

戲偶操演初階 杖頭偶演出技巧

時間：94 年 12 月 5 日~12 月 15 日，每週一、二、四早上 9:00~13:00，共 24 小時

地點：週一 無獨有偶工作室劇團、週二、四 台北市社教館文山分館

師資：鄭嘉音、陳鴻秋

	日期	課程內容
1	12/5	基本動作(一)、(二)
2	12/6	基本動作(三)、(四)
3	12/8	基本動作(五)、(六)
4	12/12	複習基本動作(一)~(六)；長袖舞(一)
5	12/13	長袖舞(二)
6	12/15	長袖舞(三)整合所有課程動作

戲偶操演進階 交響樂與偶戲

時間：94 年 12 月 19 日~12 月 29 日，每週一、二、四早上 9:00~13:00，共 24 小時

地點：週一：無獨有偶工作室劇團，週二、四：台北市社教館文山分館

師資：鄭嘉音、陳鴻秋

	日期	課程內容
1	12/19	偶的肢體動作與音樂的關係
2	12/20	以火鳥樂曲為藍本，研究物品的律動
3	12/22	以火鳥樂曲為藍本，呈現人與物品互動的舞蹈
4	12/26	以火鳥樂曲實驗表現形式
5	12/27	擷取火鳥樂曲「公主與王子」段落，以杖頭偶形式呈現
6	12/29	擷取火鳥樂曲「魔王凱斯采」段落，以綜合形式呈現

戲偶製作初階 杖頭偶製作

時間：94 年 12 月 4 日~12 月 25 日，每週日 10:00~13:00、14:00~18:00，共 28 小時

地點：無獨有偶工作室劇團

師資：鄭嘉音、曾麗真

	日期	課程內容
1	12/4 上午	美術技巧(一)幾何圖像設計法
2	12/4 下午	材料技法(一)黏土雕塑
3	12/11 上午	材料技法(二)多層紙拓法
4	12/11 下午	材料技法(三)頭部完成、上底色
5	12/18 上午	美術技巧(二)重疊乾點繪偶技巧，利用色彩增強偶的立體感。
6	12/18 下午	製偶技術(一)杖頭偶身體關節
7	12/25 上午	製偶技術(二)杖頭偶頭身組合
8	12/25 下午	製偶技術(三)衣服製作

戲偶製作進階 杖頭偶製作實務

時間：94 年 1 月 4 日~2 月 8 日，

每週三、五、日 10:00~13:00，14:00~18:00，共 84 小時

地點：週日：無獨有偶工作室劇團排練場，週三、週五：無獨有偶工作室劇團製偶工廠

師資：Bart. P. Roccoberton、鄭嘉音

日期	課程內容
1 月 4 日	材料技法(一) 羅瑟紙雕塑法 材料技法(二) 填木屑法
1 月 6 日	
1 月 8 日	

1 月 11 日 1 月 13 日	1 月 15 日 美術技巧(一) 重疊乾點繪偶技巧進階 美術技巧(二) 設計概論—人物個性與戲偶造型
1 月 20 日 1 月 22 日	1 月 26 日 美術技巧(三) 以火鳥為藍本，練習戲偶設計
2 月 3 日 2 月 5 日 2 月 8 日	製偶技術(一) 杖頭偶操作機關技巧 製偶技術(二) 杖頭偶身體機關

師資簡介：

Bart. P. Roccoberton Jr. 巴特·洛克波頓 美國康乃狄克大學偶戲藝術教授
巴特教授從事偶戲藝術已超過 30 年，他於紐澤西州 Montclair 州立大學獲得語言與技術劇場學士學位，並於康乃狄克大學（University of Connecticut）獲得偶戲藝術碩士學位。他創立“喧囂劇團”（Pandemonium Company）美國各地巡演不計其數，同時也為電視節目、紐約劇場等設計製作戲偶及演出。其所規劃的偶戲研習及展覽，受到美國各地爭相邀請，經常見於全國性的雜誌報刊報導。巴特教授目前擔任康乃狄克大學偶戲藝術教授，這是全美唯一授與偶戲從學士、碩士、到藝術碩士完全學位的課程。同時他也擔任歐尼爾劇場中心「全美年度偶戲大會」的製作經理。他曾多次以偶戲專家的身分到各地訪問與出席國際偶戲會議，國際間公認其為美國偶戲藝術之最佳代言人。

鄭嘉音 無獨有偶工作室劇團團長

鄭嘉音自 1989 年接受蘭陵劇坊演員訓練起，陸續參與各種現代戲劇、京劇、布袋戲等工作坊，接觸戲劇已有 16 年的經歷。台大外文系畢業後曾任九歌兒童劇團團員五年，參與新戲製作十餘齣，巡迴演出近五百場。之後赴美國 University of Connecticut 修得偶戲碩士學位，在美期間曾擔任 Ballard Museum of Puppetry 解說員，以及多此參與 O' Neill Puppetry Conference 之演出、戲偶製作、舞台監督等工作。鄭嘉音並曾於國際性工作坊中，追隨法國導演 Philippe Genty、德國懸絲偶大師 Albrecht Roser、美國實驗偶戲導演 Eric Bass 工作。回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，擔任團長職務，作品包括光影戲、手套偶、懸絲偶、面具、杖頭偶、執頭偶、黑光等多重形式。偶戲導演作品『我是另一個你自己』（2002）『史派德奇遇記之八腳伶娜（舞蹈空間）』（2003），入圍台新藝術獎『年度十大表演藝術』。