

Microcosmos

為拉繚人男聲合唱團
委託創作

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

羅芳偉
Fang-Wei Luo

2019

(一) 樂曲解說

本曲為拉繚人男聲合唱團 2019 年度之委託創作，希望我能以「愛情」為主題，寫作數首有調性色彩的短篇當代合唱曲。為此我參考了各個時代的合唱樂譜，最後以「後調性」與「中心音概念」，時而搭配「頻譜音樂概念」、時而運用「半音和聲」的技法完成此曲。

本作品之五首短曲歌詞，皆選自詩人 陳黎 的兩冊《小宇宙》詩集，此詩集皆以極短的三行詩創作，文字簡潔卻富含深意。我以「默愛、寞愛、陌愛、沫愛、漠愛」為發想，由兩冊詩集中挑選五首詩來譜曲，原詩如下：

我等候，我渴望你：
一粒骰子在夜的空碗裡
企圖轉出第七面。

一顆痣，因肉體的白
成為一座島：我想念
你衣服裡 波光萬頃的海。

你的聲音懸在我的房間
切過寂靜，成為用
溫度或冷度說話的燈泡

除了床，我們還能選擇
什麼樣的潛水艇，
自現實的大海潛入夢境？

一粒骰子 在夜的空碗裡
轉出第七面：
神啊，你居然在

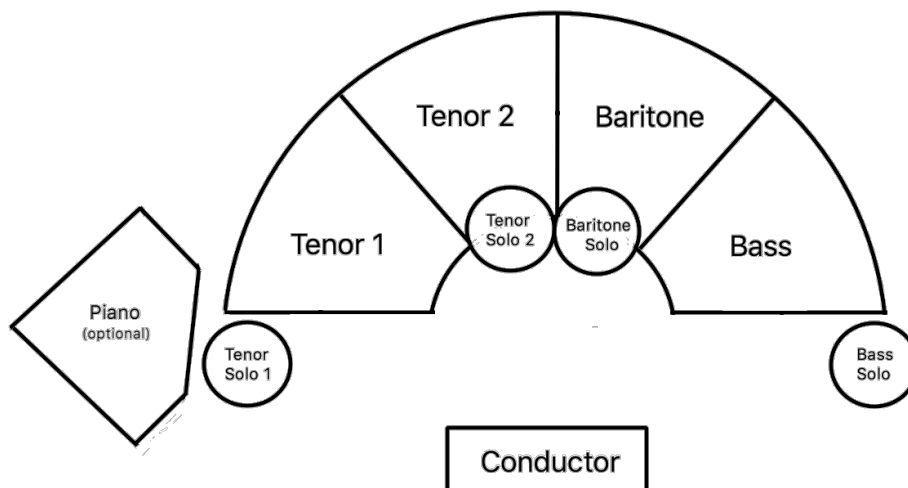
(二) 合唱分部

Tenor Solo 1 1人，搭配可攜式擴音器（大聲公）
Tenor Solo 2 1人
Baritone Solo 1人
Bass Solo 1人，搭配可攜式擴音器（大聲公）

Tenor 1 至少 6 人
Tenor 2 至少 6 人
Baritone 至少 6 人
Bass 至少 6 人


*若有鋼琴，可作為第一部男高音獨唱（Tenor Solo 1）時擴音器之延伸音箱。在使用鋼琴時需將上琴蓋全開，並使用大塊的橡皮擦由延音踏板後方填入，使得延音踏板一直保持在踩下的延音狀態，而無需鋼琴演奏者，以持續地作為男高音獨唱擴音器之音箱。而男高音使用擴音器之片段，皆需要朝鋼琴內部演唱。

(三) 分部站位建議



Audience

(四) 記譜說明

1. 正式演奏時需搭配兩個攜帶式擴音器（大聲公/ Megaphone），分別在第一部男高音獨唱（Tenor Solo 1）與男低音獨唱（Bass Solo）聲部中被使用。若有舞台上鋼琴，也可使用鋼琴作為第一男高音獨唱之擴音音箱。
2. 本曲有時使用注音符號，演唱時需要與後方的音韻作轉音上的連結，逐漸由前一個注音語韻逐漸改變嘴型轉化至下一個發音。如：「ㄉ - ㄛ - 一 - ㄛ」需演唱為「呵 - 嗨 - 一 - 唉」，以此類推。
3.  表示以氣音念唱，以氣音發聲（無明顯音高），並拖長語氣念出歌詞
4. Megaphone 表示演奏者需使用擴音器（大聲公）演唱，Ord 則表示恢復正常演唱方式。

Microcosmos

為拉絳人男聲合唱團

羅芳偉/曲

陳黎/詩

♩ = 52

1. 我等候, 我渴望你...

Megaphone *p*

Tenor Solo

Bass Solo

Megaphone *mf*

我 等 候 我 渴 望 你

Tenor 1

p

x x 我

Tenor 2

p

x x 我

Baritone

p

x x 我

Bass

p

x x 我

10

Tenor Solo

10

Tenor 1

mp *mf*

我 等 候 我 渴 望 你 我

Tenor 2

mp *mf*

我 等 候 我 渴 望 你 我 等 候

Baritone

mp *mf*

我 等 候 我 渴 望 你 我 等 候

Bass

mp *mf*

我 等 候 我 渴 望 你 我 等 候