以及日本管打·吹奏樂協會會員。

此曲由拉繹人男聲合唱團委託創作，歌詞選自千家元麿 (1888-1948) 的詩，利用豐富多變的和聲色彩，描繪大海所蘊含的力量，輕快的二二拍子，讓整首歌曲洋溢著明亮的氣氛。

## Ozeano

## 海洋

這個作品為布斯托 (Javier Busto) 作曲，由拉繹人男聲合唱團委託創作，歌詞是羅培茲 (Josune López) 採用西班牙巴斯克 (Basque) 地區的方言所寫成，利用堆疊與厚重的和聲、變化拍子，讓我們能感受到大海的能量，並搭配男高音獨唱，讚頌海洋之美。

獨唱：林照恆



## Deep Water

### 深水

李克 (Stephen Leek, b. 1959) 是澳洲相當知名的作曲家，1993 年更創立了國際知名的合唱團澳洲之聲 (Australian Voices)，並在 1997 年至 2009 年間擔任藝術總監暨指揮，是澳洲著名合唱指揮家、作曲家及音樂教育工作者，曾獲得澳洲優良音樂傑出貢獻獎。2003 年李克獲得了著名的羅伯特艾德勒國際合唱音樂獎。他的音樂風格包括神秘的節奏、音色，以及深厚的澳洲人文精神等特質。近年來，李克更受邀前往世界各地客席指揮，包括台灣、美國、新加坡等國，並且擔任許多國際合唱大賽之評審。

此曲由拉繹人男聲合唱團委託創作，整首歌有兩種不同的樂句，一種是客觀地描寫海岸風光，著重聲響對於與詩中意境相互互動的關係，像是其中有一段建構在五聲音階上，像是在描寫在岸邊水鳥叫聲此起彼落以及一波波海潮湧昇的情景，各個歌手的聲音相互交織，聽來富饒趣味，相當活潑有趣；另一種則是像是抒情歌一般優美長遠的旋律，相當長的線條搭配平穩而色彩獨到的和聲，讓這首頗有表現風味的歌曲在柔和的氣氛中漸漸平息，彷彿在訴說著時光飛逝以及大自然的現實，讓人不勝唏噓。

### 一隻鳥仔

「一隻鳥仔」嘉義民謠，由曾興魁編為四部合唱。據傳是在日據初期口耳相傳的歌曲，用「覆巢之下無完卵」的歌詞大意，來暗喻日本的野蠻霸道，表達殖民歲月中台灣人的憤怒和無奈。歌曲由男中音娓娓道出，配以手掩口的特殊音響效果，尾聲是用即興演唱的方式，演唱者在給定的範圍內自由發揮，製造出一種似乎混亂卻是憤怒累積的爆發。

獨唱：黃世雄

## 鳳陽花鼓

這首歌曲由美國哈佛男聲合唱團（Harvard Glee Club）指揮馬文（Jameson Marvin）編為四部男聲無伴奏合唱。原來的鳳陽花鼓歌詞，和現在我們所聽到是不一樣的，以前在江南流行的歌詞是：「說鳳陽，道鳳陽，鳳陽本是個好地方，自從出了朱皇帝，十年倒有九年荒，有錢人家賣田地，無錢人家賣兒郎，奴家沒有兒女賣，身背著花鼓走他鄉。」唱這鳳陽花鼓的，多半是女人家，她一面敲著鑼鼓，一面用悽惻宛轉的音調唱出她的悲苦命運，使得聽到她這歌的人，都一掬同情之淚，而慷慨解囊了，其意境是很淒涼的，不似今日的喜氣洋洋，玩笑十足。

## 牧歌

瞿希賢（1919-2008）是上海人，自幼愛好音樂，1944年畢業於上海聖約翰大學英文系，1948年畢業於上海音樂學院作曲系。畢業後曾任北平藝術專科學校音樂理論系講師。長期在中央音樂學院音工團和中央樂團創作組工作。作品主要在聲樂領域，包括合唱、得唱、群眾歌曲及兒童歌曲等。1954年，她根據內蒙古民歌改編的無伴奏合唱《牧歌》，成為國內外音樂團體經常演唱的曲目之一。

## 大海啊故鄉

這首歌曲創作於 1981 年，是作曲家王立平為中國第一部反映遠洋輪海員生活的影片《大海在呼喚》所作的主題歌。歌曲的旋律流暢舒展、優美動聽，歌詞雖簡潔質樸卻充滿真情，通過描寫對大海的思念與讚頌，表達對哺育自己成長的故鄉與祖國的熱愛之情。整首歌濃郁的抒情色彩與優美秀麗的曲調相互輝映，造就了一種別致的浪漫情調。經由楊鴻年改編為同聲三部合唱，經常在台灣的音樂比賽中被演唱。

## 奉獻

此曲原由蘇芮演唱，是八零年代紅極一時的歌曲。劉郁如為了慶祝她的祖母一百歲生日，編為女聲三部加上一個男低音四重唱，原本要在生日慶祝會上演唱，可惜最後祖母無緣聽到。今晚演唱的是她為本團改編為男聲四部的版本。

這是一首相當溫馨的歌曲，歌詞訴說著各種事物彼此奉獻的景象，歌者也不斷地詢問，有什麼可以奉獻給自己所關心的人。其實，如果我們仔細觀察世界上萬物緊密連結的關係，就不難了解，願意付出「愛」是非常重要的件事。編曲者在結尾的歌詞上增加了原曲中沒有的句子「我拿愛來奉獻給你」，似乎也為整首歌曲增加了新的意念。

## 藝文團體的永續經營 需要您的支持

若您願意贊助，請劃撥至下列帳號  
並可依法開立捐款收據，以供報稅時減免之依據，匯款後請以電話聯絡  
戶名：拉絳人男聲合唱團 銀行：台北富邦銀行城中分行 帳號：500210000324

台北市羅斯福路三段 171 號 11 樓之一 電話 (02)2364-4825 傳真 (02)2364-4938  
<http://www.taipeimalechoir.net.tw/>  
拉絳人青年合唱團、拉絳人少年兒童合唱團持續招生中，歡迎大家跟我們一起唱歌！



拉鍊人

香港拉拉隊

Twinkl Males Club

