

四、 招生簡章



無獨有偶

2017 《懸絲偶大師班》 Master Class of String Puppetry

年度主題：傘骨機關偶



指導單位：文化部

主辦單位：無獨有偶工作室劇團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

無獨有偶工作室劇團

地址：26841 宜蘭縣五結鄉利澤東路 37-1 號

Tel: (03) 950-1977 E-mail: puppetx2@gmail.com

Website: <http://www.puppetx2.com.tw>

世界難得專業懸絲偶課程 艾莉絲再度來台指導

德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟（Albrecht Roser 1922~2011）曾說：「奇想」需要「技術」來實踐，「技術」要依賴「奇想」才能達到藝術的境界，兩者缺一不可。無獨有偶 2017 年再度邀請亞伯特的嫡傳弟子艾莉絲·葛夏科（Alice Gottschalk）來台開設「懸絲偶大師班」，十二天密集紮實的課程，是為當今世界偶壇少見從肢體開發、物件探索、懸絲偶設計製作、懸絲偶操作一系列最深入紮實的專業課程。

德國懸絲偶名師指導，2017亞洲唯一站

艾莉絲於 2004 年創立 FAB 劇團，持續與音樂家、說書人、偶戲家們合作，致力於探索各式材質和物件等新形態敘事媒介。艾莉絲師事德國懸絲偶大師亞伯特，專精於懸絲偶戲的創作，是當今偶壇難能可貴集戲偶設計製作、偶戲表演、導演於一身的當代偶戲創作者。目前除任教於德國斯圖加特的「音樂與戲劇大學」，2017 年並於德國、法國、美國陸續開設工作坊，台灣為唯一亞洲站，請別錯過與名家學習的機會。

偶戲創作者幸福天堂「利澤·國際偶戲藝術村」

本次工作坊課程將於「利澤·國際偶戲藝術村」舉行，園區內備有設備完善的木工廠、手工教室、60坪大排練場，將可提供講師與學員最優質的創作環境。偶戲村成立以來持續引介國際大師交流、藝術家駐村，藉由與世界偶戲潮流接軌，拓展偶戲藝術創作者的交流網絡，建立偶戲人才培訓的創意平台。

課程說明

- * 每天上午的第一階段以身體訓練揭開序幕，首重身體協調性、身體對空間的敏感度、呼吸、物件操控為系列主題，上午的第二階段以「五木珠絲巾偶」進行懸絲偶的操偶訓練，以各種情境主題做操偶練習。
- * 下午及晚上以懸絲偶大師亞伯特·羅瑟（Albrecht Roser），以及福列茲·賀伯·布羅斯（Fritz Herbert Bross）建立的「三點吊線」理論基礎開始，學習如何有效的駕馭「懸絲偶」與「重力/地心引力」的關係。學員將學習利用雨傘的傘骨結構來製作機關懸絲偶，戲偶設計的主要目的為探索傘骨可以呈現的特殊身體律動效果，然後再為其加上頭部或手部來強化懸絲偶的行動，最後的步驟是為懸絲偶設計製作適切的操縱桿，讓偶達到豐富的表現力。
- * 2014 年懸絲偶大師班課程精華片段：<https://www.youtube.com/watch?v=t8st5mPk5fM>

報名事項

- ◆ 對象：偶戲工作者、劇場工作者、美術工作者

（需有兩年以上相關工作資歷，學生需附指導教師或相關專業人士推薦函）

- ◆ 招收名額：16 人（依相關履歷進行甄選）

- ◆ 上課地點：利澤.國際偶戲藝術村（宜蘭縣五結鄉利澤東路 37-1 號）

- ◆ 上課時間：2017 年 7 月 10 日（一）～7 月 21 日（五）
為期 12 天，每天 9:30~12:30, 14:00-18:00, 19:00-21:00

- ◆ 成果演出：7 月 21 日（五）上午 11:00

- ◆ 招生方式：填寫報名表並附上相關學經歷作品參加甄選

- ◆ 費用：16,000 元（含保險與材料）

- ◆ 代辦食宿（自選項目）：

餐費：2,500 元（劇團廚房提供工作坊期間午晚餐，無提供全素，早餐請自理）

安排住宿於學員宿舍：酌收水電清潔費**3,500**元（通鋪及共用衛浴）

- ◆ 報名日期：3月14日(二)起至額滿為止，採先報先審制度。

- ◆ 報名方式：

1. 一律採網路報名，請至無獨有偶網站下載報名表，以word 檔email至puppetx2@gmail.com，信件主旨【懸絲偶大師班報名：姓名】。
2. 報名時須繳交相書面履歷資料，由主辦單位根據報名者過往相關資歷進行書面審查，凡通過者，需於一周內繳費，逾期未能完成繳費者，則喪失參加資格，由後補者遞補。
3. 本團將主動回信確認收件，但報名表寄出後24小時內(遇假日順延)，如未收到本團確認通知，敬請主動來電03-950-1977查詢，以免損失您上課的權益。



- ◆ 注意事項：

1. 確認通過書面審查後，請依本團所通知之繳費日期內完成繳費。

2. 完成報名繳費後，除遇不可抗力原因或無法歸咎於雙方之事由，本團恕不接受任何退費之要求，除經本團核准之特殊情況方可退費，但仍須扣除全額上課費用之10%作為手續費。
3. 本團保留修改及變更本工作坊活動辦法之權利，若有更動，將以本團網站公告為主。如對本工作坊有任何問題，請洽詢聯絡專員：陳湘綺 (03)950-1977。

工作坊講師介紹

艾莉絲•葛夏科 (Alice Gottschalk)

艾莉絲在16歲時製作了第一個懸絲木偶。而後艾莉絲進入柏林「Ernst-Busch表演學校」以及「斯圖加特音樂與戲劇大學」學習偶戲。艾莉絲多次參與已故德國懸絲偶大師亞伯特•羅瑟 (Albrecht Roser) 的工作坊，之後便為羅瑟先生延攬為工作坊助理教師。



2004年艾莉絲創立FAB劇團，持續與音樂家、說書人、偶戲家們合作，致力於探索材質和物件的敘事媒介。艾莉絲擅長各類型的偶戲演出，但她最鍾情於懸絲偶。她的演出戲偶均為親手設計製作，囊括木頭、泡綿、橡膠等各式材料。多年來艾莉絲帶著她的作品到法國、波蘭、盧森堡、奧地利、比利時、荷蘭、拉脫維亞、美國等許多國家的藝術節演出。

艾莉絲目前任教於「德國斯圖加特音樂與戲劇大學」，教授懸絲偶，也於海德堡教育大學、Karlsruhe教育大學兼課。同時也積極帶領國際偶戲工作坊，課程涵蓋肢體開發、表演、製偶及操偶，著重於讓學員開發潛能、發揮自身的特質，同時也積極接受各界邀約擔任操偶師、製偶師或導演工作。

◆ 媒體報導

【斯圖加特新聞・2011/4/30 (六)】

觀眾體驗到是什麼讓偶與物件劇場這麼地吸引人，操偶者與木偶的界消失了。傑出的表演者讓其精巧又奇妙的本質呈現出來：布料、石膏，搭配上精心安排的線網，營造出充滿神秘感的奇幻世界。

【KULTUR IN PFORZHEIM・2013/4/29 (一)】

操偶者讓人驚豔於眼前懸絲偶在充滿技巧的操作之下逐漸甦醒，有了自己的生命。這些看來明顯極輕的偶卻完全征服了整個演出空間，讓觀者臣服於他們的魔力之下。操偶者以精熟的技巧將懸絲偶的可能性展現到了極致。每個偶都是個小小的傑作。

主辦單位介紹

無獨有偶創團於1999年，大力推展偶劇在當代表演藝術裡的自由空間，將情感注入戲偶靈魂，找到人與偶互動的和諧感動。演出以精緻戲偶工藝著稱，形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場等，獨特的劇場敘事手法，並積極跨界實驗、開發『人』所不能為的無限想像。2002與2009年兩度入圍台新藝術獎「年度十大表演藝術」；並屢獲海內外藝術節邀演，足跡遍布歐亞美30座城市，是台灣最具國際知名度的當代偶劇團。

2013年無獨有偶搬遷宜蘭縣五結鄉，花費兩年時間整建閒置穀倉成為「利澤·國際偶戲藝術村」，園區備有60坪排練場、專業製偶工廠以及小型展演空間，園區持續經營國際交流以及教育推廣，開創獨特實驗場域，提供海內外偶戲工作者創意開發平台，是為具有國際影響力的當代偶戲創發基地。

