

無獨有偶 2015 國際偶戲交流

“詩之於文學，就如同偶戲之於劇場”

~Bernd Ogrodnik

指導單位：文化部 主辦單位：無獨有偶工作室劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會



歡迎來到利澤國際偶戲藝術村！偶戲工作者最嚮往的幸福天堂！

冰島偶戲中心藝術總監 Bernd Ogrodnik 來台授課！

學懸絲偶不必到歐洲！繼「無獨有偶 2014 國際偶戲交流」台灣首見的「懸絲偶大師班」課程大受歡迎！無獨有偶於 2015 年暑假邀請冰島偶戲家 Bernd Ogrodnik 來台開設「懸絲偶大師班-PART II」，十一天密集課程，繼續帶來台灣難得一見以現代懸絲偶為題最深入紮實的專業課程！

Bernd Ogrodnik 為冰島國立偶戲中心創辦人，目前擔任藝術總監與首席偶師。最具世界知名度的作品是 2005 年其為丹麥電影”Strings” 擔任戲偶設計製作以及首席操偶師。是難能可貴集戲偶設計製作、偶戲表演、導演於一身的當代偶戲創作者。

利澤國際偶戲藝術村創意揮灑，偶戲創作者幸福天堂

工作坊課程將於「利澤國際偶戲藝術村」舉行，園區內備有設備完善的木工廠、手工教室、60坪大排練場，提供講師與學員最優質的創作環境。一連串不斷發現、實驗、手作、自我挑戰的過程，不但讓學員與世紀偶戲潮流接軌，更藉由偶戲創作者之間的親密互動，拓展偶戲藝術創作者的交流網絡，建立偶戲人才培訓的創意平台！

課程表

Date	Morning 9:00~12:00	Afternoon 1:30~5:30	Night 7:00~9:00
Tur. July 9	9:00-9:30 暖身練習 9:30-10:00 討論主題 1：覺知 10:00-11:00 「覺知」主題操演練習 11:00-12:00 製偶概念初階	- 懸絲偶製作介紹 - 角色設計圖繪製; - 懸絲偶結構圖繪製	懸絲偶操縱桿設計圖繪製
Fri. July 10	9:00-9:30 暖身練習 9:30-10:00 討論主題 2: 「呼吸」 10:00-11:00 「呼吸」主題操演練習 11:00-12:00 製偶技法	戲偶頭部與頸部製作	繼續製偶工作
Sat. July 11	老師示範演出		學員交流時間
Sun. July 12	9:00-9:30 暖身練習 9:30-10:00 討論主題 3: 「能量」 10:00-11:00 「能量」主題操演練習 11:00-12:00 製偶技法	戲偶身體製作	繼續製偶工作
Mon. July 13	9:00-9:30 暖身練習 9:30-10:00 討論主題 4: 「溝通」 10:00-11:00 「溝通」主題操演練習 11:00-12:00 製偶技法	戲偶手部製作	戲偶腳部製作
Tue. July 14	9:00-9:30 暖身練習 9:30-10:00 討論主題 5: 「表演節奏」 10:00-11:00 「表演節奏」操演練習 11:00-12:00 製偶技法	戲偶手臂製作	繼續製偶工作
Wed. July 15	9:00-9:30 暖身練習 9:30-12:00 製偶過程討論	戲偶腿部製作	繼續製偶工作
Thr. July 16	9:00-9:30 暖身練習 9:30-12:00 製偶過程討論	操縱桿製作以及懸吊 操縱線	繼續製偶工作
Fri. July 17	9:00-9:30 暖身練習 9:30-12:00 分享完成後的偶	戲偶細部調整以及排練	工作坊餐敘
Sat. July 18	成果分享排練	成果分享排練	團體分享
Sun. July 19	9:00~10:30 暖身 10:30~11:30 成果分享第一場	2:00~3:00 成果分享第二場 3:30~5:00 心得分享、 場地收拾 5:30 學員賦歸	



講師介紹

伯恩•歐格羅德尼克 Bernd Ogrodnik

具有音樂與木工專業背景，伯恩從 1986 年起便成為國際偶戲圈中一名重要的創作者。他是冰島國立偶戲中心的創始人之一，目前並擔任藝術總監與首席偶師，經常赴歐洲各國、加拿大、美國、中東地區以及亞洲各地的藝術節、學院、演討會等巡迴演出、導戲、指導工作坊等。伯恩並與世界各地博物館、各大小劇院、電影電視媒體合作，擔任演員、導演、戲偶設計製作等工作，創作形式涵括懸絲偶、杖頭偶、面具等，其中最具國際知名度的為 2005 年其為丹麥製作的電影 "Strings" 擔任戲偶設計製作以及首席操偶師。





講師介紹

希爾杜•鍾思多提爾 Hildur Jonsdottir

畢業於冰島大學，主修商學、經濟學、心理學。畢業後擔任於商業顧問、分析師多年。近廿年來，她主要擔任電影工業、劇場製作的經理角色。2000 年至今，擔任冰島偶戲中心的行政總監以及製作人。





無獨有偶工作室劇團

THE PUPPET & ITS DOUBLE THEATER

無獨有偶工作室劇團創立於 1999 年，引領劇場美學風潮，台灣首創當代偶戲劇團，積極跨界實驗，並以精緻戲偶工藝著稱。展現以戲偶作為現代視覺媒介的無限想像。演出形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場以及人偶同台等，開創獨特的劇場敘事手法，並以各種跨領域合作，開發『人』所不能為的自由想像空間。

無獨有偶擅長將情感注入戲偶靈魂，找到全新、細膩的偶戲演繹，以及人與偶互動的和諧感動。2002 與 2009 年兩度入圍台新藝術獎「年度十大表演藝術」；精彩演出屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍布歐亞美三十座城市，是臺灣當代劇場中別具風格、多元跨界的團體。

2013 年無獨有偶從台北移居宜蘭縣五結鄉，以兩年時間、千萬元投資整修廢棄穀倉、打造「利澤國際偶戲藝術村」國際級偶戲創作基地，致力培育台灣偶戲創作人才，期與當代偶戲潮流無縫接軌。

學員表

1	盧侑典	劇場工作者	演員、操偶師	
2	沈琬婷	國立臺南大學 (大學部應屆畢業生)	戲劇創作與應用學系 (應屆畢業生)	
3	張毓珍	偶寶貝劇團團員	表演老師/表演藝術工作者	
4	周芝卉	新北市介壽國小	藝術與人文領域 表演科任教師	
5	李冠瑩	個人工作室	劇場服裝設計	
6	李秀婷	台南市立海佃國中	表演藝術教師	
7	柯世宏	真快樂掌中劇團	布袋戲工作者	
8	張鶴齡	張鶴齡創作工坊	BJD 人形創作者、老師	
9	黃勻弦	旋轉犀牛原創設計工作室	美術總監和立體製作	
10	曾泊憲	Anadou 木作工作室	木工	
11	余孟儒	國立台南藝術大學	應用藝術研究所	

工作團隊



策展/翻譯 鄭嘉音 現任無獨有偶藝術總監

無獨有偶創始人之一。1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練踏入劇場。1992 年台大外文系畢業，1999 年美國康乃狄克大學（University of Connecticut）偶戲碩士。以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇，擅長使用形體與物件在空間中的流動營造詩意的視覺意象，引領將「偶」作為當代劇場重要表現媒介的前衛思潮。作品多次入圍或被提名台新藝術獎，並受邀於國際藝術節演出。

鄭嘉音曾於國際工作坊中，追隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟（Albrecht Roser）、美國光影導演賴瑞·里德（Larry Reed）、法國名導菲利普·香堤（Philippe Genty）工作，近年來積極推動國際偶戲交流與專業偶戲人才培育工作，將國際當代偶戲思潮引進台灣，開拓偶戲在當代劇場裡的自由空間。



行政統籌 曾麗真 現任無獨有偶行政總監

無獨有偶創始人之一。自 1992 年起擔任劇場演員、參與新戲創作二十餘齣、國內外巡迴演出七百餘場。曾任舊金山慧智中文學校文藝營活動統籌及戲劇指導老師、美國 APA ture 2001 亞裔青年藝術家計畫光影戲製作及演出，並參與國際偶戲工作坊，師承德國懸絲偶大師 Albrecht Roser 及美國光影大師 Larry Reed。目前擔任製作人、戲劇活動與偶戲教學講師，擅長活動企劃及偶戲研習課程規劃，曾主持駐館媒合計畫、藝教於樂、基層巡演、偶戲聯演、國際偶戲交流等多項大型活動企劃案。



教學主任 邱米濤 現任無獨有偶助理導演、資深操偶師

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，主修表演和武場樂。專長戲偶製作、戲偶操作、偶戲表演、偶戲教學、戲劇教學、街舞。2006 年第一次參與無獨有偶工作室劇團《光影嬉遊記》的演出，同時也是走入偶戲生涯。每一刻看偶、拿偶與物件，都能想像很大的能量與流動，學習成為一位操偶人，賦予戲偶生命和經歷偶們的旅程，也期許自己能傳承無獨有偶「無物不成偶」的精神，在劇場上持續成長。劇場代表作有：無獨有偶《雪王子》、《小潔的魔法時光蛋》、《蛙靠部落》、《剪紙人》、《快樂王子經典再現版》、《光影嬉遊記》、《我是另一個你自己》、《賣翅膀的小男孩》等。台北兒童藝術節《小拇指》；並曾參與紙風車兒童劇團、鞋子兒童實驗劇團、偶偶劇團演出；個人創作有飛人集社 2010 超親密小戲節〈箱〉創作，並參與新北市藝術節環境劇場演出。



製偶助教 梁夢涵

現任 自由美術工作者、
無獨有偶戲偶設計、製偶師



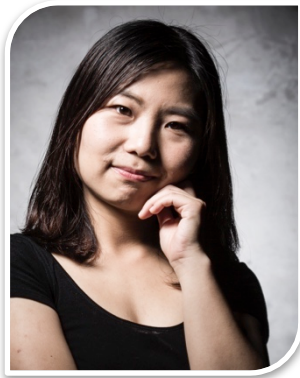
工廠管理 陳佳豪

現任 無獨有偶演員、
操偶師、製偶師



教室及教材管理 阮義

現任 無獨有偶演員、
操偶師、製偶師



紀錄 李書樵

現任 無獨有偶演員、
操偶師、製偶師



大廚 涂端貴

現任 無獨有偶總務



技術顧問 喻行

現任 無獨有偶技術總監



行政助理 鄭微馨

現任
無獨有偶藝術企劃



行政助理 謝雯琪

現任
無獨有偶藝術企劃

無獨有偶工作室劇團 26841 宜蘭縣五結鄉利澤東路 37-1 號

Tel: (03) 950-1977 E-mail: puppetx2@ms38.hinet.net

Website: www.puppetx2.com.tw

提醒事項

一、課程事項

1. 製偶過程大量使用雕刻刀等鋒利工具，請務必注意安全。電動機具極具危險性，請在工作人員的指導下使用。
2. 穀倉教室沒有冷氣，天氣炎熱，請隨時注意補充水份。
3. 課程期間學員將體驗無獨有偶”生活•勞動•創作”大家族式的生活方式，因此學員將輪流擔任值日生負責清潔工作，並共同協助工具材料整理與教室整潔維護。
4. 課程進行早上為操偶訓練、製偶概論，下午、晚上為製偶課程，課程後期是個人小品排練，最後一天將舉行成果展演兩場，可邀請親朋好友前來觀賞。

二、生活事項

1. 劇團員工廚房提供午餐、晚餐，可提供鍋邊素，但無法提供全素，課程期間飲食費用 1,500 元。於報到時繳交。
2. 劇團有通舖式員工宿舍，距離穀倉上課地點走路五分鐘，備有洗衣機、冷氣機、吹風機、電風扇、宿舍由住宿者共同維護整潔，7/8（三）~7/19（日）晚上可提供學員住宿，酌收水電清潔費 2,500 元，於報到時繳交。
3. 學員物品若暫放宿舍公共區域請寫上姓名。學員離開宿舍時請將床單、枕頭套、被套拆下放置一樓沙發，以利工作人員送洗。

三、交通

1. 劇團交通位置位於宜蘭縣五結鄉利澤東路 37-1 號，距離國立傳統藝術中心十分鐘車程、冬山河親水公園五分鐘車程。可搭乘火車或客運到羅東站。從後站出來有公車 241。
2. 劇團可安排交通帶學員採買生活用品，學員可相約後和教學主任預約交通安排。

偶的心得

偶的心得