

## 師資介紹：



### 工作坊講師

艾莉絲•泰瑞思•葛夏科

(Alice Therese Gottschalk)

目前任教於德國斯圖加特的“音樂與戲劇大學”，教授懸絲偶。

艾莉絲•泰瑞思•葛夏科生於 1978 年，她在 16 歲的時候，製作了自己的第一個懸絲木偶，在正式的學院教育之前，她在 Teufel Prototypen GmbH 公司，擔任塑料和橡膠技術員，在那裡，她習得了處理不同的材料和結構技術。

2000 年艾莉絲進入德國柏林的 Ernst-Busch 表演學校就讀，之後她繼續在德國斯圖加特的“音樂與戲劇大學學習偶戲，於 2004 年拿到學位。她執導並同時演出許多作品，如柴可夫斯基“胡桃鉗”，慕梭斯基的“展覽會之畫”。在學期間，她也參與斯圖加特國立劇院的許多製作，如“Das Stuttgarter Hutzelmännlein und die Historie der schönen Lau”、“愛麗絲夢遊仙境”等。

艾莉絲多次參與已故德國懸絲偶大師亞伯特•羅瑟（Albrecht Roser）的工作坊，之後她開始陸續擔任羅瑟先生工作坊的助理教師，如 2003 年在美國康乃狄克大學舉行的夏日國際懸絲偶學苑、2004、2005 在德國 Buoch 舉行的懸絲偶大師班。她目前也是美國康乃狄克歐尼爾年度偶戲大會的專聘人員、German-French Forum Bayreuth 的委員。

2004 年艾莉絲創立 FAB 劇團，持續與音樂家、說書人、偶戲家們合作，致力於探索材質和物件的敘事媒介。艾莉絲演出的戲偶均為其親手設計製作，材料囊括從木頭、泡綿、到橡膠等各式材料，在眾多戲偶類型中，愛麗絲最鍾情的是懸絲木偶，但她也擅長各類型的偶戲演出。

多年來艾莉絲也帶著她的作品，到法國、波蘭、盧森堡、奧地利、比利時、荷蘭、拉脫維亞、美國等許多國家的藝術節演出。著名的作品有 2004 年的畢業製作“Muschelkalk - die Liebe des Joachim Ringelnatz”、2005 年的兒童劇“Der Mützendieb im Elfenland”以及單人偶戲演出“Episoden”和“3- Hieroglyphen- 1 Solo für 2”等。

近年來艾莉絲開始任教於德國斯圖加特的“音樂與戲劇大學”，教授懸絲偶，以及海德堡教育大學、Karlsruhe 教育大學。同時也積極帶領國際偶戲工作坊，教授肢體開發、表演、製偶及操偶，課程著重於讓學員開發潛能、發揮自身的特質。同時也積極接受各界邀約擔任操偶師、製偶師或導演工作。

課程表

日期	上午 9:00-9:30	上午 9:30-12:30	下午 2:00-5:45	下午 5:45-6:00	晚上 7:00-9:00
7月7日 (一)	晨 光 時 間 • 勞 動 服 務	身體訓練—協調性 操偶訓練—球的練習	五木珠絲巾懸絲偶製作	場 地 清 潔	工廠開放 個人製偶 實習時間
7月8日 (二)		身體訓練—空間 操偶訓練—球的練習	懸絲偶製作—頭部設計		
7月9日 (三)		身體訓練—團體默契 操偶訓練— 球與絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—頭部雕刻		
7月10日 (四)		身體訓練—呼吸 操偶訓練— 球與絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—頭部表面處理		
7月11日 (五)		身體訓練—物件 操偶訓練— 球與絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—身體結構設計		休息
7月12日 (六)		身體訓練—物件 操偶訓練—球的練習 操偶訓練— 絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—身體結構製作		
7月13日 (日)		休息	休息		休息
7月14日 (一)		身體訓練—物件 操偶訓練— 絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—身體結構製作		工廠開放 個人製偶 實習時間
7月15日 (二)		身體訓練 操偶訓練— 絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—操縱桿製作		
7月16日 (三)		身體訓練—物件 操偶訓練— 絲巾懸絲偶練習	懸絲偶製作—全身結合		
7月17日 (四)		學員作品排練	學員作品排練		感恩餐會 心得分享
7月18日 (五)		學員作品排練	學員作品排練		
7月19日 (六)		11:00-12:00 成果呈現 1	14:30-15:30 成果呈現 2		
7月20日 (日)		11:00-12:00 成果呈現 3	14:30-15:30 成果呈現 4 15:30-16:30 場地整理 16:30 赴歸		

