

藝術」表現的前衛性，為「漢字藝術」作一概要式耙梳。為使有更清晰之宏觀架構，本書以「當代書藝發展的風格與典型」和「漢字藝術狀態的覺察與反省」分作上、下兩編，前半以書藝大家作品為討論對象，中段之後半逐步將論述重點望向「當代書藝」的擴延狀態，如書法寫生、文字版畫、漢字文創、漢字動畫、影視中國風、行為藝術、書藝策展、書性鋼雕，以及數位影像的文字表現等，意圖探究其應有之根本的本體美學外，期有更寬闊的美學討論。最後再由「舊即是新」（Old is New）、「前衛即古典」的「追根與解構」主題，重新拉回導論所述及的漢字藝術表現的書畫基礎美學。

通過多元、多樣的「漢字介入」，藉由從「漢字藝術」的本體論挖掘中，重新反省當今「非書法所能涵蓋」的漢字表現的立場與觀點。同時，廓清晚近以來，由書法輻射出的諸多型態「漢字藝術」的美學中，因典範轉移而對藝術史所生成的意義。盼以此一己棉薄之力，為生成於自身文化主體的「漢字藝術」，提供些許個人研究和觀察的心得，就教方家。

李弘明

2023 癸卯中秋完稿
2025 乙巳元宵補述
臺中 毓書房

目 錄

自 序3

導 論 漢字為主體的多重表達 9

第一節	本體的釐清與立論必要	10
第二節	漢字的藝術與形式內容	13
第三節	審美的變異與典範轉移	28
第四節	漢字的文化與基本態度	35

【上篇】當代書藝發展的風格與典型 40

第壹章 時代與痕跡—橫山館的書法典藏 41

第一節	過往的標誌性	42
第二節	美學的複合性	43
第三節	古典的文學性	46
第四節	傳統的藝術性	49
第五節	破格的時代性	52
第六節	未來的前瞻性	56

第貳章	傳承與開展—杜忠誥的書藝實踐	59
第一節	返本・開新：創作核心	60
第二節	博涉・窮源：備法築基	61
第三節	問道・修煉：達道圓通	64
第四節	實驗・求索：藝呈新變	66
第五節	遊戲・鎔鑄：道藝合發	68
第參章	涵養與架構—姜一涵的書藝格局	71
第一節	道通中外・學貫西東	72
第二節	筆墨建構・遊戲空間	75
第三節	點畫堆疊・放逸不羈	78
第肆章	墨舞與超越—徐永進的書藝拓域	81
第一節	生猛唐突的書法	82
第二節	很不一樣的書法	85
第三節	超越之上的書法	89
第四節	無法控制的書法	91
第伍章	形態與方法—陳世憲的書藝探索	97
第一節	法度框架的破立反思	98
第二節	古今法度的形式異變	99
第三節	意象凝塑與意象書法	102

第四節	字遊自在的書寫對話	105
第五節	拓域再造的方法提出	113
第六節	藝術系統的結構再製	116

【下篇】漢字藝術狀態的覺察與反省 120

第陸章	抽象與情境—陳庭詩藝與文字版畫	121
第一節	視覺風格的概括	122
第二節	文字意態的融入	125
第三節	抽象美學的氛圍	132
第四節	東方意境的符旨	138
第柒章	還原與重塑—生活現場與書藝策展	141
第一節	書寫本質與生活行為	142
第二節	當代跨域與空間流動	145
第三節	書寫意味與生活美學	148
第捌章	延展與情境—漢字動畫與文創美學	155
第一節	當代書藝與民族圖像	156
第二節	漢字動畫的藝術語言	158
第三節	漢字藝術的文化符碼	165
第四節	漢字表現與文化徵候	171

第玖章 行為與揮毫—書法表演與行為藝術 179

第一節 書寫行為本體的提問 180

第二節 書寫藝術行為的對照 181

第三節 書藝行為創作的類項 184

第四節 當代書藝行為的美學 194

第五節 現場表演創作的表演 200

第拾章 追根與解構—追根畫與現代書衍 203

第一節 從書藝到漢字藝術的本質考掘 204

第二節 黃豆北「追根畫」的原型追溯 207

第三節 楊子雲「現代書衍」的大躍進 212

第四節 漢字藝術兩極路線的殊途同歸 218

結 論 漢字為載體的當代之姿 225

第一節 傳統書法家的域外傳播 226

第二節 現代書藝家的形神書寫 229

第三節 當代創作者的漢字解鎖 235

後 記 252

參考書目 254

導論

漢字為主體的多重表達