

無獨有偶 2020《偶戲達人創作營》課程表

A 偶戲創作入門班 2020 年 1 月 2 日～1 月 5 日

理論課程：偶戲是甚麼、偶戲的歷史與發展（各國傳統偶戲、現代知名偶戲）、各種偶戲分類、偶戲是怎麼鍊成的？

製作課程：保麗龍頭部塑形、杖頭偶身體結構製作

創作課程：從故事到偶戲、發展片段

肢體課程：暖身遊戲、操偶暖身動作、物件的認識與操作、杖頭偶操作練習

	1/2（四）	1/3（五）	1/4（六）	1/5（日）
09：30- 10：00	課程介紹、互相認識	暖身	暖身	暖身
10：00- 10：30	偶戲是甚麼	擀麵棍的練習（2）	杖頭偶操偶練習（1）	杖頭偶操偶練習（2）
10：30- 11：30	各種偶戲介紹	偶戲是怎麼鍊成的？	段落呈現（1）	物件的認識與操作
11：30- 12：30	操偶暖身動作、擀麵棍的練習（1）	從故事到偶戲	段落排練（2）	段落排練（2）
14：00- 15：30	偶頭塑形、拓紙	偶頭上白漆、故事發展（1）	外表裝飾、道具製作	段落總呈現
15：30- 17：00	身體結構製作、裝飾	偶頭上色、道具製作	段落排練（3）	分享與討論
17：00- 18：00	偶戲的歷史與發展	段落排練（1）	段落呈現（2）	

B 偶戲創作進階班 2020 年 1 月 6 日～1 月 9 日

- 偶戲在當代劇場創作中的運用
- 為什麼要使用偶：夢境？潛意識？回憶？
- 使用戲偶表達具有張力的戲劇情境
- 偶戲如何以隱喻的方式做出「人所不能為」的情境狀態
- 操偶人與偶的空間相互關係作用所帶來的權力關係探討、操偶人與偶雙重
- 角色的演出訓練

※ 理論課程、製作課程、創作課程、肢體課程

	1/6 (一)	1/7 (二)	1/8 (三)	1/9 (四)
09：30- 10：30	偶在當代劇場 中的多元運用 -國際作品	我與偶的親密 時光—操偶技 巧練習	我與偶的親密 時光—操偶技 巧練習	我與偶的親密 時光—操偶技 巧練習
10：30- 11：30	偶在當代劇場 中的多元運用 -無獨有偶作 品	物件探索	製偶時間	小組彩排與個 別指導
11：30- 12：30	創作技法—以 「我是另一個 你自己」為例	物件呈現	製偶時間	小組彩排與個 別指導
休息				
14：00- 15：30	材質探索	學員作品執行 討論/建議	小組排練	作品呈現
15：30- 17：00	材質呈現	製偶時間	小組呈現與討 論	分享與討論
17：00- 18：00	學員創作想法 討論/建議	製偶時間	製偶或操偶細 部修整	
休息				
19：30- 21：30	(自由參加) 聲音課程/ 講師王真如	(自由參加) 聲音課程/ 講師王真如		