

## 附件資料-演職員簡介

節目:勇氣媽媽

演出團隊:無獨有偶工作室劇團Puppet and It's Double

無獨有偶創立於1999年,台灣首創當代偶戲劇團。連續十多年獲選文化部國家扶植團隊。作品多次被提名或入圍台新藝術獎,並屢獲海內外藝術節邀演,足跡遍佈歐亞美三十座城市,是台灣最具代表性的劇場品牌之一。

無獨有偶秉持「無物不成偶」的創作觀點,大力推展「偶」在當代表演藝術裡的自由空間,積極跨界實驗,並以精緻戲偶工藝著稱。人偶同台手法以及詩意的演繹能力開發『人』所不能為的想像空間,打造魔幻哲思的變身美學。

製作團隊:

原著劇本 | 貝托爾特·布萊希特(Bertolt Brecht)

《勇氣媽媽和他的孩子們》及A. Zúñiga的「鐵石心腸媽媽」

劇本改編 | 荷西·安裘·索托José Angel Soto

英文版劇本翻譯 | 安娜·蘿拉·賀瑞拉Ana Laura Herrera

中文版劇本翻譯 | 林佳吟

臺灣版劇本編修/編劇顧問/歌詞撰寫 | 游源鏗

導演 | 荷西·安裘·索托José Angel Soto

副導演 | 安娜·蘿拉·賀瑞拉Ana Laura Herrera

藝術顧問 | 林璟如

製作人 | 曾麗真

藝術總監/復排導演 | 鄭嘉音

音樂設計 | 許向豪

舞台設計 | José Angel Soto

戲偶設計 | Ana Laura Herrera

服裝設計 | 陳明澤

燈光設計 | Helmi Fita

創作協力 | Diego Ivan Hernandez、Andrey Galvan Farias

排練助理 | 郭品辰

操偶師/演員 | 周浚鵬、邱忠裕、張閔淳、楊柏煒、劉毓真、盧侑典(按姓名筆劃排序)

---

節目:種小孩

演出團隊:偶人工作桌 Puppet workbench

偶人工作桌致力於小型偶戲的演出,結合了當代偶戲的製作與傳統偶戲的操作技巧,探索、運用各種偶戲形式,希望觀眾能經由近距離的觀賞發現偶的迷人之處。

梁夢涵 | 編、導、演、戲偶設計

偶戲工作者,從事偶戲創作與劇場戲偶面具等設計製作工作。

陳佳豪 | 編、導、演、音樂設計

偶戲工作者及劇場演員,跨足傳統布袋戲與當代偶戲。

---

節目:鯨生

演出團隊:沙盒製作

製作團隊:

## 編導舞台燈光服裝戲偶設計 | 林孟寰 Lin Meng-Huan

台灣大學戲劇學系劇本創作碩士。從事劇場與影視創作，2019-2020台中國家歌劇院駐館藝術家。舞台劇曾獲台北文學獎首獎等，並以電視劇《通靈少女》入圍金鐘獎迷你影集最佳編劇。著作有《美村路上》等四種。

## 樂手 | 雷昇 Sheng Lei

詞曲創作，樂手與表演者。曾和無獨有偶工作室劇團合作《紅舞鞋》、《鯨生》，與音踏 In Tap 合作《踢踢踏踏人與狗》等作品。音樂創作風格多變，作品橫跨音樂劇、舞台話劇、偶戲、舞蹈與肢體劇場等。作品曾發表於紐約知名劇團場館如公眾劇院(The Public Theater)、泛亞劇社(Pan Asian Repertory Theatre)等。最新作品《熱帶天使》為臺中國家歌劇院駐館藝術家創作計畫，改編自國家文藝獎得主——陳千武經典小說集《活著回來》，將於二〇二一年正式製作演出。

## 演員 | 李書樵 Shu-Chiao Li

操偶演員、表演者。曾任無獨有偶工作室劇團專職團員，現為劇場自由工作者。表演作品有：無獨有偶工作室劇團《小潔的魔法時光蛋》《雪王子》；偶寶貝劇團《魯拉魯先生的草地》；信誼幼兒文學獎故事劇場《劍獅出巡》；飛人集社《虛轉》；末路小花《不行，明天我要出去玩》；黑眼睛跨劇團《夜長夢多》等。

## 演員 | 周浚鵬 Chou Chun-Peng

現為跨界踢踏舞團——音踏 In Tap 團員。從事舞台劇演出以來，飾演過將近30種生物，表演遍及各類面向，有時唱歌、有時跳舞、有時踢踢踏踏的劇場演員，近期在浚鵬與凌鵬的身分間游移，長不大的孩子長不大。

---

## 節目：怪奇海物語

演出團隊：沙盒製作

製作團隊：囧仔人劇團

製作團隊：

## 羅婉瑜 Wan Yu Lo | 創作者、演員

樹德科技大學，表演藝術系畢業，從事劇場相關工作，近年來也開始進行物件、偶戲的創作，從造型、色彩以及動態發覺物件的腳色面貌，進而發展成平面繪畫、與微型造景與戲劇作品。創作作品有台中歌劇院微劇場計畫《扭扭-聽說那邊的城市是被扭出來的》、《灶腳》物件劇場台灣六地巡演。2020超親密小戲節《消失的步驟》。也以舞台與道具設計身份與：台北市文化基金會、台北國際藝術節、牯嶺街小劇場、在藝起工作室、三缺一劇團、她的實驗室空間集、身體氣象館、柳春春劇社、再拒劇團、人从从劇團……等單位合作。

## 李豐丞 Feng Cheng Li | 創作者、演員

於臺南藝術大學應用藝術所碩士畢業，修習領域為金屬工藝，並融合不同材質進行工藝創作。將物質的思考放入作品，從葉子的枯萎到記憶的失去，透過物質的變化隱喻心靈。近年創立工作室：「山豆金工創作坊Yamamame Metal Art Studio」由首飾切入創作，在小小的尺寸中嘗試不同可能，在雕塑中找出屬於自身風格的語彙。

## 王詩琪 Wang Shih Chi | 音效控制

以獨立製作人的身分參與多齣劇場製作，與：黑眼睛跨劇團、瘋戲樂工作室、婉婉工作室、藝穗節、飛人集社、再拒劇團……等單位合作。

喜歡非劇場空間創作，曾策畫再拒劇團第五屆公寓聯展「位移之城」，集合五組創作者於民宅、街區、海邊進行展演；也曾在南門市場發表《走市場》、於兩廳院戲劇院洗衣房發表女節作品《化物式》。亦劇本創作，從事劇本創作曾獲新北市文學獎劇本組首獎。

---

節目：非比尋常

演出團隊：利澤國際偶戲藝術村-駐村藝術家

創作者：

曾玟婷，創作類型包含動態影像、雕塑裝置、插畫及平面設計。作品多取材自生活中對自然和人的觀察，混雜自身情感加上夢境，以拼貼重組的敘事手法解構與重構。近期開始使用纖維作為創作主要媒材，加上搜集而來的鏡子、五金零件、回收布料……等物件重新組合，並同時嘗試與互動裝置、動態展演做結合，透過不同材質與形式間的作用持續探索人與物之間的想像。

黃凱臨

法國賈克樂寇國際戲劇學校 (Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq) 畢業，接受兩年表演、編導的專業訓練；其後另修習第三年師資課程並獲得其教學認證。曾獲選國藝會「海外藝遊」補助，前往義大利帕多瓦 Centro Maschere e Strutture Gestuali，完成由面具名師 Donato Sartori 帶領的面具設計與製作的專業系統訓練；藝遊期間，亦向義大利即興喜劇大師 Antonio Fava 學習其面具劇場表演。

旅歐回台後創立「頑劇場」，並持續在創作、表演與教學中探索、實驗當代形體劇場語彙，致力於呈現「人」與「生命真實」的詩意劇場。

羅元鴻

高雄市美濃人，回鄉後開始了半農半X的生活，投入自然農法耕種及社區營造工作，持續於「黃蝶翠谷」作生物多樣性自然生態調查。

在藝術創作方面，擅長石雕、鐵雕、複合媒材創作，也從這片土地汲取養份，善用各式回收資源材料、農業廢棄物、在地素材...等，化作感動人心的地景，透過藝術美學的重新詮釋，逐漸將美學融入農村的生活。

創辦「果然紅工作室」透過農事體驗、在地文化生態導覽、綠食育課程以及藝文展演等，尤其是「小孩趣市集」以及「小地藝術日」為主要重頭戲，以家山生活為基礎，連結食農教育、藝術創作、展演活動等，讓來訪的人們可以更深入認識在地的客庄文化特色，進而愛上與認同美濃的農藝生活，期許能深深觸動人們，對於土地、藝術與生命的反省，進而向大自然環境友善對待。

龔葳

24歲、太陽獅子上升天蠍，北漂基隆的屏東人、女同志、吃素的女性主義者...

以女性主義作為藝術形式，結合個人脈絡與社會觀察，以裸體與行為作為創作形式，試圖打破性/別、年齡、種族或其他等分界進而關注本體與邊緣，致力於生活實踐與藝術創作，期待滾動出世界對多元的容納與可能性。