

創作人員

創作統籌：BlueScreen、黃珮珊

偶戲指導：鄭嘉音

表演指導：魏雋展

集體創作/演出：于明珠、朱安如、林婉玉、洪瑞霞、章元莊、張哲銘、陳擘瑩、雷煦光、劉毓真、薛美華、魏雋展

戲偶設計：陳佳慧、鄭嘉音

聲音設計：林經堯

燈光設計：曾彥婷

服裝設計：盧旭男

影像錄像·空間設計：BlueScreen、黃珮珊

程式設計：BlueScreen

平面設計：BlueScreen

技術管理：雷若豪

執行助理：林劭翰

行政經理：曾麗真

票務：曾于珈

創作統籌/科技藝術 BlueScreen

指導單位：行政院文化建設委員會

展出單位：台北當代藝術館

主辦單位：無獨有偶工作室劇團

協辦單位：竹圍工作室/竹圍創意國際有限公司、典藏咖啡當代館店、關渡美術館

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、台北市政府文化局、法國在台協會
有情門、天瀚科技、漢樺企業

新媒體 [藝術家 | 實踐者 | 駭客]

致力使用網路及多媒體創作十年，尋找新時代的溝通形式，探索現代人之間的聯繫。作品使用程式語言，卻貼切地展現出人與人及人與空間之間疏離又難解的關係。創作領域涵蓋長期性在地裝置／短期展覽／裝置藝術／表演／網路程式作品／科技藝術／講座／教學／藝術文章寫作／出版／平面／網頁設計。

創作統籌/空間裝置 黃珮珊

畢業於台北藝術大學劇場設計系，主修舞台設計，現讀國立馬賽高等藝術學院。從事視覺與空間藝術，遊走歐洲各地藝術節，期許給台灣劇場帶來新的空間。曾任：北藝大劇場設計系展演策展人，《如夢之夢》劇院版舞台設計助理，公視《台灣人民的歷史故事》美術助理，無獨有偶亞維農藝術節翻譯及行政助理。

偶戲指導 鄭嘉音

1989年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場至今19年。1992年台大外文系畢業，1999年美國University of Connecticut 偶戲碩士。1999年回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，擔任團長職務至今。其偶戲導演作品《我是另一個你自己》(2002)、《史派德奇遇記之八腳伶娜(舞蹈空間)》(2003)，分別入圍台新藝術獎『年度十大表演藝術』。近年來積極參與國際性工作坊，追隨法國導演Philippe Genty、美國光影戲大師Larry Reed、德國懸絲偶大師Albrecht Roser、美國實驗偶戲導演Eric Bass工作；並經常率團前往國外演出，足跡遍及美國、法國、比利時、匈牙利、印度、新加坡等。對於台灣偶戲教育的推動更是不遺餘力，持續籌劃偶戲學校課程以及國際偶戲交流計畫。

表演指導 魏雋展

輔仁大學英文系畢業，台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士。現為劇場專職編導及演員工作。表演近作：三缺一劇團《大家一起寫訃文》、非常林奕華《包法利夫人們》(台灣、香港澳門版及大陸巡迴版)、沙丁龐克劇團《在世界的房間》、Ex-亞洲劇團《阿溼波變身記》、大風音樂劇場《威尼斯商人》、前進下一波劇團《太平洋瘋人院》、誠品戲劇節《情場如商場---班雅明做愛計畫》等。編導近作有：三缺一劇團《巷子裡的女人》、《女孩好餓—我到底哪裡吃不飽？》、《家，旅程與困境》，編劇作品：紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》、鞋子兒童實驗劇團《王后的新衣》等。

戲偶美術設計統籌陳佳慧

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計，其舞台設計作品《發芽》曾入選參展2007PQ布拉格劇場設計四年展學生館。舞台設計作品有：動見體劇團《漢字預言》、三缺一劇團《大家一起寫訃聞》、如果兒童劇團《微星山，在哪裡》、《秘密花園》、《皮爾金—昆蟲的異想世界》、再拒劇團《沉默的左手》、《宛如幼蟲》、屏風表演班《救國株式會社》2008校園巡迴版、果陀劇場果陀2作劇《米蒂亞》《我們•部落格》、大風劇團音樂劇《四月望雨》、第十屆國家文藝獎頒獎典禮會場等。

音樂設計 林經堯

畢業於國立台北藝術大學音樂系，主修作曲，事師游昌發。作品包括歌劇「笑笑國」「幻想小提琴協奏曲」「第一號鋼琴協奏曲」等音樂作品。後進入科技藝術研究所，主修媒體科技，並開始裝置藝術創作，作品曾遠赴德國展覽。現於台灣大學攻讀資訊網路與多媒體博士班。同時也參予樂生保留運動，為青年樂生聯盟成員。

服裝設計 盧旭男

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝設計，現為專職劇場工作者，擔任服裝設計、演員等工作。演員經歷有天使蛋劇團《天使蛋ㄉㄨㄨ ㄉㄨㄨ ㄉㄨㄨ》、《武松打虎姑婆》、《紅皮黃毛藍屁股》、《魔法精靈》、2005 十全十美女節聯演《Magic If 宛若我是》服裝設計作品有 2007 果陀劇場《我們•部落格》、《米蒂亞》、2008 台灣科技大學《機器人劇場》成果發表會、2006 台北藝術大學戲劇研究所畢業製作《曼谷左輪》、2006 牯嶺街新潮實驗室《模擬市民>>四章、2006 人聲合唱團《Re:play》造型設計、2006 台北藝術大學畢業製作《Bebe》、2005 北藝大獨立呈現《我只是來借個電話》。

燈光設計 曾彥婷

國立台北藝術大學劇場設計學系第九屆畢業，主修燈光設計。現為專職劇場工作者，擔任舞台監督、燈光設計、燈光技術等幕後工作。燈光設計近作：Mr.隆尼表演創意團隊《維妮》、第四屆女節《我的敵人》《我的天使朋友》，北藝大 2007 春季公演《1:24 混合發作》。燈光設計助理：外表坊時驗團《收信快樂》，天使蛋劇團《魔法精靈》等。燈光技術指導：非常林奕華《包法利夫人們》中國大陸巡迴。舞台監督工作：無獨有偶《心理醫生愛上我》、再拒劇團《宛如幼蟲》、國立台灣大學／動見體《哥本哈根》，北藝大 2005 劇場藝術研究所畢業製作《Talk Too Much》等。