

## 《製作團隊》

製作顧問：林鴻昌

編劇導演：葉俊伸

燈光設計：郭卉恩

舞台設計：鄭雅黛

影像設計：高健鈞

服裝設計：黃稚揚

音樂設計：許晉嘉

舞蹈設計：張哲瑜

化妝設計：方玉貞

平面設計：李津源

執行製作：林明宏

行銷票務：林美秀

排練助理／音控執行：陳柏亨

協力製作：鴻琦國際藝術有限公司

## 《演員》

葉俊伸、陳美純、林明宏、徐百萱、詹祐旻、陳德萱

## 【製作團隊介紹】

製作顧問：林鴻昌 Eric Lin

編導/導演/設計/企業培訓顧問/文創市場營運執行製作人  
臺灣藝術大學戲劇學系畢業 主修編導



曾任 國立臺灣戲曲學院 兼任講師 (2011~2016)

臺灣 華岡藝校劇場藝術科兼任教師(2006~2007)

臺灣 樹德科技大學表演藝術系(2009~2011)

臺灣 臺灣戲劇表演家劇團兼任講師(2008~2010)

臺灣 耀演劇團技術總監(2009~2011)

廣東 原創動力文化傳播有限公司技術總監戲劇顧問(2012~2014)

臺灣 玄關劇團藝術總監/團長(2000~2011)

臺灣 臺灣特技團 長駐影像導演(2015~2016)

臺灣 臺灣 Amigo Live House 運營總監(2015~2016)

現為 臺灣鴻琦國際藝術有限公司 總監 (2006~迄今)

臺灣 春禾劇團 技術總監 (2008~迄今)

臺灣 小星星兒童劇團 技術總監 (2013~迄今)

佛山 星納燈光音響工程有限公司-技術顧問(2013~迄今)

北京 華光藝彩文化傳媒有限公司-藝術總監(2014~迄今)

臺灣 梵羽精靈舞團 製作顧問(2015~迄今)

臺灣 豆子劇團 製作顧問(2015~迄今)

### 劇場作品類

豆子劇團臺灣巡演《我的大俠》舞臺監督/燈光設計

相信音樂-丁噹《搭錯車》音樂劇全球巡演 製作/技術總監

烏克蘭大劇院基輔國家芭蕾舞團《天鵝湖》《睡美人》技術統籌執行

春河劇團台灣巡演《愛情哇沙米》技術統籌執行/舞臺監督

廣州蓓蕾劇院大型人偶劇《小雞波羅歷險記之尋寶獵人》-技術統籌/ 總導演

上海吳兆南相聲劇藝社《盜墓筆記》-技術統籌/技術總監

中國別克威朗多媒體車舞劇《緣來天生》巡演-演出統籌

中國 SELF 悅己美妝大賞《悅境》舞劇-總編導/舞美設計

中國星貓劇場音樂歌舞劇《幸福極光之旅》-技術總監/燈光設計

中國星貓劇場音樂歌舞劇《奇幻撲克王國》-技術總監/燈光設計

中國喜羊羊與灰太狼音樂歌舞劇《奇幻音樂之旅》-技術總監/舞美燈光設計

中國喜羊羊與灰太狼音樂歌舞劇《小灰灰的心願》-技術總監/燈光設計  
臺灣花卉博覽會大型定目劇 105 場《水的記憶》-技術總監  
臺灣明華園《超炫白蛇傳-水漫金山寺》-舞臺總監  
臺灣特技互動劇場《臺北狂想》定目劇-編劇/導演/製作人

**編劇／導演：葉俊伸**

**現任豆子劇團團長**

**國立台灣藝術大學 戲劇系畢業**

出生於台北。自台北國立台灣藝術大學戲劇系受專業的劇場訓練，在台北國家劇院海闊天空實驗劇展「臨界點劇象錄」展開演員生涯，從宜蘭的蘭陽兒童劇團開始，踏入專業導演領域，對戲劇執著而堅定。12年前來到高雄，和豆子共同深耕、發芽、呼吸，其編導作品富含高雄的熱情與純樸，對戲劇感性而柔情。融合北部的理論基礎與南部的情感碰撞，成就葉俊伸獨一無二的編、導、演與教學風格。2009年接任豆子劇團團長，帶領劇團往下一個十年邁進，並挑戰自己把劇場工作成為終生職志的決心與毅力。



**近期編導、製作作品**

豆子劇團世界故事系列三：『好鼻師』編劇

豆子劇團傻豆騎士三部曲完結篇：『傻豆騎士3』編劇

豆子劇團親子系列-『飛飛的奇幻城堡』編導，製作

豆子劇團二十周年年度製作-『我的大俠』編導

豆子劇團-『巨人的朋友』製作

廣州蓓蕾劇院-『兒童人偶劇《小雞波羅歷險記之尋寶獵人》』編導

豆子劇團-『傻豆騎士2』編導

豆子劇團-『豆豆小家x豆豆小學』編導

科技部與屏東科技大學野生動物保護所《為野生動物發聲-夢幻島號》導演

豆子劇團 2017 夢時代四季藝術節『三隻小懶豬』--編導  
豆子劇團 2016 奇幻系列『巴輪一號』--編導  
豆子劇團-春天藝術節『傻豆騎士』--導演  
豆子劇團-春天藝術節『看不見的旅程』--導演  
豆子劇團-年度大戲「寄居蟹ㄉㄩㄉㄩ走」--導演  
豆子劇團-實驗劇「豆豆小家」1、2、5、6、9、10、11、12、13、14 集 - 導演  
豆子劇團-互動劇場八「動物們，下班囉!」-導演  
台南歷史博物館霧社事件 80 周年特展 『少年瓦歷斯』--導演  
高雄市稅捐處校園巡迴演出「蛙、狗二人組-酷」--編劇  
佳音英語校園巡迴演出「糖果盒的秘密」--導演

### 燈光設計：郭卉恩

畢業於台大戲劇系，主修燈光設計，擅以文本分析或對戲劇舞蹈的豐富感受作為燈光創作的基礎，掌握情感、氛圍變化與演出的呼吸，創造光影的層次與力量。畢業後旅行歐洲、東南亞等地，到印尼的小島工作，學習多國語言和文化，閱讀和行腳並重，累積生命的厚度。近年回到台灣南部的故鄉定居，專職與劇場燈光設計與劇場技術規劃，與許多劇團、舞團合作，參與各種類型的演出或展覽的燈光設計與執行。期許根植故鄉，為南台灣的劇場技術文化盡一份心力。

燈光設計作品：

豆子劇團《孫仔笑一笑》、《看不見的旅程》、《巴輪一號》、《豆豆小家+豆豆小學》、《傻豆騎士 2》、《我的大俠》；大滿舞團《太祖的孩子》、《回家跳舞》；南島十八《鯨之駢》；浣紗室內樂團《賈尼·斯基基》；錄奇劇團《你準備好了嗎？我要進去了！》、《零點場·空》、《零點場 2—看見未知的創傷》；梵體劇場《生命七步》；影響新劇場《閱遇計劃》、《造音小子嗶叭蹦》；鐵支路邊創作體《雪蝶》、《王子徹夜未眠》、《田川》、《灣生》；匯舞集《門》；蒂摩爾古薪舞集《會呼吸的森林》；人體舞蹈劇場《生命是條漫長的河》；高雄城市芭蕾舞團《野天鵝》；大唐民族舞團《百年心香》、《夜光蟲傳奇—運河戀歌》、《胭脂紅塵》……等。



### 舞台設計：鄭雅黛

高雄豆子兒童劇團

2017《傻豆騎士 2》

2018《最好的朋友》《巨人的花園》

二十週年大戲《我的大俠》

2019《傻豆騎士 3》

廣州蓓蕾兒童劇團

2018《尋寶獵人與波羅基歷險記》



### 舞台暨影像設計：高健鈞

畢業於國立中山大學劇場藝術學系

群藝行銷工作室藝術總監

現任海籽劇團團長

專職於 舞台/道具設計、多媒體影像設計、博物館展示 等視覺統籌與規劃



近期作品：

屏東演藝廳十月瘋歌劇《歌劇魔笛 - 排灣傳奇》影像設計、國立嘉義大學音樂學系第 19 屆音樂劇公演《仙履奇緣》舞台設計、響座劇場二號作品《塵》舞台設計、原聲巴洛克樂團《奇幻音樂盒》舞台設計、高雄市立總圖書館《夜宿總圖：圖書館中的福爾摩斯》影像紀錄與剪輯、橄欖葉劇團《阿嬤笑一個》舞台設計、高雄市立總圖書館《戲劇哲思營：這是起點還是終點？》影像紀錄與剪輯、衛武營主辦節目-高雄雄厲害《前鎮草衙我家的事》舞台設計、屏東縣政府阿卡貝拉音樂劇《阿爸掠魚的時陣攏咧唱歌》舞台暨影像設計、La Voix d'AMiS 阿美之聲藝術樂坊《當鄉村騎士穿越阿美部落》影像設計、第四屆全球泛華青年劇本創作競賽－讀劇藝術節《原鄉 1961》影像設計、Hernandez 合南地劇團《蘭語》舞台暨影像設計、Dot Go 兒童藝術節 《極地少年-吉希》舞台設計、白開水劇團 《Ground Zero 零地點》舞台設計、大唐民族舞團 《如夢乍回》舞台設計……等。

## 服裝設計：黃稚揚

■樹德科技大學 表演藝術系畢業

MR.CUTTING 服裝設計工作室總監 / 劇場服裝設計師

### ■近期設計作品

近年合作過演出團體有台南市文化局、高雄市文化局、高雄城市芭蕾舞團影響新劇場、曙光種籽舞團、賴翠霜舞創劇場、高雄市文化局、焦點舞團、蘭陵芭蕾舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、HPS舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、唱歌集音樂劇場、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、高雄市苓雅國中舞蹈班、高雄市中正國小舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO爵諾人聲樂團、高雄市左營高中舞蹈班、桃園市復旦國小舞蹈班、桃園市立南門國小舞蹈班、台南市家齊女中舞蹈班、台南應用科技大學舞蹈班、台南市聖功女中舞蹈班…等。



近年劇場作品有：唱歌集音樂劇場《我家大姊0空窗》《紐約台客》、高雄市春天藝術節青春樂舞計畫《台灣四季》、衛武營童樂節系列製作《小小轉動高手》、高雄城市芭蕾舞團《水》《火》、台南16歲正青春藝術節《出脫tshut-thuat》、喜憨兒基金會《寶盒中的秘密》《一定有辦法》《我知道我是誰》《最珍貴的禮物》、新古典室內樂團《給NK的十行詩》《築詩.逐詩》《阿嬤的歌本》、橄欖葉劇團《哈維》《噓！安靜》、蘋果劇團《嬌滴滴與髒兮兮》《糖果森林歷險記》等。

## 音樂設計：許晉嘉

2020

台視、Netflix 偶像劇『因為我喜歡你』片尾曲

汪東城《捨近求遠》詞曲作者

愛奇藝 偶像劇『乘風少年』插曲《絕不投降》

《雲端》音樂製作人

韓國 JYP 娛樂旗下男團 BOY STORY 《WAI》

編曲、錄音製作



2019

優酷視頻 偶像劇『等等啊我的青春』片頭曲《偶爾》插曲《棉花糖》音樂編曲  
豆子劇團 舞台劇『飛飛的奇幻城堡』錄音製作

2018

高雄市輕軌主題曲《城市漫遊》單曲製作人  
萬代南夢宮娛樂『大蜜蜂-復仇之戰』遊戲音樂音效設計

## 舞蹈設計：張哲瑜

樹德科技大學 表演藝術系

### 劇場經歷

- 2019 台北藝穗節《浮光掠影》擔任-舞者
- 2019 桃園農業博覽會《尋找桃花園》擔任-表演者
- 2019 新兀種《孃 vol.2》擔任-舞者
- 2020 台北藝穗節《人們。我們》擔任-舞者
- 2020 無垢舞蹈劇場《花神祭》擔任-舞者

### 街舞經歷

- 2018 《Southss Fighting 校內預賽》-評審
- 2018 《Young Guns vol.4》-評審
- 2018 好時光舞展《TOBE》擔任-舞者
- 2018 《萬巒豬腳盃 BATTLE 賽制》-評審
- 2015-2019 高雄 MAXSTUDIO、 PLUSFUN、 NIAS、 Undersdance、高雄各大專院校 皆有授課  
經驗 教學舞風: CONTEMPORARY JAZZ、STREET JAZZ

### 編創

- 2017 高雄豆子劇團《傻豆騎士 2》擔任-舞蹈設計
- 2018 高雄豆子劇團《巨人的朋友》擔任-舞蹈設計
- 2019 高雄豆子劇團《飛飛的奇幻城堡》擔任-舞蹈設計
- 2019 高雄豆子劇團《傻豆騎士 3》擔任-舞蹈設計



## 排練助理、音控執行：陳柏亨

國立東華大學 臺灣文化學系 畢業

豆子劇團

2019 年 3 月／《飛飛的奇幻城堡》導助

2019 年 9 月／《傻豆騎士 3》導助

2020 年 12 月／《料理小西帥》音控

聚炬創作體

2019 年 8 月／不貧窮藝穗節《列車靠站後》／導演

2019 年 12 月／六藝樂集故事親子音樂會《小玫的魔幻歷險》／導演

2020 年 6 月／《自溺晚安》／導演

2020 年 8 月／《夏日大圍爐》／舞監



## 【演員簡介】

### 演員／葉俊伸：

現任豆子劇團團長

國立台灣藝術大學 戲劇系畢業

豆子劇團世界故事系列三：『好鼻師』編劇

豆子劇團傻豆騎士三部曲完結篇：『傻豆騎士 3』編劇

豆子劇團親子系列-『飛飛的奇幻城堡』編導，製作



### 演員／陳美純：

大葉大學環境工程學系 畢業

樹德科技大學表演藝術學系 畢業

2020 豆子劇團《會飛的箱子x好鼻師》演員

豆子劇團《豆豆小家系列》演員

2020 景向劇團《孔雀咖啡廳》演員





### 演員／林明宏：

國立台灣藝術大學 戲劇與劇場應用學系 畢業

2020 豆子劇團《會飛的箱子x好鼻師》演員、執行製作

2019 豆子劇團《傻豆騎士 3》演員、執行製作

2019 豆子劇團《飛飛的奇幻城堡》演員、執行製作



### 演員／徐百萱：

樹德科技大學表演藝術學系 畢業

2019、2020 豆子劇團 兒童表演班 戲劇教師

2019、2020 《小港親子飆戲劇》新住民班 戲劇老師

2020 《庄頭藝穗節》『巨人的朋友』飾 鴨媽媽、麵包師傅太太、白雪

2020 豆子劇團 『會飛的箱子 x 好鼻師』飾 阿吉、皇后、阿義媽、左丞相

2019 豆子劇團 『傻豆騎士 3』飾 辣椒小姐

2019 豆子劇團 『沒有不一樣 x 飛飛的奇幻城堡』飾 林莉莉、星星老師、香香

2019 《庄頭藝穗節》『傻豆騎士 1』飾 辣椒小姐、豆媽



### 演員／詹祐旻：

中興大學昆蟲系學士 畢業

2020 奇巧劇團 勞工局宣導 《唐唐的白龍馬》演員

2020 表演家合作社《食衣住行漫才》演員

2020 聚炬創作體 第二號作品《自溺.晚安》演員

2019 豆子劇團《傻豆騎士 3》演員

2019 聚炬創作體第一號作品－《列車靠站後》演員

2019 君羊劇團－《白水一方 X 日常生活》演員

其他：

2020 台電 2021 高雄公共藝術祭 《奧拉之城 II》動畫配音員

2019 《漫才大亂鬥之六人講幹話行不行》 導演

2020 鼓山高中戲劇社指導老師



2020 彰化家扶戲劇課老師

**演員／陳德萱：**

國立中山大學劇場藝術學系 畢業

2020 響座劇場《親愛的魔神仔》演員

2020 阿伯樂戲工場《繭》演員

2020 阿伯樂戲工場《糖甘蜜甜》演員

2020 響座劇場《信號》演員

2019 愛慕劇團《前鎮草衙我家的事》演員

