



2019國際偶戲大師班-《人形劇場的未來探險》

跟著日本人形大師Nori SAWA認識傳統、探索創新

課程介紹

跟著Nori SAWA從認識人形淨琉璃出發、探索人形劇場的未來可能

人形淨琉璃NINGYO-JORURI，又稱文樂(BUNRAKU)，已有近千年的歷史，這種由三名操偶師同時操作一尊偶演出的特殊技巧，在日本江戶時代盛極一時。

而20世紀的歐洲，偶戲導演發展出創新和形式開放的偶戲，在既有的傳統偶戲中加入許多不同的藝術元素，例如：面具、默劇、音效、影戲、燈光技術...等等。

在這次的工作坊中，學員同時要體驗傳統和當代兩種方向。藉由融合肢體和我們隨手可得的生活素材，啟程航向充滿各種可能性的未來劇場。

階段一：認識與體驗

藉由影片和示範來介紹「文樂」，瞭解日本傳統偶戲的概念、歷史和操作技巧。

階段二：研發探索

引導學員如何利用肢體、生活物件、光與影等元素，進行即興練習，並創作情境小品，學員將分組進行研發與創作。

階段三：小組創作呈現

講師將給予各小組更深入的主題，讓學員進一步探索操偶師、物件、與偶的相互關係，組織成為演出呈現。





師資介紹

Noriyuki SAWA 沢則行

偶戲導演、戲偶設計、製偶師

“我有一個可愛的女兒叫**Marie**，還有很多很多裝滿了偶的行李箱” **Nori SAWA** 的簡介裡如是說

Noriyuki SAWA獲日本文化廳遴選，於1992年前往歐洲，之後便留在歐洲發展，持續各項偶戲創作計劃。目前經常來往於捷克布拉格與日本兩地，從事偶戲創作與教學。

Noriyuki經年獲邀參加歐洲、亞洲與美洲的各大藝術節，巡迴演出超過25個國家。其作品靈感來自古典文學，例如莎士比亞、契科夫，創作過新版本的馬克白、李爾王或櫻桃園。除此之外，Noriyuki的另一個創作系列則發想於《竹取物語》、《忍者》、《浦島太郎》等日本傳說故事。無論是給大人或是針對小孩創作的作品，皆為跨越國界的無語言演出，綜合使用偶、面具、肢體和音樂來創作。

Noriyuki SAWA曾經於許多學校和藝術節教授過工作坊，例如布拉格表演藝術學院、美國史丹福大學、芝加哥大學、西北大學、倫敦偶戲學校...等等。針對從幼兒、青少年、專業工作者到年長者等不同對象設計適合的創意課程。

Nori現為UNIMA（世界偶戲聯盟）的成員，1999年並榮獲卡夫卡金獎（Medal of Franz Kafka）。

報名去



Tel: 03-950-1977 Fax: 03-950-0051
26841 宜蘭縣五結鄉利澤東路37號

[Unsubscribe](#) | [Manage subscription](#)