

無獨有偶工作室劇團 2015 年度製作

《洋子 Yoko》演職人員簡介

藝術顧問 林璟如

資深劇場服裝設計家林璟如女士，已為台灣表演藝術投注了將近 40 個年頭的歲月，與台灣劇場一同成長，共同經歷了西方現代戲劇和舞蹈的引進、實驗劇場的興起、國際化的風潮以及本土意識的抬頭，伴隨著台灣重要的表演藝術團體，在世界的舞台上展現台灣的自信和實力。近年來，林璟如女士積極投入技術劇場新生代人才培訓工作，以及台灣藝文環境的推動改善，2006 年以其投入表演藝術之成就，獲頒國家文藝獎殊榮。

製作人 曾麗真

1969 年生，無獨有偶創始團員，現任無獨有偶工作室劇團行政總監。自 1992 年起擔任劇場演員、參與新戲創作二十餘齣、國內外巡迴演出七百餘場。曾任舊金山慧智中文學校文藝營活動統籌及戲劇指導老師、美國 APA ture 2001 亞裔青年藝術家計畫光影戲製作及演出，並參與國際偶戲工作坊，師承德國懸絲偶大師 Albrecht Roser 及美國光影大師 Larry Reed。目前擔任製作人、戲劇活動與偶戲教學講師，擅長活動企劃及偶戲研習課程規劃，曾主持駐館媒合計畫、藝教於樂、基層巡演、偶戲聯演、國際偶戲交流等多項大型活動企劃案。

導演 Baboo

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所，主修導演。

現任職 PAR 表演藝術雜誌企畫編輯，莎士比亞的妹妹們的劇團駐團導演。

近年導演作品：2006 年《百年孤寂》。2008 年《給普拉斯》（以美國女詩人希薇亞·普拉斯為靈感），入圍第七屆台新藝術獎「年度九大表演藝術獎」，2009 年赴法國外亞維儂藝術節（Avignon

Off Festival）演出。2009 年《最美的時刻》，入圍第八屆台新藝術獎「年度十大表演藝術獎」。2010 年《海納穆勒四重奏》。2012 年《羞昂 App》、「一桌二椅 X4」之《檢場》。2013 年，《不在，致蘇菲卡爾》在外亞維儂藝術節首演。2014 年，赴美國水磨坊擔任駐村藝術家，發表作品《美利堅一千零一夜》（One Thousand and One Nights in

America）、「四物」之《一一》。2015 年，耳邊風工作站《棄，時間的聲音並不

哀傷》。另參與多部劇場製作以及出版的視覺企劃及統籌工作：莎妹書《BeWild：不良》、《不在：_____博物館》（大藝出版）、《遺憾先生遺憾的包裹掉進了遺憾的海》。

藝術總監/偶戲導演 鄭嘉音

1969 年生，現任無獨有偶藝術總監。1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場。1992 年台大外文系畢業，1999 年美國 University of Connecticut 偶戲碩士。1999 年回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇。其獨特的實驗手法，創意探索人偶表演與觀眾對話的各種可能，其作品多次受邀於國際藝術節演出，並多次入圍或提名台新藝術獎。鄭導演並致力於國際偶戲交流與專業偶戲教學籌劃，積極開拓偶戲在台灣當代劇場裡的自由空間，是為台灣當代偶戲發展重要掌舵手。

近期重要導演作品 2014 台灣波蘭聯合製作《夜鶯》、2014 宜蘭綠色博覽會定目劇《蛙靠部落 II-良心販賣部》、2013 宜蘭綠色博覽會定目劇《蛙靠部落 I-神奇彩虹雨》、2012《兩廳院台灣國際藝術節—降靈會》、2012《NSO 永遠的童話—神箭》、2011《台北藝術節—洪通計畫》、2011《台北國際花博—最美麗的花》、2010《台北藝術節—剪紙人》、2009《最美的時刻》（與 Baboo 聯合導演）等。擔任偶戲指導與戲偶監製作品 2015《雪王子》、2014《小潔的魔法時光蛋》、2014《怪奇馬戲班》、2013《紅舞鞋》。

編劇 林孟寰（大資）

新生代劇作家。臺中人，現居宜蘭。畢業於臺灣大學戲劇學系，現攻讀台大戲劇系劇本創作碩士班。舞台劇與兒童劇創作兼善，劇作曾獲台大文學獎、教育部生命教育劇本獎、香港青年文學獎、台北文學獎、台北市兒童藝術節劇本獎等，演出亦頗獲好評。文字著作有詩集《美村路上》、短篇小說集《天空之門》、兒童小說《彩石遺事》與劇場專書《無獨·遊偶——無獨有偶與台灣當代偶戲十五年》。

主要演員 王瑋

畢業於國立藝術學院（現臺北藝術大學）、台東大學兒童文學研究所。資深專業表演者及表演教師，演出作品橫跨劇場、電視、電影。數度入圍金鐘獎及金馬獎，曾獲金鐘獎最佳女主角及最佳女配角，表演專業倍受肯定，並不斷接受新角色挑戰，持續在表演的路途上練功。鑽研表演工作 30 多年，近年作品有

綠光劇團《八月在我家》、全民大劇團《當岳母刺字時…媳婦是不贊成的！》，並與好好笑女孩合作演出脫口秀《戲後人生》。從作品中，會發現王琄其實不像外型那樣柔順，她喜歡突破、歡迎挑戰，經常參與不同類型的劇場演出。拿過兩次金鐘獎、入圍四次，還出版過 5 本書、也從事戲劇教學，一直走在開拓表演的路上，也將繼續探索下去。

操偶演員 邱米濤

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，主修表演和武場樂。專長戲偶製作、偶戲表演、偶戲教學、戲劇教學、街舞。2006 年第一次參與無獨有偶工作室劇團《光影嬉遊記》的演出，同時走入偶戲生涯。劇場代表作有：無獨有偶《雪王子》、《小潔的魔法時光蛋》、《蛙靠部落》、《剪紙人》、《快樂王子經典再現版》、《光影嬉遊記》、《我是另一個你自己》等，並曾與劇團到加拿大、法國、荷蘭、北京、上海、新加坡等地演出。台北兒童藝術節《小拇指》音效演員；紙風車兒童劇團《白蛇傳》、《小小羊兒要回家》、《雞城故事》、《紙風車幻想曲》等；鞋子兒童實驗劇團《老鼠娶親》、《木偶三滴眼淚》等；偶偶偶劇團《後院的奇幻王國》；飛人集社 2010 超親密小戲節個人創作〈箱〉，並參與新北市藝術節環境劇場演出；2014 年美國 Cleveland 基金會主辦秋季駐村藝術家。

操偶演員 劉毓真

畢業於台北藝術大學戲劇系。擔任無獨有偶工作室劇團特約演員及創作助理。能歌善舞、細膩演出，曾參與果陀劇團、春禾劇團、如果兒童劇團、九歌兒童劇團、密獵者劇團等多團製作演出。於無獨有偶演出《剪紙人》《最美麗的花》《降靈會》《心理醫生愛上我》、《快樂王子》、《我是另一個你自己》等作，現亦參與編劇、戲偶服裝製作等工作，發展偶戲創作。

操偶演員 盧侑典

畢業於中國文化大學戲劇系，主修導演、舞台設計。專長肢體表演、操偶及戲劇教學，擅長多種舞蹈與樂器演奏。近年來參與兒童戲劇、偶戲以及肢體演出。自 2010 年起與無獨有偶開始合作，為 2015 無獨有偶劇團年度團員。代表作品有：無獨有偶工作室劇團《雪王子》、《剪紙人》、《怪奇馬戲班》、《紅舞鞋》、《小潔的魔法時光蛋》、《蛙靠部落 II-良心販賣部》、《神箭》、《最美麗的花》、《洪通計畫》等；九歌兒童劇團《遊戲狂想曲》等。九歌兒童劇團《暴風雨》、《遊戲狂想曲》、偶偶偶劇團《Amigo》《好鼻師》、EX 亞洲劇團《阿濕波

變身記》。

技術總監/舞台監督 喻行

1963 出生於台中市。1985 國立藝專舞蹈科畢業，2015 年起擔任無獨有偶工作室劇團技術總監。浸淫劇場近三十年，雖多擔任幕後技術人員，但因其舞蹈表演的背景，特別擅長處理各種棘手的舞台工作，並經常帶領演出團隊出國演出。曾任九歌兒童劇團舞台監督（1990~2015）、雲門舞集舞者（1988）、陸光藝工隊（1986~1987）、中華民國民俗訪問團歐非團（1985）。

戲偶設計 梁夢涵

英國 Wimbledon College of Art 表演藝術視覺傳達碩士，Central Saint Martins College of art and design 劇場表演設計學士。作品風格前衛強烈，充滿現代雕塑之結構感，台灣當代偶壇備受注目的新生代戲偶設計。戲偶設計外，亦曾參與電影美術設計、舞台設計、道具設計、面具設計與裝置藝術等不同領域的創作。與無獨有偶合作戲偶設計製作作品：2015《洋子》、2014《怪奇馬戲班》、2013《紅舞鞋》、2012 台灣國際藝術節《降靈會》、2012NSO《永遠的童話—神箭》、2012《夢之仲介》、2011 台北國際花卉博覽會《最美麗的花》、2011 台北藝術節《洪通計劃》等。

舞台設計 李柏霖

台灣大學戲劇學系、耶魯大學戲劇學院畢業。近期設計作品包括蔡柏璋 mini 音樂會；台南人劇團《Q&A 首部曲》、《Q&A 二部曲》、《游泳池沒水》、《浪跡天涯》、《安平小鎮》、《行車紀錄》、《穿妳穿過的衣服》；故事工廠《三個諸葛亮》、《白日夢騎士》；綠光劇團《八月在我家》；台北藝術大學戲劇系學期製作《大家安靜》；台灣大學戲劇系學期製作《第十二夜》；NSO 國家交響樂團《與你共舞跨年音樂會》；黑眼睛劇團《換屋計劃》；人信合作社《枕頭人》；台南大學戲劇系學期製作《樹梢上的風》；中國上海製作《生存法則》、《麵包樹上的女人》、《失戀 33 天》、《這個男人來自地球》與耶魯大學製作《ROMEO & JULIET》、《ELIJAH》、《ORLANDO》等。

作品集網站 www.polinli.com

音樂設計 柯智豪

柯智豪，曾獲台灣金鐘獎最佳音效配樂，金曲獎最佳客語專輯，誠品選樂，

TAIPEI TIMES 年度最佳專輯，多次入圍台新獎，金曲獎最佳樂團，最佳非流行演奏專輯等，曾任教於國立臺灣師範大學音樂系作曲組，音樂作品涵蓋古典到實驗，演唱會到電視電影舞台配樂。

服裝設計 角八惠

日本武藏野美術大學空間演出設計系。耳邊風工作站、角八打片工作室創意總監、裝置、衣體創作者，持續身體空間的內側與外側探索。近年作品：國藝會卓越專案－稻草人現代舞蹈團《Milky》文本構成與服裝、耳邊風工作站x Baboo《棄，時間的聲音並不哀傷》視覺統籌、《偷窺：夢十夜》雲端 2.0 表演計畫/策演、視覺、Alastair MacLennan Workshop & 西安谷雨行為藝術節《自觀》行為演出、國藝會卓越專案－創作社《西夏旅館·蝴蝶書》裝置創作、南島十八劇場《草迷宮之夢》《女誠扇》創意統籌與製作、莎妹劇團《不在一致蘇菲卡爾》《愛愛 il》《一桌二椅x4》/服裝設計、羈舞劇場周書毅獨舞《我不要臉》服裝設計、紀錄片《阿榮師的道具們》企劃與文字記錄、29 屆金穗獎優秀影片《題紅葉》企劃、出品人暨服裝設計

燈光設計 Helmi Fita

Helmi Fita 是新加坡知名的專業劇場工作者。二十五年的劇場工作生涯當中，曾和新加坡許多著名的團體合作，如：KillYourTelevision(KYTV)，The Necessary Stage，TheatreWorks (S) Ltd 等，擔任過舞台監督、燈光設計、技術總監等職務，1996 年到 2000 年期間為 The Necessary Stage 的全職表演者，同時受訓成為專業劇場與戲劇教育工作者；2003 年榮獲第三屆 DBS 生活劇場獎的最佳燈光設計評審團獎；2008 年和友人成立 Panggung ARTS。Helmi Fita 在台灣導演暨設計作品：三缺一劇團《Wifi Lovers》；燈光作品：EX 亞洲劇團《假戲真作》、《島》、《赤鬼》；無獨有偶工作室劇團《最美的時刻》、《快樂王子》、《剪紙人》。；目前也積極將創作重心遷移至台灣。