

觸碰偶之前

操偶師的身心準備



操偶師最重要的三件事？

從什麼時候開始的？為什麼？

呼吸·重量·偶的構成

呼吸，生物從世界獲取能量的方式

重量，與地的關係，延伸到整個空間和世界

偶的構成，偶的種類、材質、結構、樣貌

操偶到底是一個什麼樣的過程？

我站在偶面前，偶透過他的樣貌帶給我某種對於生命的想像，我透過身體的動作，傳遞到偶的身上，讓我對於偶的想像能夠完整地呈現出來。

人看見偶>經由想像創造某種生命感>人透過身體傳遞能量給偶>偶呈現出某種生命力

到底什麼阻礙了我和偶？

人看見偶

偶就像是操偶師的劇本

操偶之前，你真的好好看過偶了嗎？

形象？風格？色調？樣貌？這些外在條件帶給你什麼想像？會是什麼樣的個性？會怎麼動作？會出現在什麼空間？

偶的種類是什麼？哪種形式的偶？和身體之間的關係是什麼？

偶的結構、材質？這隻偶是如何構成？各部分的軟硬度、互相的關係？有什麼結構或材質上的特性？哪些地方可以動哪些地方不能動？有什麼機關？這個機關的動態可以強調什麼？

偶的重量多重？拿在手上時身體要施加多少的力量？各個部分的重量有什麼不同？站在地上跟飄在空中的重量有什麼不同？

在腦海裡活過來？

想像力的訓練源自日常的觀察

有的時候偶的問題也許不是你技術不好，也不是偶難操，而是對於偶有錯誤的想像？

演員該做的功課操偶師都要做。

讓偶活過來？

透過身體傳遞能量給偶

有啊！我相信是偶帶領我啊！

有的時候就算對於偶有很完整的想像，也可能會因為從身體傳遞能量給偶時出了問題，導致偶看起來就是有問題。

造成身體和偶之間卡住有哪些可能？

那操偶師到底平常該怎麼準備？