



兩齣當代偶戲Solo小品

《我那__老爸》、《Yakko 4.1》

聯合演出

在當代偶戲界打滾多年的兩名女子

邱米湊與劉毓真

一人飾多角，兩手操多偶

全部自己做，最忙而不亂的Solo

| 台灣兒女對父母最難說的愛與阿雜

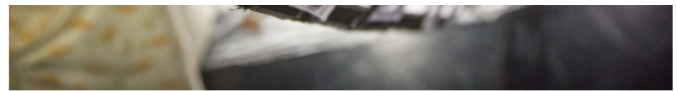
無法說出口的，往往是關係的引爆點，也是心裡最深的痛點。

多重角色包含身為兩位女兒，為自己的歷史，和或許已不可考的父親與母親的歷史，踏上實地考察與記憶挖掘之路。

| 我們為何長成這個樣子



當年披著棉被，角色扮演，自己對自己講故事的女兒們，將站上劇場舞台，說出自己 and 爸爸、和媽媽之間的故事。從個人映照出更多的個人，和觀眾進行一場私密而深刻的聊天，分享淚、分享笑、分享走向理解與和解的那份溫柔。



《Yakko 4.1》排練照，林筱倩攝影。



| 當代偶戲是什麼 |

有別於傳統偶戲，當代偶戲的「操偶師」走出幕後，和偶一同呈現在觀眾眼前

當代偶戲也不再侷限於使用單一類型的戲偶，形式千變萬化——操偶師如何操偶？透過什麼操偶？偶是什麼樣子？

每一個選擇都是一種詮釋觀點，帶出「生命背後是由什麼操縱、驅動著」的哲思。

| 關於【偶戲新視野】計畫 |

當代劇場正以多元方式蓬勃發展，媒介應用日益豐富。無獨有偶一直致力於開拓當代偶戲的可能性，不斷實驗與創新，並意識到當代劇場的多變手法和觀演美學，源於對日常生活的累積、對實驗和創新的投入。

多年來，無獨有偶不斷投入人才培育，進行偶戲的研發和實驗。表現卓越的演出者不僅是當代偶戲美學的關鍵，更是傳承臺灣當代偶戲歷史和創新價值的重要角色。努力扶持對偶戲有興趣的新一代創作者，培養他們發展出獨特的戲偶操作形式和創新的觀演關係，是無獨有偶的不懈追求。

基於這個理念，無獨有偶提出了「偶戲新視野」演出計畫，旨在將實驗和研發階段的偶戲轉化為正式演出製作。透過這個計畫，我們希望提升偶戲創作者的思維敏銳度和執行力，使有潛力的實驗作品成為優質劇場製作。計畫引領新一代創作者發揮創作力，成為臺灣當代偶戲發展的中堅力量。無論在題材、操作形式、材質或跨界運用上，我們期待偶戲有更多元的發展，讓美學提升不僅是劇團的事，更是臺灣當代偶戲在國際上引起關注的關鍵之一。

劉毓真、邱米湊是無獨有偶十數年來長期合作的優秀演員暨操偶師，但兩位的創作才華已經不能被淹沒在演戲，多年來累積的製偶、編劇、導演與表演的技巧，亟需更寬闊的舞臺展現，所以無獨有偶劇團以兩位優秀主創者的獨角戲作品《Yakko 4.1》、《我那____老爸》為【偶戲新視野】製作計畫的第一屆發表作品。



《我的老爸，你的老媽》宣傳照，林筱倩攝影。



| 節目介紹 |



劉毓真《YAKKO 4.1》



邱米濤《我那 老爸》

| 演出製作團隊 |

製作人：曾麗真

主創者 / 演出：邱米濤、劉毓真

藝術總監 / 創作陪伴：鄭嘉音

戲偶顧問：余孟儒

燈光設計：Helmi Fita

音樂設計：姜建興（劉毓真）

音樂設計：PUZZLEMAN（邱米濤）

製作經理：梁雅婷

執行製作：陸庭緯

排練助理 / 影像製作：林雨璇

主辦單位 | 無獨有偶工作室劇團

創立於1999年，秉持「無物不成偶」的創作觀點，以魔幻哲學的變身美學開創獨特的劇場敘事，打造台灣當代偶戲劇場的前導風貌。演出以精緻戲偶工藝著稱，形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場等，作品風格充滿創意的造型以及詩意的演繹能力，並以各種跨領域合作，開發『人』所不能為的自由想像空間。作品多次提名及入圍「台新藝術獎」，並經常於臺北藝術節、兩廳院國際劇場藝術節、法國外亞維儂藝術節、美國綠山藝術節等國內外重要藝術節演出，足跡遍佈15個國家。2013年由台北搬遷宜蘭，整建間置穀倉為「利澤國際偶戲藝術村」，致力國際交流與人才培育，為亞洲最具規模的偶戲創發平台。



無獨有偶受邀擔任國家兩廳院駐館藝術家（2023-2024年）

協辦單位 | 身體氣象館

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、臺北市文化局

想知道更多關於我們的訊息

千萬不要錯過以下任何一種管道



官方網站

FB粉專

Instagram

Youtube

LINE官方帳號