



無獨有偶

2022【偶戲培養皿】共學計畫 孵偶進行式

報名簡章



主辦單位：無獨有偶工作室劇團

協辦單位：台北偶戲館

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

偶戲藝術的解構與探索——創作導向的共學計畫

現代偶戲領域專業工作者交流與提升的平台「偶戲培養皿」，鄭嘉音總導師領導共學團隊，經過 2020-2021 兩年實辦淬煉，將這股偶戲創作能量匯入「2022 偶戲培養皿共學計畫——孵偶進行式」，延續共學、共創動能。

共學

| 主題講座 | 黃金陣容·各界達人

來自不同領域的新知，總能點燃靈光，2022 年偶戲培養皿再度連線各界達人

- ★ 劇場導演王世偉「跨域不越界-談表演藝術跨領域的可能性以及方法」
- ★ 教父級設計師 AKIBO 李明道「大膽玩、執著做、沒有什麼不可能」
- ★ 道具製作達人 c.s.p 道具工坊楊知翰「召喚作品中的酷炫裝備-道具製作」
- ★ 前太陽馬戲團表演者陳星合「從太陽回來的人」
- ★ 進港浪製作導演洪唯堯「沉浸式／參與式／講座式展演」
- ★ 舞映島—台灣舞影聚落「當舞蹈遇上影像」
- ★ 兩兩製造藝術總監／團長 左涵潔「寶寶劇場中的物件使用原則—好看、好摸又好吃！」
- ★ 悅萃坊執行長蘇慶元「遊戲考古學：從六種遊戲的原型來看待團體中的內在心理動力」

共創

| 主題工作坊 | 偶戲創作實戰不孤單·四大創作主題

創作研究，「呼吸×手」、「材質」、「人偶界線」、「文本與偶戲」四大主題，利用每月一聚的時間，一起實驗玩耍、共同激盪創作火花，在創作路上不再孤單。

- ★ 會呼吸的手——操偶的最小單位
- ★ 材質實驗室——紙的破壞×重組×重生
- ★ 是我非我——從半身偶與身體重組探索模糊的人偶界線
- ★ 經典人物降靈會——從經典文本拆解出戲偶的角色特質

實戰

| 精煉聚焦 | 小組讀書會 X 年末成果發表

- 小組讀書會配合工作坊主題，深入並聚焦研討。
- 提取主題工作坊中持續發展的素材，以小組共創方式激盪創作火花，並於期末舉行成果發表。

申請資格

- ※ 偶戲工作者、劇場工作者、美術工作者、對偶戲有興趣的斜槓人（有偶戲經驗者優先錄取）
- ※ 確定能參與成果發表者

參與計畫者需完成以下：

- 參加至少一個、至多兩個小組創作計畫，作品長度 3-10 分鐘。
- 參加成果發表。
- 於讀書會分享至少 1 次。

◇ 招收人數：20 人

◇ 日期：2022 年 3/21、4/25、5/16、6/20、7/25、8/22、9/26、10/17、11/14、11/28、12/12、12/19。★本計畫有賴多方資源整合，敬請全程參與；請假超過三次以上將取消共學資格。

◇ 成果呈現日期：12/12（一）

◇ 共學時間：上午 9:30-12:00，下午 13:30-17:30

◇ 地點：台北偶戲館 (台北市松山區市民大道五段 99 號 2 樓)

◇ 費用：\$ 4,800 / 12 次課程+成果呈現

※本計畫總經費 40%由國家文化藝術基金會贊助、20%由無獨有偶自籌，40%由成員負擔

◇ 報名方式：線上報名，於 2022/2/20（日）截止，甄選方式採先報先審制。

請填寫網路 google 表單：<https://forms.gle/RTX8A4QJfkMe9siW6>

※報名者須提出 300-500 字的報名動機，與個人資料背景、過去的作品照片、影音連結（影音資料選擇提供）

※報名表寄出後三個工作天內，如未收到主辦單位通知已收到報名資料，敬請主動於上班時間 10:00-18:00 來電 03-9501977 查詢。

由於本共學計畫有賴多方資源整合，敬請全程參與! 為尊重所有參與者，不能來上課須事前請假。

詳細計畫內容

名稱	內容	備註
大師講座	邀請劇場工作者分享相關經驗，師資陣容： <ul style="list-style-type: none"> - 劇場導演 王世偉 - 設計師 AKIBO 李明道 - Cosplay 道具製作 c.s.p 道具工坊 楊知翰 - 馬戲表演者 陳星合 - 進港浪製作團長 洪唯堯 - 舞映島—台灣舞影聚落 - 戲劇治療／一人一故事工作者 蘇慶元 - 兩兩製造聚團藝術總監——寶寶劇場 左涵潔 	
主題工作坊	一、會呼吸的手——操偶的最小單位 二、材質實驗室——紙的破壞×重組×重生 三、是我非我——從半身偶、身體重組探索模糊的人偶界線 四、經典人物降靈會——從經典文本拆解出戲偶的角色特質	

讀書會	<p>一、手的考察</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 日常中手的姿態與涵義 b. 各種表演手勢的語言（如京劇／印度舞蹈 / 佛朗明哥等） c. 手語中的象形手勢 <p>二、紙的研究</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 各種紙類的特性研究（密度較高、鬆散、韌性） b. 紙的製程與工藝欣賞 c. 紙在生活中與創作的應用 <p>三、肢體探索</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 義肢科技提供的製偶靈感 b. 肢體、舞蹈、戲劇作品中，身體重組拼接的應用 c. 古今中外半身偶作品分析／分享 <p>四、文本糾察隊</p> <ul style="list-style-type: none"> a. 「經典文本／童話故事改編偶戲」案例分享 b. 偶戲文本——成功與失敗案例分享 c. 「戲偶配音」案例分享 	每人需要參與至少一次的分享
階段呈現與創作討論	進行 2 次的內部階段呈現，檢視創作的方向與形式討論與修正。	
成果發表	12/19(一) 小組公開發表 3-10 分鐘之創作。	

課程表

	上午(0930-1200)		中午 1200-1330 (1.5hr)	下午(1330-1730)		
	0930-1000 (0.5hr)	1000-1200 (2hr)		1330-1500 (1.5hr)	1500-1700 (2hr)	1700-1730 (0.5hr)
3/21	計畫講解/ 自我介紹	工作坊 1：主題一_會呼吸的手(1)	午休時	工作坊 1： 主題一_會呼吸的手(1)	講座 1	計畫講解/ 自我介紹
4/25	讀書會 1	工作坊 2：主題一_會呼吸的手(2)		工作坊 2：主題一_會呼吸的手(2)	講座 2	

5/16	工作坊 3：主題二_材質實驗室(1)		問	工作坊 3：主題二_材質實驗室(2)	講座 3	
6/20	讀書會 2	工作坊 4：主題二_材質實驗室(2)		工作坊 4：主題二_紙/材質實驗室(2)	講座 4	
7/25	工作坊 5：主題三_是我非我(1)			工作坊 5：主題三_是我非我(1)	講座 5	
8/22	讀書會 3	工作坊 6：主題三_是我非我(2)		工作坊 6：主題三_是我非我(2)	講座 6	
9/26	工作坊 7：主題四_偶&文本(1)			工作坊 7：主題四_偶&文本(1)	講座 7	
10/17	讀書會 4	工作坊 8：主題四_經典人物降靈會(2)		工作坊 8：主題四_經典人物降靈會(2)	講座 8	
11/14	分組排練			階段呈現一		創作討論
11/28	分組排練			階段呈現二		
12/12	分組排練 總彩排			成果呈現（黑箱劇場）		
12/19	總檢討			總檢討	講座 10	