

## 原著小說：明夏·柯內留斯（Michael Cornelius）

1959 年出生，現居慕尼黑郊區史坦伯格湖(Starnberger See)邊。慕尼黑大學戲劇及哲學系碩士。寫作生涯始於廣播，當過賭場裡收付賭金的人、巴登巴登廣播電台節目製作人、德國電視台 RTL 節目企畫，《德國地理雜誌》編輯及記者，《南德日報》雜誌編輯，《南德日報》週末版主編。曾任代筆作家，編過許多書。《最美的時刻》是他的第一本小說。

## 劇本改編・演員：魏雋展

輔仁大學英文系畢業，台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士。現為劇場專職編導及演員工作。表演作品：無獨有偶工作室劇團《間》、《我是另一個你自己》（亞維農 off 藝術節）；動見體劇團《戰@...》、《漢字寓言---罰》；三缺一劇團《大家一起寫訃文》；非常林奕華《包法利夫人們》（台灣、香港澳門版及大陸巡迴版）；沙丁龐克劇團《在世界的房間》；Ex-亞洲劇團《阿溼波變身記》；大風音樂劇場《威尼斯商人》；前進下一波劇團《太平洋瘋人院》；誠品戲劇節《情場如商場---班雅明做愛計畫》等。編導作品：動見體劇團《漢字寓言---罰》；三缺一劇團《巷子裡的女人》、《女孩好餓---我到底哪裡吃不飽？》、《家，旅程與困境》。編劇作品：紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》、鞋子兒童實驗劇團《王后的新衣》等。

## 導演：BABOO（廖俊逞）

1978 年生於高雄。國立台北藝術大學劇場藝術研究所，主修導演。現任職 PAR 表演藝術雜誌企劃編輯。擅長以文學入戲，探究劇場書寫的另一種可能。導演作品：1997 年《想你是件不道德的事》、《關於報紙上的雨傘拍賣事件》、《THE MEDEA 米蒂亞》；1999 年《有一家四口的毛巾都掛在同一根木條上》；2000 年《甜美生活-在你身邊唱歌》；2001 年《時間之書 1905》（改編自《愛因斯坦的夢》）；2003 年《致波赫士》（以阿根廷魔幻寫實作家波赫士為靈感）；2004 年《疾病備忘》（取材自費爾南多·佩索亞《惶然錄》），《K》〈2004 誠品戲劇節，以卡夫卡為靈感〉，2005 年《世界末日前一定會出來》、《夢十夜》〈第十一屆皇冠藝術節〉；2006 年《百年孤寂》（改編自拉美作家馬奎斯同名小說）。2008 年《給普拉斯》（以美國女詩人希薇亞·普拉斯為靈感），入圍第七屆台新藝術獎「年度九大表演藝術獎」。

## 偶戲導演：鄭嘉音

1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場至今 20 年。1992 年台大外文系畢業，1999 年美國 University of Connecticut 偶戲碩士。1999 年回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，擔任團長職務至今。其偶戲導演作品《我是另一個你自己》(2002)、《史派德奇遇記之八腳伶娜(舞蹈空間)》(2003)，分別入圍台新藝術獎『年度十大表演藝術』。近年來積極參與國際性工作坊，追隨法國導演 Philippe Genty、美國光影戲大師 Larry Reed、德國懸絲偶大師 Albrecht Roser、美國實驗偶戲導演 Eric Bass 工作；並經常率團前往國外演出，足跡遍及美國、法國、比利時、匈牙利、荷蘭、印度、新加坡等。對於台灣偶戲教育的推動更是不遺餘力，持續籌劃偶戲學校課程以及國際偶戲交流計畫。

## 操偶演員：黃迪揚

畢業於台北藝術大學戲劇系，目前就讀台北藝術大學劇場藝術研究所表演所，現為魚蹦興業團員，不定期在師大 comedy club 表演脫口秀。近期表演作品：台北藝術大學《玻璃動物園》（李奕翰導演）、學期製作《浮士德》（鴻鴻導演）；隆尼表演創作團隊《維妮》（王永潔導演）；牯嶺街小劇場「新潮實驗室劇展」《黑白切》；三缺一劇團《大家一起寫訃文》（楊景翔導演）；亞太戲劇博覽會《明天我們空中再見》（林如萍導演）；今年 12 月將演出台北藝術大學冬季公演《第十二夜》（林鹿

祺導演)。2008 年獲世安美學獎「藝術創作贊助—表演藝術類」。

### 導演助理：劉毓真

無獨有偶工作室劇團專任演員及創作助理，國立藝術學院（現北藝大）戲劇系畢業，演出代表作有：無獨有偶《快樂王子》、《心理醫生愛上我》、《光影嬉遊記》、《我是另一個你自己》、《公主的願望》、《光影的祕密花園》、《賣翅膀的小男孩》等。另曾參與果陀劇團《看見太陽》、春禾劇團《愛情有什麼道理？！》、如果兒童劇團《神奇吹笛人》、密獵者劇團《發條之井》、九歌兒童劇團《強盜的女兒》、《雪后與魔鏡》之演員工作。

### 舞台設計：曾文通

畢業於香港演藝學院。設計作品逾百齣，曾獲頒多個設計獎項，包括香港戲劇協會頒發最佳舞台設計、最佳服裝設計、最佳化妝造型。2003 及 2009 年分別獲得香港藝術發展局「藝術新進獎」（戲劇）及「年度最佳藝術家獎」（戲劇）。2009 年獲亞洲文化協會獎助金，將前往美國耶魯大學深造。作品包括當代傳奇《水滸 108》；兩廳院《看不見的城市》；優劇場《禪武不二》；金枝演社《浮浪貢開花》、《山海經》；幾米音樂劇《向左走向右走》、莫比斯《潛水中》、《2012》。著有《舞台空間：一念 間一場空》。

### 燈光設計：黃申全

燈光設計作品：外表坊時驗團《交界》；動見體劇團《英雄密碼》、《道德神經》香港海外巡演、《離心的居所》、《漢字寓言》；原舞者《迷霧中的貝神》；舞蹈空間舞團《明日世界—天堂海》；『紅瓦民族舞蹈團《三郎與七姑》；差事劇團《麻辣時代》台北及韓國釜山演出、《闖入廢墟》、《影的告別》北京、法國亞維儂演出、《另一件差事》；聲動劇場《最小的花》、《遍處》；U2 觀點《同路人—搭搭藍》；彰化交響管樂團《妞妞 or Mr. Rabbit》；勵馨基金會《陰道獨白—沒有不能說的秘密》；十三月戲劇場《謝拉莎德》；8213 肢體舞蹈劇場《無國界-My bliss》、《電子》。

### 音樂設計：JEFF（許向豪）

尚谷音樂負責人，擅長融合各種音樂元素，從事劇場戲劇舞蹈及廣告配樂。曾為舞蹈空間舞團、外表坊時驗團、臨界點劇團、創作社、新竹舞次方舞團等戲劇、舞蹈團體擔任音樂設計或現場配樂。自 2005 年起和無獨有偶劇團合作，曾擔任《戲海女神龍》、《光影嬉遊記》音樂設計。其擔任音樂設計作品多次入圍台新藝術獎--創作社劇團《嬉戲—胡搞瞎搞》榮獲第三屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」。

### 服裝設計：賴宣吾（SARA）

沈迷於構築未知的世界，創作的領域多元，1993 年開始空間、平面、服裝、造型設計與文字創作，1995 年完成第一本小說《這個污穢的身體》，並於中國時報、影響電影雜誌發表影評；1998 年《新世紀服裝書—愛麗斯版》是一本綜合文字、服裝、與空間的概念書。其後參與廣告 CF、音樂錄影帶、劇情短片及電視劇拍攝，已超過 100 部，擔任美設計及造型設計：蔡依林《布拉格廣場》MV、張智成《三千》MV，蘇打綠《私星球》音樂短片，禮光數位相《R2》、《R3》CF，分別獲得時報廣告金像獎金獎、銀獎。與 NSO 國家交響樂團、當代傳奇劇場、金枝演社劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團、朱宗慶打擊樂團……共同創作約 50 齣舞台劇。2007 年在「PQ 布拉格國際劇場設計四年展」邀請下，《祭特洛伊》服裝設計作品，於捷克布拉格及台北市立美術館展出。

## 影像裝置：朗機工

朗機工(Logico-)，是一個混種概念團體，由林昆穎、陳志建、張博智組成。04年冬天成軍，便以自然環境與奇觀社會為主題，發表製品，作品風格以輕鬆異境，陽光飄浮而著稱。成立初期，大玩互動遊戲音樂風格舞台，05-6年間，轉以「多功能的雞」為名，展開個人創作。07-08年於台北士林巷弄間，成立[朗機工作室]，合作對象橫跨 戲劇/舞台劇/流行音樂/當代藝術/舞蹈肢體，同年發表「液之觀點系列」。團員基礎能力，專注於 整合概念/音樂/影像/表演/程式視覺/空間美術/立體造型/動力機械/互動多媒體裝置，嘗試大幅度跨領域，將成品定義出混種功能。

## 舞台監督：張仲平

國立台灣戲曲專科學校劇場藝術科專科部畢業、國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系肄業、巴黎第八藝術大學藝術管理所研究生。近期參與舞台監督作品：創作社《少年金釵男孟母》《R.Z》；好客樂團「愛吃飯」Beijing tour 1；非常林奕華《包法利夫人》China tour 1 and 2；第八和九屆台北詩歌節舞台監督；台北藝術節之「印度流浪者樂團」、韓國旅行人劇團《仲夏夜夢》、法國表演特快車；差事劇團《闖入廢墟》、《麻辣時代》】；前進下一波劇團《太平洋瘋人院》、《激!完全推理之模仿犯》；卓庭竹藝術舞團《成妖扮孽》；組合語言舞團《北極光》,河洛歌仔戲《良弓吟》；上海草台班《三城戲劇共同體》；黑門山上的劇團《人民公敵》；日本舞踏栗太郎《天地之間》；牯嶺街小劇場開幕、台北縣政府紫絲帶系列活動、亞太小劇場藝術節等。