

藝術顧問／客席指揮 | 松下耕

1962 年出生於東京。作曲家、合唱指揮。畢業於國立音樂大學作曲系。畢業後，前往匈牙利學習合唱指揮和作曲。師從 Lemeni János、Eldei Peter、Mohaly Miklós 等人。

松下耕作為作曲家所創作的各類作品，以合唱作品為主，在世界各地廣泛地演出；而樂譜也在日本和國外陸續出版。迄今為止，已在日本、波蘭、中國、台灣等地舉辦個展。

同時，松下耕也是東京合唱聯盟〈耕友會〉的藝術總監，指揮混聲、男聲、女聲、兒童合唱團等共 13 個團體。各合唱團積極開展活動，在歐洲眾多國際合唱比賽中取得了包括大獎在內的優異成績。

其樂譜在日本由カワイ出版社、音樂之友社、Panamusica 出版社、東京國際合唱機構等出版；海外由 Carus 出版社（德國）、SULASOL 出版社（芬蘭）等出版。

2005 年，松下耕成為第一位獲得"Robert Edler Prize for Choral Music"的亞洲音樂家，以表彰他在合唱音樂領域的傑出國際活動。

2023 年，受國際柯大宜協會任命為傑出贊助人（Distinguished Patron）。

2023 年，在土耳其伊斯坦堡舉行的世界合唱研討會上，擔任研討會首屆「國際作曲大師班」的講師。

2023 年，獲得波蘭宗教音樂學院授予最佳宗教音樂家獎。

2024 年，第 91 屆 NHK 全國中學生音樂大賽高中組歌曲《明天的音符》的作曲家。

現任：東京國際合唱機構代表理事、耕友會藝術總監、Uta Fest JAPAN 與東京國際合唱比賽的總製作人和藝術總監、日本國際合唱作曲比賽藝術總監、財團法人拉緯人文化藝術基金會藝術顧問。

藝術總監 | 洪晴滢

台灣南投縣人。輔仁大學音樂系研究所合唱指揮碩士，目前為輔仁大學合唱指揮博士生，師承蘇慶俊教授。國立台北教育大學芳蘭菁英傑出校友；新北市藝術教育貢獻獎「教學卓越」及「活動奉獻」雙料類別得主。曾任國立清華大學音樂系講師、國防醫學院源遠合唱團、輔大合唱團、福爾摩沙青年合唱團指揮。2014 受邀指揮拉緯少年兒童合唱團參與波蘭 Poznań 男聲合唱音樂藝術節。2017 受臺北世界大學運動會邀請，指揮拉緯人青年合唱團，擔任開、閉幕式「FISU 會歌」演出團隊。

2018 年指揮拉緯人青年合唱團赴日參加「第 1 屆東京國際合唱比賽（Tokyo International Chorus Competition）」，榮獲「青年組」、「當代音樂組」雙面金牌；以及「第 34 屆寶塚國際室內合唱大賽（Takarazuka International Chamber Chorus Contest）」，榮獲「早期音樂組」銀牌（金獎從缺）、「當代音樂組」銅牌。同年受「第 13 屆日本輕井澤國際合唱節」邀請，指揮拉緯人少年兒童合唱團赴日演出並擔任大會「Singing Together」活動講師。2021 指揮拉緯人青年合唱團參加「桃園合唱藝術節合唱大賽」獲銀桃獎。

現任財團法人拉緯人文化藝術基金會藝術總監，拉緯人男聲合唱團、拉緯人青年合唱團及秀朗國小合唱團常任指揮，台灣合唱協會理事。近年來常受邀擔任各級比賽評審及合唱講座之講師，為國內相當活躍的指揮。

鋼琴 | 王思涵

德國萊比錫孟德爾頌音樂院（Hochschule für Musik und Theater “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig）聲樂鋼琴合作碩士學位，師事 Prof. Alexander Schmalcz。自 4 歲習琴，畢業於臺北市立敦化國小音樂班，國立師大附中音樂班，國立臺北藝術大學音樂系。主修鋼琴，先後受教於鄭書芬、鍾家瑋、陳蓉慧、魏樂富教授。自德國返台後積極參與各類型的教學與演出，曾與台北愛樂歌劇坊演出歌劇《藝術家的生涯》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《弄臣》、《冒牌婚姻》、《丑角》、《頑童與魔法》。2017 年與拉緯人歌手赴俄羅斯參與 Petrozavodsk 的國際合唱節演出。2018 年與拉緯人青年合唱團赴日本參加「第 1 屆東京國際合唱大賽」榮獲青年組金牌。2019 年 10 月與拉緯人歌手赴深圳演出。現擔任拉緯人男聲合唱團、拉緯人歌手、拉緯人少年兒童合唱團以及台北愛樂歌劇坊鋼琴合作。

管風琴 | 魏佳玲

高雄市人，1995 年取得國立藝術學院（現為台北藝術大學）學士學位後，1999 年畢業於東吳大學音樂研究所。

關於管風琴的學習，始因於每周參與教會主日崇拜中，感動於管風琴在禮拜儀式裡的表現力。2013 年 7 月開始，隨陳韻芬博士學習管風琴，並先後積極參與多位管風琴家如 Olivier Latry、Clive Driskill-Smith、Felix Hell 等大師班之示範演出。2014 年 7 月參加台灣管風琴大賽，獲得入選最後決賽之權。2014 年 12 月與小提琴家周瓦絲里先生於真理大學小禮拜堂，舉行〈巴洛克小提琴與管風琴的德奧聖誕音樂〉。2016 年初取得美國管風琴協會（American Guild of Organists）的管風琴師認證，同年 10 月參與台灣管風琴協會年度優秀會員音樂會。2017 年與音契管弦樂團於國家音樂廳，協演〈聖桑 C 小調第三號管風琴交響曲〉。2018 年開始參與多場國家兩廳院主辦的〈管風琴定期推廣音樂會〉。2021 年 5 月參

與台北愛樂管弦樂團主辦『經典傳承』三團聯演音樂會，再度協演〈聖桑 C 小調第三號管風琴交響曲〉，同年 10 月獲邀演出玉山文教基金會〈狂歡管風琴〉音樂會。現任台灣管風琴協會理事，並擔任雙連教會管風琴師培訓班講師及主日司琴。

拉緯人男聲合唱團 Taipei Male Choir

德國樂評讚譽：「來自東方的聲音奇蹟」

中國時報：「震懾全場，直通宇宙」的天籟美聲

2008、2012、2016 傳藝金曲獎「最佳詮釋（演唱）」獎得主

拉緯人男聲合唱團（以下簡稱「拉緯人」），為臺灣知名的男聲合唱團，前身為成功高中校友合唱團，成立於 1980 年代，1998 年在校友吳國楨的號召下，正式立案並更名為「拉緯人男聲合唱團」，歷經唐天鳴老師、聶焱庠老師、戴怡音老師的指導，現由松下耕老師擔任藝術顧問、洪晴滌老師擔任藝術總監暨指揮、王思涵老師擔任鋼琴合作。成立以來除了積極參與國內外合唱賽事，也致力於推廣合唱藝術及創新展演；近年來更進行專輯錄製與發行，以多種型式展現合唱藝術的魅力。

「拉緯人」一詞來自成功高中合唱團創立者張為民老師的期許——在合唱的路上，要如同合作拉船的緯夫，同心協力，齊聲歌唱，「拉緯人」也秉持著這個精神，以對音樂的熱忱與執著，一步步走出自己的路。

自成立以來，「拉緯人」積極參與國內外之合唱賽事，2002 年 10 月參與「第二屆奧林匹克國際合唱比賽」，獲得「男聲室內合唱組」、「無伴奏民謠組」、「無伴奏宗教作品組」三面金牌，首度打響國際名號；之後也陸續參與多場國際重要合唱大賽，並多次獲得肯定，至今已榮獲國內外超過 20 座大獎。

除了參與國內外賽事，「拉緯人」也透過世界各地的邀演及巡演，發揚臺灣合唱的軟實力。2011 年 6 月，參加德國「斯圖加特史提夫茲教堂音樂節」演出，為史上第一支受邀參加「與教會音樂有約 Stunde der Kirchenmusik」音樂會的華人合唱團。2012 年 12 月，「拉緯人」在創團十五週年音樂會上，以臺灣海洋立國為意念，邀集全世界 13 國共 14 位作曲家，以「海洋」為題委託創作《造海計畫》，在國際間造成轟動。2019 年與理髮廳合唱大賽世界冠軍 Ringmasters 合作，在臺灣掀起一股理髮廳合唱新浪潮。多次與國際重要音樂節慶及合唱界大師合作的「拉緯人」，每每都有精彩的演出與概念呈現。

因應藝術展現型態的多樣化，也期待臺灣的合唱美聲能以更多形式被世界聽到，「拉緯人」透過錄製專輯，讓經典人聲得以永續流傳。2008 年，「拉緯人」於創團十週年錄製首張專輯《暗戀男聲 In Love with You》，之後陸續發行《千縷清風》、《Romantic Moments for

Male Choir》及《Through Darkness to The Light》等專輯，多次獲得傳統暨藝術類金曲獎的提名，並成為擁有三座傳藝類最佳演唱獎的合唱團。

帶著獨有的溫暖特質，「拉緯人」從各個面向展開國際連結，並多次獲得國際樂壇肯定，未來以「更多元、更精緻的男聲合唱團」為目標邁進；而在不斷吸取國際的展演經驗後，「拉緯人」也透過委託創作、跨界合作等方式，讓世界看見臺灣合唱創作的實力與水準。

「唱歌好好，好好唱歌」，不斷成長、茁壯的「拉緯人」亦不忘創團的初衷，帶著溫暖、誠懇與對音樂的執著，持續用歌聲將臺灣帶向全世界。

團員名冊

第一男高音	王毓勤	陳駿騏	賴世壕	莊智文	劉杰笙	黃于洲	邱奕鈞	朱育慶
第二男高音	陳韋莒	林聖偉	吳宗軒	曾冠捷	鄒年城	游博能	廖惇堅	
男中音	林立凱	周文安	錢皓哲	蔡育愷	李維倫	黃暄評	方軾涵	
男低音	賈秉峻	林煜晟	吳孟翰	許啟群	顏子鈞	李智嘉	李宇翔	柯威宇

高雄室內合唱團二團

『高雄室內合唱團』長年致力於南台灣合唱音樂藝術之發展，2012 年邁入成立第十年之際，在藝術總監翁佳芬教授帶領下，成立《高雄室內合唱團二團》（以下簡稱高室內二團）。

高室內二團以追求精緻規畫合唱藝術、嘗試各類型演出合作，演繹從古至今多元曲目、拓展新創合唱作品與網羅培育南台灣精湛合唱藝術歌者為目標。期許成為南台灣具代表性的藝術團隊之一，進而讓世界認識源自高雄的歌聲及感動。

2012 年成立至今，高室內二團參與多場演出；高雄春天藝術節草地音樂會、歌劇、校園講座以及快閃活動等，廣受各界邀約。此外，也多次受到國內外指揮大師指導合作：如松下耕、Kare Hanken、Erik Ochsner、Ted Sperling、Brady R. Allred、Jonathan Velasco、簡文彬和楊智欽等，獲益良多。

2013 年為高雄室內合唱團【詩與歌】《光合作用》專輯錄製之演唱團隊，其中《答案》一曲，入圍第 25 屆傳藝金曲獎最佳創作獎。2014 年在指揮朱鳳惜老師帶領下，首次參與國際級大賽，前往韓國釜山，奪下《第 10 屆釜山國際合唱大賽》古典混聲組金牌冠軍。

本團於 2018 年起開始由指揮—蘇屹老師指導，除接續高室內二團成立宗旨努力外，蘇老師優秀的作曲、編曲能力，更讓二團在近幾場演出中發表新作：2018 年底，於《Remember

緬懷之夜》音樂會中，首演以余光中老師之詩為詞－《戲為六絕句》；2021 年《黑與光》音樂會首演《奧林帕斯的秘密》五樂章連篇歌曲；2023 年與東吳校友合唱團《家的味道》聯合音樂會首演《遂古之初一天問》等，希望透過本團之演唱，為台灣合唱藝術作品注入新血。未來更計畫積極參加各大國際音樂節演出及比賽，並多開拓國內外合唱團隊交流演出之機會，以歌聲與世界接軌。

團員名單

Soprano 女高音

簡芊羽、劉庭均、吳文綾、邱馨瑩、黃靖煊、蕭凱儀

支援歌手：何佳真、李昕蔓、張安芝、張惠珠、黃瑋君

Alto 女低音

黃湘君、林秋融、劉昱君、杜君慧、左春玲、左秋玲、劉珈吟、巴丁湘庭

支援歌手：郭怡辰、陳文姣、許嘉惠、蘇鄉真、唐心甯

Tenor 男高音

胡家發、劉毅、蔡荏元

Bass 男低音

連凱聲、王梓安、劉聖賢、吳東峪、黃俊凱

指揮 | 蘇屹

蘇屹，指揮、假聲男高音、作曲及音樂教育工作者。

國立台灣師範大學音樂碩士，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授。

曾任師大音樂系混聲合唱團實習指揮、世新大學合唱團指揮、木樓合唱團助理指揮、聖公會聖約翰座堂詩班指揮、成大合唱團指揮、成大醫學院成杏合唱團指揮。

現任教於台南市聖功女中，擔任聖功合唱團指揮、天使媽媽合唱團指揮。

現任采韻之丘合唱藝術發展協會藝術總監暨指揮、高雄室內合唱團二團指揮。

鋼琴 | 楊郁雯

曾於 2014 年參加於洛杉磯舉辦的國際李斯特鋼琴大賽，獲 Honorable mention 的鋼琴家楊郁雯。2004 年赴美國辛辛那提音樂院攻讀碩士學位，2006 年獲辛辛那提音樂院全額獎學金以及伴奏助教獎學金，繼續攻讀博士學位，師事阿勞(Claudio Arrau)弟子 James Tocco。在學期間曾多次與辛辛那提、芝加哥等交響樂團的多位聲部首席演出。2011 年受聘於北肯德

基大學，擔任鋼琴合作演奏家。目前於敏惠管理學院擔任兼任助理教授，於高雄、屏東、嘉義等多所音樂班擔任鋼琴老師，以及於高室內合唱團二團擔任鋼琴合作。