

視盟 25 周年研究暨出版計畫 - 作為台灣視覺藝術發展史之參照

| 目錄 | 作者 / 編者 | 頁碼 |
|--|-------------------------|----|
| 序 | | |
| 一盤漂亮的沙 | 文 / 蕭麗虹 (視盟第 1 屆理事長) | 2 |
| 理事長序 | 文 / 沈伯丞 (視盟第 15 屆理事長) | 4 |
| 視盟與台灣藝文生態發展 | | |
| 視盟記事 | 編輯 / 秘書處 | 8 |
| 台灣藝文重要事件及倡議 | | 12 |
| 2000 年 視盟與台灣公共藝術發展 | 文 / 梁予瀟 | 12 |
| 2003 年 抗議文建會預算編列不公 | 文 / 梁予瀟 | 14 |
| 2004 年 藝術家身分認證之研究計畫 | 文 / 梁予瀟 | 16 |
| 2009 年 景美文化人權園區藝術家游文富作品遭破壞爭議 | 文 / 梁予瀟 | 18 |
| 2010 年 陸委會提供中國藝術家六萬三補助爭議 | 文 / 梁予瀟 | 20 |
| 2011 年 台北市立美術館「環球策展」案爭議 | 文 / 梁予瀟 | 22 |
| 2012 年 威尼斯雙年展台灣館爭議 | 文 / 梁予瀟 | 24 |
| 2016 年 「高雄市專業文化機構設置自治條例」事件 | 文 / 梁予瀟 | 26 |
| 2017 年 藝術家葉育君跨國藝術交流裁罰案 | 文 / 陳斯吟 | 28 |
| 2017 年 台南市美術館行政法人化黑箱作業爭議 | 文 / 陳斯吟 | 30 |
| 2018 年 全球華人藝術網詐欺案 | 文 / 梁予瀟 | 32 |
| 2020 台灣藝文暗黑生態系—著作權與剽竊論壇 | 文 / 梁予瀟 | 34 |
| 2020-2021 COVID-19 重創藝術產業 | 文 / 梁予瀟 | 36 |
| 視盟與視覺藝術生態發展：在變局中前行的公共平台 | 文 / 陳斯吟 | 40 |
| 藝術平權的可能性 - 台灣當代一年展 (2002 至今) | | |
| 緣起及發展脈絡 | 編輯 / 秘書處 | 46 |
| 歷屆展覽 | 編輯 / 秘書處 | 49 |
| 屬於台灣藝術家的「台灣當代一年展」 | 文 / 胡永芬 | 72 |
| 藝術家的處女秀舞台 - 福利社 FreeS Art Space (2013 至今) | | |

| | | |
|--|-----------|-----|
| 緣起及發展脈絡 | 編輯 / 秘書處 | 76 |
| 歷年展覽 | 編輯 / 秘書處 | 77 |
| 藝術家訪談 | 訪談、文 / 王瑀 | 102 |
| 藝術檔案實踐與方法 - 台灣當代藝術資料庫 (2014 至今) | | |
| 緣起及發展脈絡 | 編輯 / 秘書處 | 124 |
| 請開門 - 台灣當代藝術關鍵字 | 文 / 蔡明君 | 126 |
| 藝術檔案的多樣實踐 | 文 / 張晴文 | 130 |
| 組織章程與會員權益 | | |
| 組織架構 | | 138 |
| 會員權益與義務 | | 142 |
| 如何成為視盟會員 | | 144 |
| 感謝名單 | | 146 |