

## 創作團隊介紹



**藝術總監：鄭嘉音**

專長：

偶戲導演、戲偶設計製作與表演

1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場。1992 年台大外文系畢業，1999 年美國康乃狄克大學 ( University of Connecticut ) 偶戲碩士。為國際間少數同時能跨越多種戲偶形式、集偶戲導演、戲偶設計製作、表演於一身的創作者。

鄭嘉音以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇，擅長使用形體與物件在空間中的流動營造詩意豐美的視覺意象，引發將「偶」作為當代劇場重要表現媒介的前衛思潮。獨特的實驗手法，創意探索人偶同台表演與觀眾對話的各種可能，作品多次入圍或被提名台新藝術獎，並受邀於 15 個國家的國際藝術節演出。

鄭嘉音近年致力於偶戲人才的培育工作，為許多台灣當代偶戲工作者的啟蒙者，對於台灣當代偶戲的蓬勃發展貢獻卓著。近年來，並推動「利澤國際偶戲藝術村」的創立，積極策劃國際偶戲大師來台交流，以及國際藝術家駐村創作計畫，做為亞洲地區重要的偶戲創發中心。鄭女士為上海戲劇學者王曉鑫譽為「立足台灣、享譽國際的亞洲現代偶戲旗幟性人物。在融合古今與中西的當代偶戲之路上，無獨有偶工作室劇團走出了自己另闢蹊徑的路。」



## 主創藝術家 劉毓真

專長：戲劇表演、偶戲表演、偶戲創作

資深操偶藝術家，能歌亦舞的優雅氣質，融匯於獨特演出風格，演出細膩展現優異表現力，曾以《古斯塔夫的秘密》獲臺北兒童藝術節劇本獎，編劇作品包括無獨有偶《桑可的暑假》、《傻猴波波》等。近年演出融合南北管驚艷四方，在真快樂掌中劇團演出《孟婆湯》、《一丈青》、《王爺飯》，以及拾念劇集《蓬萊》，以當代偶戲融合布袋戲與戲曲，展現多面才華與表演實力。

### 【表演近作】

無獨有偶工作室劇團《自私的巨人》、《穿越真實的邊界》、《微塵望鄉》、《洋子·YOKO》、《雪王子》、《剪紙人》、《快樂王子》。

真快樂掌中劇團《王爺飯》、《一丈青》、《孟婆·湯》、《落花斷情雨》、《破窯記—呂蒙正》。

衛武營國家文化藝術中心製作《魂顛記—台灣在地魔幻事件》

拾念劇集《金銀鐲》、《蓬萊》。

飛人集社《黑色微光》、《初生》、《長大的那天》。

同黨劇團《燃燒的蝴蝶》。



## 主創藝術家 邱米溱

專長：偶戲表演、偶戲創作、戲劇教學

當代偶戲藝術家，國際偶戲職人學校講師，擁有卓越的創作實力與多變風格，涵蓋當代偶戲創作、教學、演出、導演等面相。與無獨有偶劇團合作代表作有《夜鶯》、《洋子 Yoko》、《雪王子》、《剪紙人》、《我是另一個你自己》、《快樂王子》、《蛙靠部落》等，同時擔任偶戲講師以及指導工作，對臺灣偶戲文化推廣貢獻良多。

### 【重要創作、駐村、導演、教學經歷】

2010 年|飛人集社超親密小戲節個人創作演出「箱 Box」

2014 年|美國 CLEVELAND 基金會駐村藝術家，同時偶戲創作「Young Dream」

2015 年|利澤國際偶戲藝術村，偶在穀倉玩「黑白配」創作演出

2016 年|中山親子館小鞋屋劇場「鬧鬧天宮」導演兼舞台設計

2016 年|中山親子館小鞋屋劇場「寶貝幸福家」導演

2019 年|國立故宮博物院 - 無獨有偶工作室劇團「故宮星光動物園」共創導演

2020 年|國立故宮博物院 - 無獨有偶工作室劇團「飛船與海怪」助理導演

2021 年|森川里海溼地藝術季「藝術創生計畫藝術家」

2021 年|趨勢文學劇場「玄異筆記」偶戲執行導演

2022 年|利澤國際偶戲藝術村「駐村藝術家」

2023 年|國際利澤偶戲藝術村「偶戲職人學校」講師



## 戲偶顧問 余孟儒

專長：戲偶設計、戲偶結構研發、媒材研發

大葉大學造形藝術學系學士、國立臺南藝術大學應用藝術研究所金工創作組碩士，研習金屬工藝、複合媒材雕塑等等的藝術創作。由於創作方向時常和生命與機關結構有關，因此開始關注具有相似氣質的偶戲，2015年起，連續參與無獨有偶多項國際大師班課程得到啟發，開始朝向偶戲創作發展。2017年起加入無獨有偶工作室劇團，擔任戲偶設計製作，作品著重發揮材質特性，以及開發偶與操偶人的身體結構關係。近作 2017《雪峰村上的惡人廟》利用造型折紙與立體摺紙概念，完成一系列令人驚豔的妖怪戲偶作品，2018《史派德奇遇記之飛飛飛》（與舞蹈空間合作），觀眾迴響為「不輸太陽劇團的作品」，另外擔任 2018《衛武營開幕式戶外演出》山神與海神戲偶設計，帶領無獨有偶製偶團隊製作出創團以來最巨大且可達到細膩操作的 4.5 米高大型戲偶，效果令人驚艷，是為深具研發精神的偶藝家，也是未來台灣當代偶戲發展最值得期待的偶戲創發先鋒。近期戲偶設計代表作品還有 2019《我的媽媽欠栽培》、2020《南管時光機》、2021《穿越真實的邊界》、2022《搞砸的那一天》。



燈光設計 / 舞台監督：Helmi Fita(新加坡)

專長：燈光設計、舞台監督

Helmi Fita 是新加坡知名的專業劇場工作者，十七年的劇場工作生涯當中，Helmi 曾和新加坡許多著名的團體合作，如：KillYourTelevision(KYTV), The Necessary Stage, TheatreWorks (S) Ltd, Action Theatre, Teater Kami, TeaterEkamatra 以及 Singapore Dance Theatre 等，擔任過製作人、舞台監督、燈光設計、技術總監等職務。1998 年到 2000 年之間還擔任 The Necessary Stage 的全職技術總監。2003 年 Helmi 榮獲第三屆 DBS 生活劇場獎的最佳燈光設計評審團獎。除了擔任製作人與設計者，Helmi 也參與台前的演出。1996 年到 2000 年期間為 The Necessary Stage 的全職表演者。

表演工作外，Helmi 也曾於 1996 年在 The Necessary Stage 受訓，成為專業劇場教育與戲劇教育工作者，協助策劃劇場與戲劇教育計劃，並校園裡指導戲劇課程。

和無獨有偶合作燈光設計作品有《搞砸的那一天》《自私的巨人》《穿越真實的邊界》、《剪紙人》、《微塵望鄉》、《夜鶯》、《最美的時刻》、《洋子 Yoko》、《雪峰村上的惡人廟》、《快樂王子--經典再現版》等。