

# 瞬偶實驗室

# 創作 開放日

主辦單位：無獨有偶工作室劇團  
協辦單位：利澤國際偶戲藝術村  
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會  
特別感謝：國家兩廳院駐館藝術家計劃(2023-2024年)  
Tdapa台灣人形藝術推廣協會  
PAR.T帕特拉拉時尚館



# 【孵偶實驗室—創作開放日】

新創作階段呈現 X 與創作者對話 X 創作現場導覽

“

相傳在台灣宜蘭縣五結鄉利澤簡有個神秘村落，

那裡的村民也有點愛玩也有點愛偶，

他們做的事情看起來不太像在工作，

不擅長對著文件推敲，注意力時常不太集中；

不追求立刻做結論，有點像在通靈抓周。

到底會做出什麼，沒有人知道，喔不，是可能性無窮。

問他們到底在做些什麼，他們會說：

「我們在孵偶」

”



無獨有偶創團二十三年來就像是一是個實驗室，總是希望在不同的創作者、元素、題材，以及對象的化學反應下，創造不同的體驗。

若說到近年來的改變，就是想要作品走得更深、更遠，與更廣大的群眾對話，於是走出劇場的觀演關係框架，「與人對話」是極為重要的環節。

於是無獨有偶首度嘗試「創作開放日」—

誠摯邀請對創作過程 / 媒材 / 題材有興趣的您，前來與我們交流，幫助作品精進，在創作的無限可能中，讓創作者和觀眾共同走出一條前進的道路。

2020《穿越真實的邊界》劇照



2022《自私的巨人》劇照



2022《搞砸的那一天》劇照



2023《鯨之鳴》劇照



2023《鯨之鳴》劇照



## 關於【孵偶實驗室】

「孵偶實驗室」是無獨有偶新生代創作者的創作計畫。透過藝術總監鄭嘉音多年累積的特殊創作方法：在正式進入製作期程的前兩年，便展開邀集各領域工作者進行集體共創，以一系列閱讀 / 田調 / 研發工作坊等前期創作的準備，將偶戲的語彙推展至突破繼而凝練的可能。



# 2023 孵偶計畫 | 《S-lab》



主創者

## 郭品辰

畢業於臺大戲劇系，在校期間曾修習現代偶戲相關課程，並在畢業製作中曾經嘗試光影劇場及物件劇場的創作。因希望持續探索偶戲的語言，開始參與無獨有偶劇團相關培訓課，自2020年加入無獨有偶劇團創作組。近期作品有街頭獨角偶戲《超級便便變》，及2022年《搞砸的那一天》文本創作。

共創小組（按姓名筆畫序）

顧問：賴友梅

田調小組：王苡晴、宋宜珊、邱米溱、張品蕙、楊柏煒、楊雯涵

製作發展：Sirikarn Bunjongtad (Jae)、宋宜珊、邱米溱、張品蕙、楊柏煒、湯貝爾、蕭雅庭

S for silicone?  
S for sexy?  
S for sensual,  
sensuous,  
or salvation?

## 創作源起

S Lab，是一個致力於創造人類福祉的專門小組，研究攸關人類靈與肉的核心議題——「性感」。

性感是什麼？你是否性感？我們如何認識性感？圖像及影像大規模輸出的身體或動作形象，去除「雜質」後，透過工業技術實體化的矽膠娃娃，是否就是性感的代表物？

矽膠娃娃或「真人」娃娃，所販售的「性感」究竟是什麼？在眼耳鼻舌身的官能上，又提供了何種「互動」？

S Lab為此將進行一場實驗，代號 S-puppet。

Doll(X) → Puppet(O)。將模板生產的「娃娃」改為「偶」，背棄矽膠娃娃的靜態之美，為人造之軀注入呼吸與行動，脫離工業化模板的束縛，重新組合身體部位的比例，S-puppet實驗，能創造出何種奇形怪狀的性感呢？在“Doll or Puppet”的爭霸戰中，這場實驗是否能開花結果？



# 2023 孵偶計畫 II

## 《線條遊戲場》

主創者

余孟儒

國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工與首飾創作組畢業，研習金屬工藝、複合媒材雕塑等等的藝術創作。由於創作方向時常和生命與機關結構有關，因此開始關注具有相似氣質的偶戲。2017年起加入無獨有偶工作室劇團，擔任戲偶設計製作，開創研發多種操作形式與機關，並擔任「利澤國際偶戲職人學校」講師。

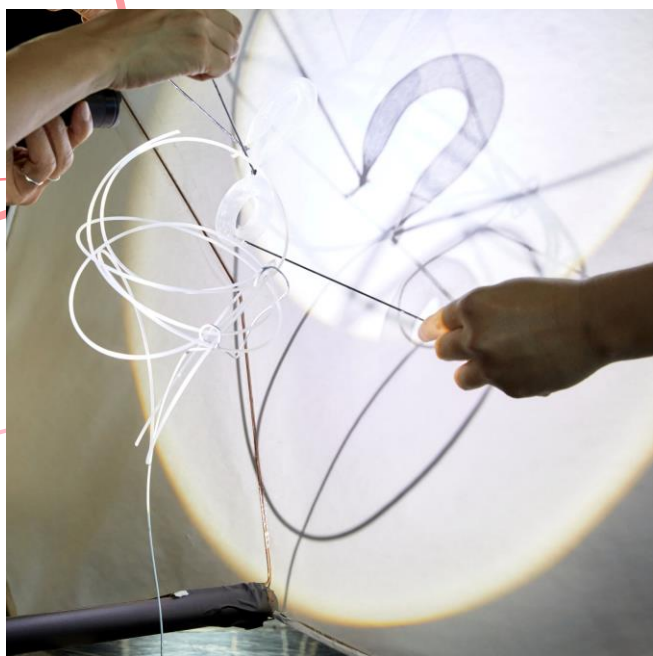
共創小組（按姓名筆畫序）

Sirikarn Bunjongtad (Jae)、李豐丞、林筠喬、林韻心、黃思瑋、劉凱榛

共創協力：王華清、章沛恩、葉佩玲、蕭雅庭



# 創作源起



速寫的線條帶給人想像的韻味以及筆畫的張力，當偶單純以線條呈現在空間中，會產生怎樣的<sup>生命</sup>呢？又會以什麼方式來律動呢？

以材質為起始點，《線條遊戲》嘗試使用生活中或是工藝材料中的打包帶、繩索、鐵絲、藤條、裙撐等，作為創作媒材與文本，在有限的遊戲規則中，將媒材的特性發揮到極限。

偶的「變形」、「操縱方式」與「人、偶關係」，隨著增加或減少一筆畫、換一個面向，就能形成完全不同樣貌；在擠壓變形而成的一團雜訊或符號中，角色和故事出其不意地躍然而生，在浮力與重力之間活潑詼諧捉摸不定，線條的遊戲，將帶你進入流動的意象世界。



# 活動時間、地點

2023年5月12日 ( 五 ) 11:00-16:00

利澤國際偶戲藝術村

( 宜蘭縣五結鄉利澤東路37號 )

---

## 活動內容

### 1. 「新創作階段呈現」

邀請您來觀賞體驗兩個創作計畫的階段呈現

### 2. 「創作現場導覽」

工作室空間介紹、戲偶解密

創作過程遺珠公開、田野調查資料分享

### 3. 「交流互動」

由無獨有偶藝術總監鄭嘉音主持

邀請觀眾與創作團隊進行創作歷程的交流

提供未來發展方向的參考

## 活動時程表

時間	行程 A	行程 B
10:45-11:00	偶戲村報到	
11:00-11:50	觀賞階段性呈現《S Lab》	《創作現場導覽》
12:00-13:00	操偶師的大鍋飯	
13:00-13:50	觀賞階段性呈現《線條遊戲場》	
14:00-14:50	《創作現場導覽》	觀賞階段性呈現《S Lab》
15:00-16:00	觀眾與藝術家下午茶交流會	

# 了解更多



| 主辦單位：無獨有偶工作室劇團

| 協辦單位：利澤國際偶戲藝術村

| 贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

| 特別感謝：國家兩廳院駐館藝術家計劃(2023-2024年)

Tdapa台灣人形藝術推廣協會

PAR.T帕特拉拉時尚館

| 無獨有偶工作室劇團

宜蘭縣五結鄉利澤東路37號

Phone : 03-9501977

Email : [puppetx2@gmail.com](mailto:puppetx2@gmail.com)