

實際執行師資課程表

2025.12.09 - 12.12

本次《完全劇場工作坊》為期四日，課程以何應豐後現代詩歌劇文本《蛙蛙夢》為核心素材，結合身體、聲音、物件與戲偶操作，逐步引導學員進入「以行動生成文本、以偶為本的劇場思考」。每日課程皆採密集實作與即時回饋並行之方式，透過反覆試驗、討論與調整，深化創作者對「完全劇場」概念的實際理解。

主題	課程紀錄	師資
第一日 建立共同語彙 與感知基礎 (12/09)	課程首日由講師說明《蛙蛙夢》之創作脈絡與本次工作坊的整體方法論，並透過圍圈分享，讓學員從自身近期狀態出發，建立安全且開放的工作場域。上午暖身著重於呼吸、重心與身體內觀，協助學員暫時鬆動既有表演習慣，回到對身體當下狀態的感知。 下午課程以〈好一場蛙雨〉文本為素材，進行多輪文本朗讀與聲音實驗，逐步拆解語言的節奏、聲響與結構限制。後段導入「當下書寫」練習，透過椅子作為中性物件，讓學員在無敘事壓力的情況下，練習「如何安放自己於空間之中」，並初步體驗行動、物件與聲音之間的關係生成。	主要講師：何應豐 助教暨音樂導引：曾伯豪 助教暨偶戲指導：鄭嘉音

主題	課程紀錄	師資
第二日 身體、物件與 青蛙偶的轉換關係 (12/10)	第二日課程從圍圈分享前一日課後狀態開始，逐步進入更細緻的身體暖身與行走練習。學員以極慢速度行走、暫停、倒退，練習觀察自身位置與重心變化，並透過「懸絲偶」的想像，鬆動對自主行動的既定理解。 上午後段進行「當下書寫——物件」練習，學員攜帶課前準備之物件上場，在限定人數與規則下，練習與物件、布景與觀眾之間的關係建構。下午課程則聚焦於聲音發展，由助教說明聲音的基本結構（音高、音長、音量與 ADSR），並透過分組「蛙鳴」實驗，引導學員從集體協作中理解聲音如何成為行動的一部分，而非僅是附屬效果。	主要講師：何應豐 助教暨音樂導引：曾伯豪 助教暨偶戲指導：鄭嘉音

主題	課程紀錄	師資
第三日 偶的介入與行動框架的衝突 (12/11)	第三日開始正式引入學員自製之青蛙偶。課程首先讓學員觀察「從偶的視角出發」時，身體行動與決策如何產生變化，並在多輪當下書寫中，體驗「拿起偶即被偶牽引」的狀態。此階段刻意放大衝突與不適感，讓學員正視偶的存在如何打破原有的表演控制。 下午進一步調整空間配置，將青蛙偶分置於舞台前緣與布幕後方，製造觀看與被觀看的張力，並透過特定行動規則（如不可觸碰偶、延遲行動等），引導學員思考「對應關係」與「行動框架是否被打破」。課程討論中，學員普遍回饋：偶的介入使關係變得更複雜，也迫使創作者放棄單一敘事解讀。	主要講師：何應豐 助教暨音樂導引：曾伯豪 助教暨偶戲指導：鄭嘉音

主題	課程紀錄	師資
第四日 提問、整合與方法反思 (12/12)	最後一日以「提問」作為開場，由學員輪流向講師提出關於美感判斷、結構生成、群體創作衝突與身體恐懼等核心問題，講師與助教分別從創作經驗與即興實踐角度回應，協助學員將前幾日的實作經驗轉化為可被理解的方法認知。 後續課程持續進行當下書寫，包含將椅子視為蛙偶、身體部位與偶的結合，以及以「家」為概念的物件安放練習。透過逐步堆疊的實作，讓學員回看四日以來身體、物件、偶與文本之間如何生成新的關係。課程最終以集體討論與總結收束，回應「完全劇場」並非完成狀態，而是一種持續在不完全中生成的工作方法。	主要講師：何應豐 助教暨音樂導引：曾伯豪 助教暨偶戲指導：鄭嘉音