

國家文化藝術基金會

2016 年度第 2 期

文化資產類(含民俗技藝)／調查與研究

宜蘭舊城「放水燈」文化景觀調查研究計畫

(宜蘭城放水燈普渡文化景觀)



執行單位：財團法人台灣大學建築與城鄉研究發展基金會_宜蘭分會

107 年 9 月

目錄

壹 緒論.....	1
一、計畫緣起.....	1
(一)放水燈文化的空間意涵.....	1
(二)宜蘭城與宜蘭河.....	1
(三)宜蘭城放水燈傳統.....	2
(四)放水燈民俗與老城區文化景觀.....	3
二、研究基礎.....	3
(一)水燈「照冥」：水燈祭儀的起源.....	3
(二)「放水燈」在台灣：中元普渡的特殊祭儀.....	4
三、章節安排.....	9
貳 工作方法.....	10
一、研究區位及範圍.....	10
二、工作內容.....	11
(一)歷史脈絡調研彙整.....	11
(二)放水燈相關工藝及活動調研.....	11
(三)放水燈信仰生活地景調研.....	11
(四)宜蘭城放水燈文化景觀價值與空間涵構分析.....	11
三、工作方法.....	12
(一)文獻彙整.....	12
(二)空間調查.....	12
(三)訪談或觀察.....	13
參 宜蘭放水燈歷史沿革.....	14
一、清代.....	14
(一)設治前.....	14
(二)設治後.....	15
(三)穩定發展期.....	16
二、日治時期.....	18
(一)日治初期.....	18
(二)鼎盛發展期.....	21
(三)官方干預期.....	23
三、戰後.....	24
(一)初期至戒嚴.....	24
(二)戒嚴時期.....	26
(三)解嚴後至今.....	27
四、小結：宜蘭城市發展與放水燈活動.....	27
肆 宜蘭舊城的空間發展.....	31

V

一、歷史軌跡.....	31
二、噶瑪蘭城的空間規制.....	31
(一)城基方位.....	31
(二)城池邊界.....	32
(三)城內空間格局.....	33
(四)街廓型態.....	33
三、人文地景.....	34
(一)清代宜蘭舊城的發展結構：西門與北門、東門、南門.....	34
(三)日據到光復：舊城發展重心由〈西、北〉轉〈東、南〉.....	35
(四)各區塊空間特質現況.....	37
四、人文史蹟.....	38
五、信仰空間.....	38
六、常民生活.....	39
(一)生活街巷.....	39
(二)傳統匠師.....	42
(三)特色小吃與特色經營.....	44
七、小結.....	46
伍 放水燈祭儀現況.....	50
一、儀式重要器物：燈具.....	50
(一)傳統燈具.....	50
(二)舊城製燈藝匠.....	54
(三)水燈頭製作.....	58
二、儀式發展場域：七角頭.....	66
(一)分區範圍.....	66
(二)普渡區經濟活動現況.....	66
三、重要儀式活動.....	68
(一)置天台.....	69
(二)會場灑淨城隍爺出巡.....	69
(三)點燈祈福法會.....	70
(四)發表科儀.....	70
(五)上香祝禱遶境行、開拔起駕巡舊城.....	70
(六)宜蘭河畔晚會活動.....	71
(七)水燈法會施放.....	71
(八)普渡會.....	72
陸 放水燈再現宜蘭城.....	74
一、宜蘭水燈節活動空間架構.....	74
(一)區位及範圍.....	74
(二)空間架構.....	74

(三) 街道活動.....	76
(四) 主要儀式節點.....	83
二、地景特性分析：信仰生活、儀式地景.....	106
(一) 移動的展演・變化的街景.....	106
(二) 停與發：大型路口的展演潛能.....	112
(三) 動與靜：聲音和人群的節奏感.....	113
(四) 遊行隊伍和傳統店家的對話.....	114
(五) 儀式性場所空間.....	116
(六) 市民參與的節慶氛圍與街道空間.....	120
柒 結論：宜蘭城放水燈普渡文化景觀.....	126
一、保存價值.....	126
二、保存範圍及空間涵構.....	127
三、保存維護初步建議.....	127
附錄.....	129
附錄一、參考文獻.....	129
附錄二、調查紀錄(調查日誌).....	130
(一) 2016 宜蘭水燈節田野筆記(8/1~4).....	130
(二) 訪談紀錄.....	136