

新聞稿 2009.03.25

《間·交叉體驗》

人與人之間 超乎語言之外的溝通可能

裝置展覽時間：2009/3/21~4/26 (免費參觀)

表演時間：2009/3/27-29, 4/17-19 晚上 7:00~9:30

展演地點：台北當代藝術館 MOCA Studio

《間》，源自法國網路藝術家 BlueScreen 發起的全球藝術交流「交叉」創作計劃，其中台北的「無獨有偶工作室劇團」是參與本計畫唯一的戲劇團體。經過了一年多的台法激盪，BlueScreen、黃佩珊與無獨有偶發展出一體兩面的裝置與演出，致力於尋找人與人之間、台灣與西方文化之間、以及劇場與當代藝術之間的交集點。這個全新的實驗創作不僅跨越劇場與當代藝術，同時也改變了舞台與觀眾的距離和角色。

台北當代藝術館一直以來將 MOCA Studio 定位為前衛的實驗創意空間，用以呈現當代最具突破性的跨界藝術展覽，而計劃自 3 月 21 日起至 4 月 26 日止於當代館進行五週展覽及六晚演出的《間·交叉體驗》，正是這類跨越國界並打破視覺與表演藝術藩籬的最佳代表創作。此番不但是當代館首度舉辦此類型的展演，更是台灣劇場與當代藝術一場前所未有的結合，受到各界熱烈地矚目與期待。

BlueScreen 曾在中國雲南停留過一段時間，在這個他無法理解及進行直接溝通的漢語環境之中，他開始思索：「當詞語消失時會發生什麼事？什麼樣特殊的關係可以建立在語言之外？什麼樣的新關係可以在共同的虛擬界面上進行交換與融合？」這種企圖不以詞彙和一群不同文化與語言背景的人溝通的想法，促成了全球「交叉」計劃的誕生。在《間》的展覽空間中，觀眾要做的不只是單純的觀看，而是要親身去感受置身於其間的奇妙瞬間：一旦進入這個空間，和作品互動的每個片刻都是獨一無二且與眾不同的。作品的目的並非混合或者拼貼彼此的文化和各自的經驗，而是尋找真正的交叉點。

與無獨有偶一同呈現的六晚表演中，靜態的裝置空間將藉由演員的居住而甦醒。從數位藝術創作的「交叉」核心概念，到落實在展場裡的表演，《間》透過「偶」做為「人」的延伸，邀請觀者走進如居所般真實的空間。發生在空間當中的並非一場演出，更不僅是一場偶戲，而是一個使觀者走出框架、運用空間的體驗。在推開門縫的瞬間，在看不見的另一頭，觀者將探索彼此相異的運行軌道，進而願意彼此靠近，嘗試「溝通」。

演出現場每次僅開放 20 位觀眾佩戴耳機進入展場空間，場內有 11 名「角色」與 11 個依照各人內、外在特色量身打造的「偶」真實居住在空間中。觀眾可以自行選擇停留和進出空間的時機，更可以選擇觀看及參與的方式。觀眾將在角色的穿梭、流動間被引領帶入故事，成為進入空間的旁觀者，也可能進入角色們編織的故事當中。

為回饋喜愛無獨有偶及當代館的朋友們，凡憑演出門票即可於展覽期間內享典藏咖啡 MOCA 店消費八折優惠；此外，典藏咖啡還將於演出當日推出超值的「交叉甜點組合」。