



無獨有偶

藝教於樂 II - 透過藝術學習專案

【月光山下嬉遊樂】97 學年上學期課程表

藝術課程	日期	學期週次	課程主題	課程內容	師資	照片
1	09/29 至 10/03	五	『尋找月光山傳奇』 自然與人文探索	參訪美濃客家文物館	無獨有偶	
2	10/06 至 10/10	六	『尋找月光山傳奇』 自然與人文探索	在校園進行肢體與空間的結合，用身體記憶空間感。	無獨有偶	
3	10/20 至 10/24	八	『月光山下嬉遊樂』 藝術體驗	藍染世界樂無窮	洪靜文	
4	11/03 至 11/07	十	『月光山下嬉遊樂』 藝術體驗	美濃窯捏陶體驗	鍾錦達	
5	11/17 至 11/21	十二	『月光山下嬉遊樂』 藝術體驗	美術—畫我家鄉 水彩畫的運用技巧	李登華	

藝術課程	日期	學期週次	課程主題	課程內容	師資	照片
6	11/24 至 11/28	十三	『月光山下嬉遊樂』 藝術體驗	現代偶戲--偶戲形式體驗與操作、創意戲偶DIY 示範	無獨有偶	
7	12/01 至 12/05	十四	『月光山小舞台』 綜合創作	玩具劇場介紹與體驗	無獨有偶	
8	12/15 至 12/19	十六	『月光山小舞台』 綜合創作	小組討論製作	無獨有偶	
9	12/22 至 12/26	十七	『月光山小舞台』 綜合創作	小組製作與演練	無獨有偶	
10	01/05 至 01/09	十九	『月光山小舞台』 綜合創作	學期成果分享	無獨有偶	

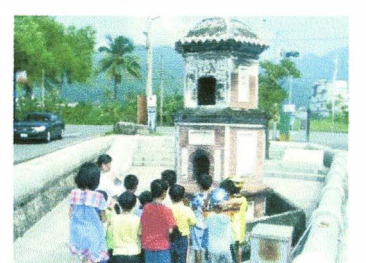
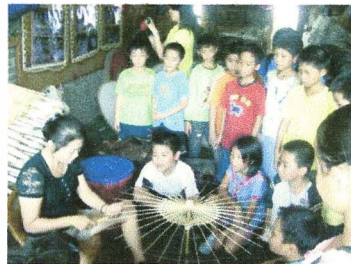
藝教於樂 II - 透過藝術學習專案 【月光山下嬉遊樂】

97 學年上學期各校發展特色課程

福安國小 李宜倫校長

彭子芳主任、陳隆泉老師

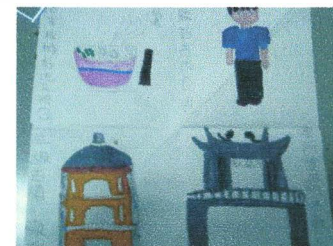
- * 討論「福安的故事」相關主題
- * 分組選定各組研究主題
- * 彙製主題架構圖、決定研究方法
- * 社區踏查、資料蒐集
- * 進行踏查心得分享（※以繪圖日記、數位相片、錄音錄影、小組討論等方式，讓孩童分享觀察心得。）



廣興國小 古信鳳校長

鍾毓芬、陳秀婷老師

- * 參觀廣興陶藝館
- * 上網查詢有關美濃文物、景觀等資料
- * 分組討論研討的主題
- * 農事體驗（種白玉蘿蔔和地瓜）觀察紀錄、寫生



龍肚國小 楊瑞霞校長

劉福裕、姜春妙老師

- * 分組訪問校內老師，學習資料蒐集整理，製作成海報專輯和同學分享
- * 田野調查（一）：結合學校附近在地豐富的自然生態與人文景觀，讓孩童重新認識自己生長的环境：藍染植物、鍾理和紀念館、水圳等
- * 田野調查（二）：各班決定研發探索主題，進行資料蒐集，並以不同方式記錄。
- * 介紹法國印象畫派的畫家及美濃在地的畫家



【月光山下嬉遊樂】 97 學年下學期課程表

藝術課程	日期	學期週次	課程主題	課程內容	師資	照片
1	03/02 至 03/06	四	『超級研究員』 演出製作概論	*一齣戲的到排練 *演出製作工作分配	無獨有偶	
2	3/9 至 3/13	五	『超級研究員』 劇本創作	* 故事架構、發想、 討論	無獨有偶 李筆美	
3.4	3/16 至 3/20 、 3/30 至 4/03	六 、 八	『小導演大夢想』 戲偶製作	*戲偶製作 1.--結構. *肢體開發課程	無獨有偶	
5	4/13 至 4/17	十	『小導演大夢想』 戲偶製作	*初排、劇本修正	無獨有偶	

6	4/27 至 5/1	十二	『小導演大夢想』 服裝製作	*演出服裝設計概念與 製做	無獨有偶	
7 至 11	5/4 至 6/2	十三 至 十七	『小導演大夢想』 排練 2	※排練 (搭配戲偶)	無獨有偶	



無獨有偶

〈無獨有偶工作室劇團〉創立於 1999 年 9 月，由一群熱愛偶戲的專業劇場工作者共同組成。秉持「無物不成偶」的觀點以及「偶戲表現於現代劇場的可能性」之實驗精神，大力推展「現代偶劇」在當代表演藝術裡的自由空間。同時，積極創作豐富的創意作品，展現以戲偶作為現代視覺媒介的無限想像，將情感注入戲偶靈魂，找到全新、細膩的偶戲演繹，以及人與偶互動的和諧感動。2002 年曾榮獲第一屆台新藝術獎「年度十大表演藝術」；並多次受邀至國際藝術節演出，是國內相當活躍且備受矚目的專業劇團。

〈無獨有偶工作室劇團〉的創作涵蓋手套偶、面具、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、影偶、物品劇場以及人偶同台等形式，觀眾群從親子到成人，演出型式多元。除了「創作演出」外，在「教學推廣」和「國際交流」方面亦不遺餘力，冀能提昇國人的創造力與藝術品味，促進演出人才養成，進而帶動台灣偶戲風潮，開拓台灣精緻的「現代偶劇」天空。

創作演出

持續推出創意作品：《我是另一個你自己》、《心理醫生愛上我》、《光影嬉遊記》、《戲海女神龍》、《哈囉·再見》、《小小孩》、《快樂王子》、《賣翅膀的小男孩》等均為其膾炙人口之代表作。

國際交流

曾赴美國、法國、匈牙利、比利時、印度、新加坡等地參與藝術節演出。並曾邀請【德國懸絲偶大師 Albrecht Roser】、【澳洲影戲大師 Richard Bradshaw】、【西班牙班尼法偶劇團】、【美國光影大師 Larry Reed】、【美國偶戲教授 Bart P. Roccoberton】等來台舉辦巡迴公演及講習。

偶戲教育

積極推動現代偶戲教育及推廣活動，足跡遍及全台灣各鄉鎮學校、社區。有為專業人士開設的『偶戲學校』、互動示範講座『偶寶貝趴趴走』、戲偶製作工坊『玩偶小舖』、偶戲創作『立體故事屋』等，針對不同對象量身訂做的課程內容，對於現代偶戲在台灣的蓬勃發展影響卓著。

得獎記錄

2002 第一屆台新藝術獎年度十大表演藝術《我是另一個你自己》

2003 第二屆台新藝術獎年度十大表演藝術 《史派德奇遇記之八腳伶娜》(與舞蹈空間舞蹈團合作)

2005~2008 連續四年獲選文建會『傑出演藝扶植團隊—現代戲劇類』

指導藝術家簡歷

鍾鐵民（鍾理和之子） 顧問

現任鍾理和紀念館負責人。國立台灣師範大學國文系畢業，曾任國立旗美高中國文老師、棋山社區大學主任。發表作品有《約克夏黃昏》等小說集、《山城棲地》等散文集、《月光下小鎮》等兒童文學集。

劉孝仲 顧問

現任南隆國中老師、美濃愛鄉協進會理事長。國立台灣師範大學生物系畢業，曾任高雄野鳥協會理事、八色鳥協會榮譽理事長，曾出版《龍肚庄誌》。

洪靜文 藍染

現任三分顏色布工坊負責人。樹德女中幼保科畢業，台灣工藝研究所染色課程訓練。擔任龍肚中學、龍肚小學藍染教師，並帶領美濃國中、旗美高中社團活動、高雄第二監獄、內埔長青學院等公私立機構植物染課程。2005年曾於高雄客家文物館舉辦【愛上花漾】個展。

李登華 美術

國立台灣藝術大學視覺傳達系(民國 58 年)、國立台灣師範大學特教系畢業(民國 78 年)，現職為專業畫家。曾任國立旗美高中、高雄縣社區大學美術教師。1997 出版《李登華水彩個展畫集》。得獎紀錄有：1983 日本現代水彩展優秀賞、1997 全省公教美展永久免審查、2002 日本水彩展會長賞、2002 國立台灣藝大傑出校友當選、2003 日本水彩展會長賞。

鍾怡彥（鍾理和孫女） 文學

現就讀國立中央大學中文研究所博士班，主修台灣文學；彰化師範大學國文研究所碩士；淡江大學中國文學系學士。曾任和春技術學院、實踐大學高雄校區、高雄海洋科技大學、美和技術學院兼任講師。參與元智大學【鍾理和紀念館數位博物館計

劃】、國立聯合技術學院【台灣客家文學數位資料庫建置計劃】作家資料整理，【台灣文學辭典】編輯鍾理和篇。發表論文《鍾理和文學中族群相處問題》《鍾理和「故鄉四部」語言藝術探討》《鍾理和客家諺語的運用》《鍾理和文學語言研究》。

鍾錦達 陶藝

聯勤兵工專科學校主修機械模具，現任美濃陶藝坊負責人。曾帶領明陽中學、新威國小、集來國小陶藝教學。參展紀錄：2005 高雄縣政府陶藝展、2006 高雄市客家嘉年華、高雄市客家文物館展覽。

鄭嘉音 戲偶設計製作、材質結構

1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練開始踏入劇場至今 19 年。1992 年自台大外文系畢業後，曾任職於九歌兒童劇團演出組五年，參與新戲製作十餘齣，巡迴演出近五百場。1997~1999 年赴美國 University of Connecticut 修習偶戲碩士學位，並擔任 Ballard Museum of Puppetry、O' Neill Puppetry Conference 之佈展、演出、戲偶製作、舞台監督等職務。

1999 年回國後與同好創立『無獨有偶工作室劇團』，擔任團長職務至今。其偶戲導演作品《我是另一個你自己》(2002)、《史派德奇遇記之八腳伶娜(舞蹈空間)》(2003)，分別入圍台新藝術獎『年度十大表演藝術』。近年來積極參與國際性工作坊，追隨法國導演 Philippe Genty、美國光影戲大師 Larry Reed、德國懸絲偶大師 Albrecht Roser、美國實驗偶戲導演 Eric Bass 工作；並經常率團前往國外演出，足跡遍及美國、法國、比利時、匈牙利、印度、新加坡等。對於台灣偶戲教育的推動更是不遺餘力，持續籌劃偶戲學校課程以及國際偶戲交流計劃。

曾麗真 偶戲概論、戲偶操演

現任無獨有偶工作室劇團行政經理。

自 1992 年起擔任劇場演員、參與新創作二十餘齣、國內外巡迴演出七百餘場。多年擔任舊金山慧智中文學校文藝夏令營活動統籌及戲劇指導老師、美國 APA ture 2001 亞裔青年藝術家計劃光影戲製作及演出，並參與國際偶戲工作坊，師承德國懸絲偶大師 Albrecht Roser 及美國光影大師 Larry Reed。

現為無獨有偶劇團主要製作人、戲劇活動與偶戲教學講師，擅長演出活動企劃及偶戲研習課程規劃，曾主持多項國際交流活動及文建會基層巡演等大型活動之行政統籌。重要演出作品

有：《火鳥》、《戲海女神龍》、《悟·空來也》、《小小孩》、《我是另一個你自己》、《快樂王子》、《賣翅膀的小男孩》等。

高友怡 戲劇遊戲、肢體聲音、戲偶操演

現任無獨有偶教學活動組組長

自 1997 年參加角色工作坊劇團起、從事戲劇表演及戲劇教學已有十一年經歷。1999 年自中國文化大學戲劇系國劇組畢業後，陸續參與舞工廠舞團、鞋子兒童實驗劇團、偶偶偶劇團、九歌兒童劇團、及無獨有偶工作室劇團等，擔任演員、戲劇編導、戲劇教師等職務，參與各類型戲劇巡迴演出二百餘場。

2005 年因擔任無獨有偶工作室劇團《火鳥》演員，開始接觸現代偶劇的演出，並持續接觸無獨有偶各類偶戲課程訓練。之後陸續參與無獨有偶《光影嬉遊記》、《賣翅膀的小男孩》、《光影的秘密花園》、《小丑與公主》、《薑餅娃娃歷險記》等多場演出；並於 2008 年起任職無獨有偶教學活動組組長，擔任教案研發及主要演員。

累積多年從事戲劇的經驗、及對於戲劇教學的濃厚興趣，高友怡致力於戲劇課程的研發及帶領，足跡遍及全台公私立幼稚園、大專院校、教師研習坊等，所到之處，深受學員歡迎，並於 2007 年及 2008 年暑假受邀至美國加州灣區擔任中華文化陶冶營戲劇教師。

洪瑞霞 舞蹈、肢體聲音、戲偶操演

現任無獨有偶演出組管理

1998 年畢業於國立藝術學院（現國立台北藝術大學）舞蹈學系，大學二年級時計劃主修兒童舞蹈教學，為求多方了解教學的可能性，因而在校外參與鞋子兒童實驗劇團《小李子不是大騙子》的演出，從此開啓對戲劇表演的興趣。畢業後，將學校中隨張中媛博士所習得的舞蹈教學、和於劇團實務工作中所學得的兒童戲劇連結，研發一系列兒童戲劇教學課程，於多所國小任教，深獲好評。一方面，亦持續參與戲劇演出，期許開發表演上的多面向發展；曾擔任黃大魚兒童劇團、如果兒童劇團、蘋果兒童劇團，及杯子劇團的演員及舞蹈設計工作。

在 2006 年參與無獨有偶劇團《火鳥》演出後，體驗對於“偶”的新觀點，自此積極充實對“偶”的多方了解。2006~2007 年擔任無獨有偶《我是另一個你自己》、《光影嬉遊記》、《賣翅膀的小男孩》、《公主的願望》、《小丑與公主》演員，隨團赴離島、比利時、美國、法國等地演出。2008 年起正式加入無獨有偶工作室劇團，擔任專職演員及演出管理工作。