



# 種小孩

偶人工作桌

北美伊努特Inuit民族有個民間故事的開頭是這樣，”很久以前，女人們是從地底裡挖小孩的，女孩一下可以挖到，男孩比較難找，通常要挖很深才可以找到。強壯的女人有很多小孩，懶惰的女人小孩很少或甚至沒小孩。”

女人是大地，是孕育的介質，所孕育的也滋養著大地。

（曾於2020超親密小戲節演出）





## 偶人工作桌 Puppet workbench

偶人工作桌致力於小型偶戲的演出，結合了當代偶戲的製作與傳統偶戲的操作技巧，探索、運用各種偶戲形式，希望觀眾能經由近距離的觀賞發現偶的迷人之處。

### 梁夢涵 | 編、導、演、戲偶設計

偶戲工作者，從事偶戲創作與劇場戲偶面具等設計製作工作。

### 陳佳豪 | 編、導、演、音樂設計

偶戲工作者及劇場演員，跨足傳統布袋戲與當代偶戲。



# Planting baby

Puppet workbench

Kakuarshuk , an Inuit tale compiled in Angela Carter's Book of Fairytales, which speak of a time long ago when women got their children by digging in the earth. They would not have to travel far to find little girls, but boys were more difficult to locate, often they would have to dig extremely deep in the earth to get at the boys. Thus it was that strong women had many children and lazy women very few children or no children at all.

Women Plant babies, women are the earth, women are the medium. Women bred and nourish the earth.

(Performed in 2020 Close to YOU International Performing Object Festival)





Puppet workbench

Liang Mong-Han

Playwright, Director, Performer, Puppet Designer

Chen Chia-Hao

Playwright, Director, Performer, Sound Designer

# 2021利澤偶聚祭工作人員

藝術顧問：林璟如  
藝術總監：鄭嘉音  
行政總監：曾麗真  
行政統籌：涂秋香  
周邊活動統籌：金崇慧  
行銷宣傳：唐文君  
文案企劃：梁雅婷  
前台經理：陳湘綺  
行政助理：湯貝爾 郭品辰 林雨璇  
票務：陳春春

技術統籌/燈光執行：Helmi Fita  
技術總監/音響執行：喻行  
技術組：馬翊淳 王庭悅 何子瑩  
財務：曾于珈  
總務：劉育信 許幸茹  
庶務：鄭勝文

指導單位：文化部、五結鄉公所、宜蘭縣政府  
贊助單位：國家文化藝術基金會  
主辦單位：無獨有偶工作室劇團 共同主辦：利澤國際偶戲藝術村  
協辦單位：五結鄉公所、利生牙醫診所、利澤社區發展協會、利澤簡文教促進會、利澤簡民家館、利澤簡永安宮、利澤簡教會、宜蘭縣台灣地理永續再生發展協會  
贊助夥伴：五結鄉農會、橘之鄉  
合作夥伴：失親兒基金會利澤簡活動中心、幸福蝸牛、帕默民宿、彩虹灣民宿  
特別感謝：五結鄉孝威國小、五結鄉利澤國小、冬山鄉武淵國小、冬山鄉東興國小

主持人/特派記者：王序平  
錄影/紀錄片剪接：廖煒 李奎穆 戴延安  
攝影/活動紀錄：林筱倩  
主視覺設計：Tippaporn Soontornjamorn  
美術裝置協力：邱憲章  
平面設計：大桔美術設計工作室

文化體驗 | 阮義 林雨璇 高振廷  
偶戲培養皿 | 王苡晴 郭品辰 陳韻如 余孟儒 陳敬皓  
黃靖 葉曼玲 王昱宣 孔德加

義工 | 林大鈞 程臻 黃鈺閔 黃彥端 劉高惠 游仟玉  
陳毓晴 吳珏瑩 程翎 周子芹 陸庭緯

食藝市集攤位 |  
音織小舖 三八弟桌遊 恆足堂中藥行  
圳園子 莫克麗創作工坊 永安宮  
好事花生 超哥二姐 偶家食堂  
大鼻子的自由創作 植萃手作-阿八的果園  
集春小站 陳美阿嬤手作點心坊 米糲媽媽  
串串真心 涂爸廚房 三年二班純真良飲

