

瞬偶實驗室

創作 間放日

TAIWAN
TOP

國家兩廳院 駐館藝術家
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL ARTIST-IN-RESIDENCE (2023-2024)



活動介紹

關於【**孵偶實驗室**】

「孵偶實驗室」是無獨有偶新生代創作者的創作計畫。透過藝術總監鄭嘉音多年累積的特殊創作方法：在正式進入製作期程的前兩年，便展開邀集各領域工作者進行集體共創，以一系列閱讀／田調／研發工作坊等前期創作的準備，將偶戲的語彙推展至突破繼而凝練的可能。

本計劃獲財團法人國家文化藝術基金會補助



活動內容

A. 「新創作階段呈現」

在創作開放日，首先會邀請您來觀賞體驗兩個創作計畫的階段呈現。

B. 「與創作者對話」

在階段呈現後，將有與創作者對話的時間，現場將由無獨有偶藝術總監鄭嘉音主持，讓觀眾與創作團隊進行創作歷程的交流，提供未來發展方向的參考。

C. 「創作現場導覽」

工作室空間介紹、戲偶解密、創作過程遺珠公開、田野調查資料分享.....

活動資訊

- 活動時間：112年5月12日(五) 11:00-16:00
活動對象：16歲以上、對參與藝術家創作過程有興趣的民眾
(《S-Lab》演出現場設置矽膠娃娃，請斟酌觀賞)
活動地點：利澤國際偶戲藝術村(宜蘭縣五結鄉利澤東路37號)
活動內容：欣賞《S-Lab》、《線條遊戲場》兩齣階段性呈現
創作現場導覽、交流座談
- 活動名額：30人，額滿為止
活動費用：500元(含午餐及點心)
主辦單位：無獨有偶工作室劇團
協辦單位：利澤國際偶戲藝術村
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會
特別感謝：國家兩廳院駐館藝術家計劃(2023-2024年)
Tdapa台灣人形藝術推廣協會
PAR.T帕特拉拉時尚館



國家兩廳院 駐館藝術家
NATIONAL THEATER & CONCERT HALL ARTIST-IN-RESIDENCE (2023-2024)



S for silicone?
S for sexy?

郭品辰

S for sensual,
sensuous,
or salvation?



《S-lab》

S Lab, 是一個致力於創造人類福祉的專門小組, 研究攸關人類靈與肉的核心議題——「性感」。

我們如何認識性感? 矽膠娃娃是性感的代表物嗎?
S Lab為此將進行一場實驗, 代號S-puppet。

Doll(X) -> Puppet(O)。將模板生產的「娃娃」改為「偶」, 背棄矽膠娃娃的靜態之美, 為人造之軀注入呼吸與行動, 脫離工業化模板的束縛, 重新組合身體部位的比例, S-puppet實驗, 能創造出何種奇形怪狀的性感呢? 在“Doll or Puppet”的爭霸戰中, 這場實驗是否能開花結果?

共創夥伴：顧問/賴友梅 共創小組/邱米湊、楊柏煒、宋宜珊、張品葳、蕭雅庭、湯貝爾、王苡晴、Jae、楊雯涵



余孟儒

《線條 遊戲場》

當偶單純以線條呈現在空間中，會產生怎樣的^{生命}呢？又會以什麼方式來律動呢？

以材質為起始點，《空間中的線條》嘗試使用生活中或是工藝材料中的打包帶、繩索、鐵絲、藤條、裙撐等，作為創作媒材與文本，在有限的遊戲規則中，將媒材的特性發揮到極限。

偶的「變形」、「操縱方式」與「人、偶關係」，隨著增加或減少一筆畫、換一個面向，就能形成完全不同樣貌；在擠壓變形而成的一團雜訊或符號中，角色和故事在浮力與重力之間活潑詼諧捉摸不定，出其不意地躍然而生。

共創小組/李豐丞、黃思瑋、林筠喬、劉凱榛、林韻心、章沛恩、
葉佩玲、Jae、蕭雅庭、王華清

《Slab》

主創者

郭品辰

畢業於臺大戲劇系，在校期間曾修習現代偶戲相關課程，並在畢業製作中曾經嘗試光影劇場及物件劇場的創作。因希望持續探索偶戲的語言，開始參與無獨有偶劇團相關培訓課，自2020年加入無獨有偶劇團創作組。近期作品有街頭獨角偶戲《超級便便變》，及2022年《搞砸的那一天》文本創作。

《Slab》

S Lab, 是一個致力於創造人類福祉的專門小組, 研究攸關人類靈與肉的核心議題——「性感」。

性感是什麼? 你是否性感? 我們如何認識性感? 圖像及影像大規模輸出的身體或動作形象, 去除「雜質」後, 透過工業技術實體化的矽膠娃娃, 是否就是性感的代表物?

矽膠娃娃或「真人」娃娃, 所販售的「性感」究竟是什麼? 在眼耳鼻舌身的官能上, 又提供了何種「互動」?

S Lab為此將進行一場實驗, 代號S-puppet。

Doll(X) -> Puppet(O)。將模板生產的「娃娃」改為「偶」, 背棄矽膠娃娃的靜態之美, 為人造之軀注入呼吸與行動, 脫離工業化模板的束縛, 重新組合身體部位的比例, S-puppet實驗, 能創造出何種奇形怪狀的性感呢? 在“Doll or Puppet”的爭霸戰中, 這場實驗是否能開花結果?

【共創夥伴】

顧問/賴友梅

共創小組/邱米湊、楊柏煒、宋宜珊、張品葳、蕭雅庭、湯貝爾、王苡晴、Jae、楊雯涵

《Slab》

S for silicone?

S for sexy?

S for sensual,
sensuous,
or salvation?







禁止游泳

禁止游泳

CHECK POINT

HOTDOG



國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組畢業，研習金屬工藝、複合媒材雕塑等等的藝術創作。由於創作方向時常和生命與機關結構有關，因此開始關注具有相似氣質的偶戲。2017年起加入無獨有偶工作室劇團，擔任戲偶設計製作，開創研發多種操作形式與機關，並擔任「利澤國際偶戲職人學校」講師。



余孟儒

主創者

《線綵條 遊戲場》

速寫的線條帶給人想像的韻味以及筆畫的張力，當偶單純以線條呈現在空間中，會產生怎樣的生命的呢？又會以什麼方式來律動呢？

以材質為起始點，《線條遊戲》嘗試使用生活中或是工藝材料中的打包帶、繩索、鐵絲、藤條、裙撐等，作為創作媒材與文本，在有限的遊戲規則中，將媒材的特性發揮到極限。

偶的「變形」、「操縱方式」與「人、偶關係」，隨著增加或減少一筆畫、換一個面向，就能形成完全不同樣貌；在擠壓變形而成的一團雜訊或符號中，角色和故事出其不意地躍然而生。

集體共創發展出琳瑯滿目的線條小品——有些片段如靈魂般漂浮詩意，有些重量扎實而落地，有些在浮力與重力之間活潑詼諧捉摸不定，線條的遊戲，將帶你進入流動的意象世界。

共創小組/李豐丞、黃思瑋、林筠喬、劉凱榛、林韻心、章沛恩、葉佩玲、Jae、蕭雅庭、王華清

《線條遊戲場》



《編紉條 遊戲場》









