

《雪峰村上的惡人廟》演職人員簡介

藝術顧問 | 林璟如

導演 | 鄭嘉音

編劇 | 沈琬婷

戲偶美術設計 | 余孟儒

戲偶結構設計 | 阮義

舞台設計 | 林仕倫

服裝設計 | 楊好德

音樂設計 | 譚啟旭

燈光設計 | HelmiFita (新加坡)

演員 | 王真如、李靈、林筠喬、孫宇生、徐瑋佑、許恬林、黃思瑋、盧侑典、蕭登及

藝術顧問 | 林璟如

現任中華技術劇場協會監事、財團法人周凱劇場基金會常務理事、擊樂文教基金會董事、無獨有偶工作室劇團藝術顧問、周先生與舞者顧問、EX 亞洲劇團顧問

臺灣資深劇場服裝設計，三十多年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百餘齣，橫跨現代戲劇、傳統戲曲、歌劇、舞蹈、偶劇、兒童劇、跨界展演等，展現高度創意，近年致力於技術劇場新生代人才培訓工作，並積極講學分享創作生命經驗。

1992 年獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006 年獲頒第十屆國家文化藝術獎。

導演 | 鄭嘉音

現任無獨有偶工作室劇團藝術總監。1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場。1992 年台大外文系畢業，1999 年美國 University of Connecticut 偶戲碩士，曾於國際性工作坊中，追隨德國偶戲大師 Albrecht Roser、法國導演 Philippe Genty、美國光影導演 Larry Reed 工作。1999 年回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，

以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇。其獨特的實驗手法，創意探索人偶表演與觀眾對話的各種可能，其作品多次受邀於國際藝術節演出，並多次入圍或提名台新藝術獎。鄭導演並致力於國際偶戲交流與專業偶戲教學籌劃，積極開拓偶戲在台灣當代劇場裡的自由空間，2013年率領無獨有偶劇團於宜蘭縣五結鄉建立「利澤國際偶戲藝術村」，做為偶戲教育創發中心，是為台灣當代偶戲發展重要推手。

近期無獨有偶重要導演作品

2017《微塵·望鄉》，水源劇場首演，入圍第十六屆台新藝術獎
2016《夜鶯》國際中文版，宜蘭演藝廳首演
2016《NSO 永遠的童話--神奇玩具屋》國家音樂廳首演
2015《洋子 Yoko》(與 Baboo 合導)，水源劇場首演
2014《夜鶯》波蘭文版，波蘭羅登大眾劇院首演
2014《蛙靠部落 II-良心販賣部》宜蘭綠色博覽會定目劇
2013《蛙靠部落 I-神奇彩虹雨》宜蘭綠色博覽會定目劇
2012《兩廳院台灣國際藝術節—降靈會》國家戲劇院實驗劇場
2012《NSO 永遠的童話—神箭》國家戲劇院首演
2011《臺北藝術節—洪通計畫》松山文創園區首演
2011《臺北國際花博—最美麗的花》大佳河濱公園行動巨蛋首演
2010《臺北藝術節—剪紙人》國家戲劇院實驗劇場首演
2009《最美的時刻》(與 Baboo 聯合導演)國家戲劇院實驗劇場首演

近期無獨有偶戲偶製作作品

2015《雪王子》戲偶結構製作
2014《小潔的魔法時光蛋》戲偶結構製作

個人偶戲創作

2013 飛人集社超親密小戲節《陶氣》
2010 飛人集社超親密小戲節《肌構》

編劇 | 沈琬婷

沈琬婷，嘉義人，寫作領域跨足劇本與小說，多部劇本作品已在台、港兩地正式演出，曾獲台灣文學獎、金車奇幻小說獎，並且獲得廣藝基金會的補助，將於2017年8月赴上海進行為期一個月的駐地寫作。同時持續接觸偶戲創作，連續三年參加無獨有偶工作室劇團所舉辦之偶戲大師班現就讀國立台北藝術大學戲劇系劇本創作組。

近三年演出經歷：

2017 上海兩岸創作駐地交流計畫—駐地編劇

- 2017 平田織佐 X 盜火劇團《台北筆記》—改編協力
- 2016 亞太傳統藝術節—駐村藝術家
- 2016 香港話劇團《吉卜拉》—編劇
- 2016 台南 321 小戲節《終章之後》—編劇
- 2016 臺中國家歌劇院開幕慶成儀式劇場《淨·水》—導演助理
- 2016 台南藝術節《鰻魚安魂曲》—編劇
- 2015 香港藝術中心+香港演藝學院《鰻魚安魂曲》—編劇
- 2015 台灣文學金典獎劇本類首獎—得獎作品《吉卜拉》

戲偶美術設計 | 余孟儒

擅長金工與造型藝術。

畢業自國立臺南藝術大學應用藝術研究所的余孟儒為一名金工設計師。過去六年，她利用銅、銀與其它混合媒材創作首飾與大部份物件，但仍對木雕與纖維工藝等媒材深感興趣。在其畢業展中，余孟儒的作品融入了電線雕塑，讓懸掛空中的基本線條看似正在畫線的手，更展現了與偶結合的趣味性。

戲偶結構設計 | 阮義

無獨有偶劇團專職製偶師/操偶師。國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業，在校時修習柯世宏老師的偶戲課程，啟發濃烈興趣。2014 徵選上無獨有偶演員，以宜蘭綠博定目偶劇《蛙靠部落 II》51 天 102 場連續演出磨練演技。並於工作期間展現其在戲偶結構製作之長才，2015 年成為無獨有偶專職團員，擔任操偶師、戲偶設計製作、工作坊講師。近期演出代表作有 2016《夜鶯》國際中文版、2015《我是另一個你自己》西班牙巡迴、2014《魯拉魯先生的草地》巡迴版、2015《龜山島傳奇》，亦擔任無獨有偶年度製作 2014《蛙靠部落 II》、2014《小潔的魔法時光蛋》、2015《雪王子》、2016《夜鶯》、2016《桑可的暑假》戲偶結構設計製作。

舞台設計 | 林仕倫

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，現為全職劇場舞臺設計師、佈景道具製作師，手作細緻精巧，作品富有奇想。舞臺設計風格沈穩細膩，洞悉劇本本質，作品多有一種溫柔清冷的質感。舞臺劇長期合作團隊包括：同黨劇團、阮劇團、九天民俗技藝團、黑眼睛跨劇團、創作社等。其他藝術領域也跨足展場設計、工作坊講師以及大型慶典藝術團隊，並積極參與國內外藝術活動與跨界合作。

近年創作：

2010《臺北國際花卉博覽會跨年慶典》藝術團隊

2011 PQ 布拉格國際劇場設計展參展作品《兩個星期一的回憶》
2012《中臺灣元宵燈會》藝術團隊，蔡明亮《只有你》
2014 楊景翔演劇團《明年，或者明天見》
2015 黑眼睛跨劇團《做掉她》（WSD 世界劇場設計展臺灣代表作品）
2016 創作社《Holy Crab! 異鄉記》，《四情旅店》。

服裝設計 | 楊好德

畢業於實踐大學時尚與美體設計研究所·現任職於巨魚服裝工作室·

實驗創作：2011 第二層皮膚-黃翊/X.O.R、2010 第二層皮膚-黃翊/王仲堃/孫仕安·

聯展經歷：2009 台灣美術館-數位藝術方舟【蔓·流體】-一場有機的奇異風景·

主要設計作品：國光劇團《西施歸越》、野孩子肢體劇場《叩叩！死神》、2016 高雄春天藝術節-對位室內樂團《春天在唱歌》、2015 高雄春天藝術節《動物狂歡節》《彼得與狼》、林文中舞團《小結》《慢.搖滾》《長河》《空氣動力學》《流變》、周先生與舞者們《看得見的城市，看不見的人》、本市劇團《三顆頭》、台北藝術推廣協會《奇幻迷宮》前導測試、黃翊工作室《交響樂計畫》《Spin》、拾念劇集《大神魘》《搶救藍星大作戰》、劇織造《詩剝裂》、三十舞蹈劇場《舞蹈》等·

音樂設計 | 譚啟序

國立師大附中，台灣大學哲學系。高中時為吉他社教學，畢業後成立Busker樂團並為台北市文化局第一屆街頭藝人，並於theTouch樂團、灰先生樂團、日光拾樂團擔任吉他手，參與台灣各項重要音樂祭及大型演出。除幕前現場演出經驗豐富之外，近年更參與了多項幕後製作。台灣戲劇表演家《米克》、台南人劇團《K24》、鞋子兒童劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》音樂設計；飛人集社《初生》法國亞維儂、台南人劇團《闖雞》《愛情生活》、如果兒童劇團《真假王子》現場演出。

燈光設計 | Helmi Fita (新加坡)

新加坡知名的專業劇場工作者，廿三年的劇場工作生涯當中，Helmi 曾和新加坡許多著名的團體合作，如：KillYourTelevision(KYTV), The Necessary Stage, TheatreWorks (S) Ltd, Action Theatre, Teater Kami, TeaterEkamatra 以及 Singapore Dance Theatre 等，擔任過製作人、舞台監督、燈光設計、技術總監等職務。1998 年到 2000 年之間還擔任 The Necessary Stage 的全職技術總監。2003 年 Helmi 榮獲第三屆 DBS 生活劇場獎的最佳燈光設計評審團獎。除了擔任製作人與設計者，Helmi 也參與台前的演出。1996 年到 2000 年期間為 The Necessary Stage 的全職表演者。表演工作外，Helmi 也曾於 1996 年在 The Necessary Stage 受訓，成為專業

劇場教育與戲劇教育工作者，協助策劃劇場與戲劇教育計劃，並校園裡指導戲劇課程。近年 Hemli 和許多台灣的團體如三缺一劇團、EX 亞洲劇團合作設計燈光，為無獨有偶劇團設計燈光作品有：2016《夜鶯》、2015《洋子 Yoko》、《2012 最美的時刻》巡迴版、《剪紙人》香港巡迴、《快樂王子》加拿大巡迴。

演員 | 盧侑典

畢業於中國文化大學戲劇系，主修導演、舞台設計。

專長肢體表演、操偶及戲劇教學，擅長多種舞蹈與樂器演奏。近年來嘗試參與兒童戲劇、偶戲以及肢體演出。自 2010 年起與無獨有偶開始合作，自 2011 年度為無獨有偶劇團重點栽培操偶表演者。代表作品有：無獨有偶《夜鶯》、《洋子 Yoko》、《雪王子》、《怪奇馬戲班》、《紅舞鞋》、《小潔的魔法時光蛋》、《蛙靠部落 II-良心販賣部》、《神箭》、《剪紙人》（香港版）、《最美麗的花》、《洪通計畫》等；九歌兒童劇團《暴風雨》、《遊戲狂想曲》、偶偶偶劇團《Amigo》、《好鼻師》、EX 亞洲劇團《阿濕波變身記》。

演員 | 黃思瑋

國立臺北藝術大學戲劇系畢業。無獨有偶 2016 甄選團員。

- 2016/01 火鑑吞漢堡三人編導演計劃第一號《未發生的代辦事項》創作者
- 2015/10 孵夢劇場 II - 陽臺，來坐坐《。》演員
- 2015/09 第 8 屆臺北藝穗節火鑑吞漢堡《強風吹拂》演員/清瀨心平
- 2015/05 北藝大夏季公演 蔣薇華導演《我們的小鎮》樂手
- 2015/03 北藝大戲劇系 100 級畢製陳弘洋《沒事》讀劇演員/許榕薇
- 2015/01 北藝大戲劇系 100 級畢製《房間》演員/蘿絲
- 2015/12 北藝大戲劇系 100 級畢製《雅克和他的主人》執行製作
- 2014/09 第 7 屆臺北藝穗節
大猩猩撲蝴蝶劇團《蘿莉塔(死繭羽化)》音樂設計
- 2014/09 日本 SCOT 夏日學校訓練(Suzuki Company of Toga, 鈴木忠志訓練方法)
- 2013/12 北藝大冬季公演《商人》演員/我

演員 | 孫宇生

畢業於國立台灣藝術大學戲劇系，主要擔任劇場演員及導演。現為繆劇團副團長。

演出作品：

Flavors 劇團《英雄 hero》《漠雨》、黃煒翔 x OD 工作室《第六病房》、野火劇團《收信快樂》、礫浮圖阿克特劇團《萊拉》、台南人劇團《木蘭少女》於

新加坡駐地演出及台中歌劇院、無獨有偶工作室劇團《蛙靠部落》《傻猴波波》
《野溪之歌》、繆劇團《蛻變》《詩去》《莫心》《你如此討厭所以如此美麗》

演員 | 王真如

畢業於台北藝術大學電影創作學系，主修表演，目前為自由接案表演工作者，由於自身期許能夠在影像，以及劇場之間的表演形式之間切換，於是便開始多方的嘗試各種不同型態的表演，也積極的參與各種舞台劇的徵選。現在除了固定參與鈴木忠志訓練法的課程之外，在閒暇之餘也會參與舞蹈課程，包括許程歲製作的《身體計畫》、2017年《身體微旅行》以及零星的舞蹈教室開設之課程。

2017年 Invoc.計畫《愛呀,差不多》

2017年 Invoc.計畫《莎士比亞全集(斷章取義版)》

2015年 藍色沙漠中的 1:1.33《34Bl177 - 65 - 22 - 不分》

演員 | 李靈

中國出生，香港長大。以僑生身份進入台大，大學期間積極參加了台大話劇社及直線劇場演出。畢業返港做過演員、幕後、藝文記者、配音導播。後返台參加莎妹演出。

1997年 莎士比亞的妹妹們的劇團：伊波拉-關於病毒倫理學的純粹理性批判(1997-12)/666-著魔(1997-08, 09)/ 自己的房間(1997-04)

1993年 馬路英雄傳(新域劇團,1993-08) / 國王的新衣(音樂劇, 佚名劇團, 1993-08) / 只因貓大了(中英劇團, 1993-06)

2016年 Michael Chekhov Technique 大師工作坊第一單元 Making Contact

2017年 Michael Chekhov Technique 大師工作坊第一單元 Making Contact

演員 | 林筠喬

國立臺北藝術大學戲劇學系表演組。2017參與《野溪之歌》演出。此次為首次接觸偶戲，展開了新的藝術視野，也在劇團參與了杖頭偶工作坊。從學「人戲」跨到了「偶戲」，收穫良多而且同時拓展了多個能力，在跟偶互動的過程中觀察到了自己的身體和表演的意念以及與物件的關係。

演員 | 蕭登及

樹德科技大學表演藝術系畢業。2017參與《雪峰村上的惡人廟》前期展演計畫成果發表演出。大學二年級，從樹德科技大學的動畫與遊戲設計系，轉到表演藝術系；認識的偶戲之後，除了希望能夠動手製偶，把平面設計的專長運用到不同的藝術形式上，也希望能夠繼續演出，創造出更多可能性的作品。

演員 | 徐瑋佑

目前就讀臺北藝術大學戲劇學系碩士班。

2015-2017 持續參與法國陽光劇團工作坊並於 2017 參加野孩子肢體劇場團訓，臺北兒童藝術節劇本創作徵選佳作、2016 大稻埕國際藝術節《睡美人洛洛》、2014 臺北藝穗節《夢遊練習曲》。

演員 | 許恬林

國立中興大學動物科學系畢業，就學期間參加社團「興大劇坊」，畢業隔年前往美國學習 Performance Approach 語言教學，並受聘擔任 Claflin University 中文講師以及在該校戲劇系學習，不僅參加了 2016 年的美東劇場研討會和會期中舉辦的 10 Minutes Play Festival 演出，也在校內學期公演演出。回台後繼續積極爭取演出及進修演員課程，2017 年參加無獨有偶舉辦之《杖頭偶工作坊》和《野溪之歌》演出，首次接觸偶戲。近期演出作品：玉米雞《企鵝莎莎狂想曲》、周能安暨眾等《症頭-現代人陣頭》。