




活動手冊




宗教信仰專題2 信仰、生活、大稻埕

9/21 sat

主辦單位 /  國立國史館

贊助單位 /  財團法人國家文化藝術基金會  財團法人文化臺灣基金會

協辦單位 /  財團法人國家文化藝術基金會

場地協力 /  財團法人國家文化藝術基金會  財團法人國家文化藝術基金會  財團法人國家文化藝術基金會

目錄

壹、 課程表	2
貳、 課程內容	3
寺廟文化與常民生活：大稻埕與大龍峒的信仰文化.....	3
大稻埕廟宇既貴德街巡禮.....	22
參、 場地交通資訊	24
肆、 周邊飲食地圖	25
伍、 第四梯次活動訊息	27
陸、 工作人員名錄	28

壹、 課程表 

【宗教信仰專題：信仰、生活、大稻埕】			
地點：大稻埕戲苑（臺北市大同區迪化街一段 21 號 8 樓-多功能簡報室）			
時間	課程名稱	主講人	現職
09：30~10：00	報 到		
10：00~12：00	寺廟文化與常民生活： 大稻埕與大龍峒的信仰 文化	謝宗榮	耕研居宗教民俗研究室 主持人
12：00~14：00	午 餐		
14：00~16：00	大稻埕廟宇既貴德街巡 禮	莊永明	知名文史工作者、臺北 市文獻會副主委
16：00	賦 歸		

貳、 課程內容

寺廟文化與常民生活：大稻埕與大龍峒的信仰文化

謝宗榮

耕研居宗教民俗研究室主持人

【課程講義】

一、前言

寺廟一向是臺灣漢人社會的精神信仰中心，台灣早期漢人移民，為了渡海、拓荒、保境的安全起見，處處有賴於神靈的庇佑保護。因此，在移民過程中先民就供奉原鄉的神明或香火隨身保護，這些唐山神明也隨著各籍移民在台灣各地落地生根，成為地區聚落的主要精神依藉。由於傳統社會對於神祇信仰的依賴，使得常民生活與宗教信仰之間具有相當緊密的關係。廟宇在台灣漢人社會中，除了作為宗教信仰的中心之外，也成為公共事務處理中心。其次，廟宇空間具有開放性與親和性，再加上豐富的建築裝飾與文物，更使廟宇成為重要的休憩中心、教育中心。而豐富且熱鬧的歲時祭儀與廟會活動，在昔時除了是常民生活的主要精神寄託之外，更是傳統式休閒娛樂的重要來源。

清代大同區的開發，與福建泉州的同安籍移民有密切的關係，在開發過程中，來自同安原鄉的神祇保生大帝、霞海城隍等，也成為族群的重要守護神，並在聚落開發過程中先後建立了寺廟，成為主導聚落發展的主要力量之一。大同區的廟宇，在民國八十九年調查時有一百三十家，是台北市所有行政



▲大龍峒保安宮每年保生大帝繞境吸引眾多觀眾。

區中密度最高者。由於寺廟分佈眾多，寺廟與常民生活之間的關係密切，以寺廟為載體所進行的相關信仰活動，也比其他行政區更為活絡；大同區傳統三大廟會：

霞海城隍祭典、保生大帝出巡、法主公繞境，更是台北市重要的信仰活動。而豐富的傳統寺廟文化，一向是大同區重要的文化特色之一，也是我們要了解在地文化時應該要加以認識的。

二、族群開發與信仰發展

大同區的發展史僅次於萬華區，是台北市較早開發的地區之一，區域內主要的漢人聚落為大龍峒與大稻埕，這兩個老地名迄今仍為一般民眾所熟悉。在北台灣的漢人開發史上，大龍峒和大稻埕的開發，與來自於福建泉州的同安人有密切的關連，是屬於同安族群的優佔地區。大同區的傳統漢人聚落主要為大龍峒與大稻埕，原為平埔族凱達格蘭人生活的地區之一，在清初之後，逐漸有漢人陸續進入從事墾拓，移民主要來自於福建省泉州府同安縣，在歷時兩百多年的發展之後，在日治時期達到頂峰。

隨著移民墾殖事業與商業的發展，同安人也將原鄉的信仰帶來移居地，而成為移民開拓時的族群守護神，其中最著名的便是保生大帝與霞海城隍信仰。隨著同安移民定居之後，便先後為神祇建立廟宇，這些廟宇也成為聚落重要的地標，而聚落的發展也以廟宇為中心來擴張。大龍峒、大稻埕地區便分別以保安宮、霞海城隍廟為發展之核心，成為繁榮的同安人聚落。臺灣光復之後，大龍峒與大稻埕地區，雖然曾歷經一段沒落的階段，但隨著舊社區的再造與本土文化的振興等因素，再加上數量眾多的廟宇受到關注，大龍峒與大稻埕地區也逐漸展現出昔日的活力。

(一) 大同區開發與同安人族群

漢人移民大規模開發台北盆地始於清康熙末年，最早開發的地區為大佳臘（艋舺）、海山（新莊）一帶。同安人進入台北盆地最早有紀錄的是清乾隆八年（1743）時，同安烈嶼人胡詔為首的墾號「胡同隆」。隨後在族人相繼提攜之下，同安鄉親便大規模移民台北盆地；但淡水河上游艋舺以南河港地精華區多為三邑人所佔領，同安人就沿淡水河中下游兩岸落腳，以大龍峒為大本營。



▲同治年間《淡水廳志》台北圖中有大隆同（大龍峒）與大稻埕聚落名稱。

清代中葉咸豐年間之前，艋舺因位居大漢溪與新店溪交會處，河運便利，成為台北盆地最繁榮的地區，商業貿易鼎盛。艋舺地區的漢人族群以來自泉州的三邑人（晉江、惠安、南安）佔優勢，同安人來台之後，也想要在艋舺地區爭取商業利益，但在咸豐三年（1853）的一場「頂下郊拼」事件中，下郊的同安人不敵頂郊的三邑人，就轉往大稻埕河岸地區發展。終於形成大龍峒與大稻埕，兩個南北相對的同安人聚落型態。



▲保安宮後殿右側保恩堂供奉歷代先賢及義勇壯士牌位，見證了大龍峒開發的歷史。

(二) 大龍峒開發與保生大帝信仰

「大龍峒」之名稱最早源自於原住民凱達格蘭族的巴浪泵社。乾隆二十九年（1764），在《續修台灣府志》中，已出現「大浪泵庄」地名，漢人入墾激增。嘉慶七年（1802）將「大浪泵庄」改為「大隆同庄」，取「隆盛的同安人」之義。隨後因大隆同位在龍峒山之尾，便將「大隆同」改稱「大龍峒」，從咸豐年間開始一直沿用到今天。嘉慶七年（1802），富戶王智記與地方仕紳鄭、高、陳等四大姓，發起合夥投資興建一條商業街，沿街兩側各建二十二間店鋪，共四十四間，稱為「四十四坎」。

緣於漢人渡海移民時，多有供奉鄉土神祇隨行之習俗，大龍峒的同安人也在開墾時將保生大帝信仰帶來大龍峒。相對於艋舺地區的三邑人在清乾隆三年（1738）創建艋舺龍山寺，成為艋舺的信仰中心；大龍峒地區的同安人，也在清乾隆七年（1742）創建大龍峒保安宮，亦成為大龍峒漢人聚落發展之重要指標。



▲保生大帝為同安人之族群守護神，庇佑同安人開發大龍峒，成為聚落最主要的信仰神祇。



▲保安宮座落於哈密街與大龍街口，前方之哈密街即為昔時四十四坎街。



▲四十四坎街店鋪在光復後紛紛改建，僅留下數間尚保存著昔時之舊貌。

(三) 大稻埕開發與霞海城隍信仰

大稻埕所在的範圍原是平埔族凱達格蘭所居之地，其社名為「奇武卒」或「奎

母卒」，在清代為大佳臘堡之一部，日治時期為台北三市區（艋舺、城內、大稻埕）之一。大稻埕名稱的由來，一般認為昔時農民在此公設一曝曬稻穀的大埕，至清咸豐初年建街時，居民遂以「大稻埕」作為街名。咸豐三年（1853）艋舺發生「頂下郊拼」事件，原居於艋舺「八甲庄」的同安人就轉往大稻埕地區落腳，促使大稻埕快速發展，清末時期已成為台北最繁榮的地區。

同安人在大稻埕地區的發展，除了在物質上得利於商業貿易的幫助之外，在精神上也依賴守護神霞海城隍為支柱。咸豐三年「頂下郊拼」事件中，同安人戰敗退出艋舺轉向大稻埕地區發展，將霞海城隍金身迎奉於大稻埕，暫時安置於陳浩然所經營的「金同利」舖中。隨後在咸豐九年（1859）時創建了霞海城隍廟，從此霞海城隍信仰就成為大稻埕地區的重要信仰中心。



▲霞海城隍爺是大稻埕同安人的守護神，其信仰隨著大稻埕開發而發展。

▲霞海城隍廟座落於迪化街一段，是大稻埕主要的信仰中心

▲迪化街是大稻埕精華區，也是大同區廟會繞境必經之路。

三、主要寺廟祀神與沿革

大同區的宗教場所數量眾多，在民國八十九年區公所做的調查時即有一百三十家。在這些廟宇之中，若依照登記所屬的宗教，除了少數教堂、教會之外，大多為漢人社會傳統常見的宗教，諸如道教、佛教、儒教等，以及新興教派，其中屬於道教性質的廟宇佔了百分之六十七點四八。大同區眾多的廟宇中不乏歷史悠久之古廟，如北台灣規模最大的大龍峒保安宮，日治時期廟會活動最熱鬧的霞海城隍廟；其他如大稻埕慈聖宮、法主公廟、覺修宮等，共同構成大同區民眾的信仰精神之憑藉。

大同區廟宇的宗教屬性，大多為漢人社會傳統常見者如道教、佛教、儒教等。在這些數量眾多的寺廟中，雖然所屬的宗教為道教或佛教，但其實質的性質卻是與聚落關係密切的公廟；尤其是聚落內的各大公廟，雖然主祀之神祇不同，但都

源於傳統漢人社會「社廟」之性質，與一般常民生活之間常形成一種緊密的關係，而構成十分具有特色的寺廟文化。若依重要性而言，除了分佈各角落的福德祠之外，大同區轄內與常民生活關係較為密切且歷史悠久的公廟，主要有：大龍峒保安宮、台北霞海城隍廟、大稻埕慈聖宮、法主公廟、大龍峒覺修宮等五座。



▲大龍峒保安宮



▲台北霞海城隍廟



▲大稻埕慈聖宮



▲法主公廟



▲大龍峒覺修宮

(一) 大龍峒保安宮

大龍峒保安宮位於台北市大同區哈密街六十一號，民間俗稱「大道公廟」，為二級古蹟，在清代與艋舺的龍山寺、祖師廟並稱台北三大寺廟。相傳乾隆七年（1742），有同安先民回到故里福建泉州府同安縣白礁鄉的慈濟宮，奉迎保生大帝至大龍峒奉祀。惟當時民生困難，人力不足，所以僅用木造架設簡陋廟宇供奉。由於保生大帝神蹟顯赫，當地居民為感念保生大帝的澤被，便於乾隆二十年（1755）集資翻修為正式宮廟，歷經五年完工。

其後又歷經了嘉慶十年（1805）、大正九年（1920）時兩次的大規模重建工程，光復以後亦有小規模修葺，並增建第四進、牌樓、紫微閣等，成為今日所見的廟貌。民國八十四年起，保安宮進行古蹟修護，迄九十一年完工，不但恢復舊觀，其修復過程也成為典範。保安宮除了主祀保生大帝之外，又同祀神農大帝、天上聖母、註生娘娘、三寶佛、玉皇上帝等，是一座功能齊全的大型廟宇。



▲大龍峒保安宮主祀同安人守護神保生大帝。



▲保安宮寬大的前殿反映保生大帝神格之崇高。



▲從凌霄寶殿鳥瞰正殿，呈現出保安宮的雄偉格局。

(二) 台北霞海城隍廟

霞海城隍廟位於台北市迪化街一段六一號，為三級古蹟，昔時與慈聖宮、法主公廟併稱大稻埕三大廟宇。霞海城隍原為福建泉州同安下店鄉的守護神。清道光年間，同安縣民奉載霞海城隍來台，於艋舺八甲庄（今老松國小附近）建廟奉祀。咸豐三年（1853）艋舺「頂下郊拼」事件後，同安人將霞海城隍迎到大稻埕，最初供奉於陳浩然的金同利糕餅舖中。後因店舖狹窄乃發起建廟，於咸豐六年（1856）動工至咸豐九年落成。

霞海城隍廟佔地雖然只有四十六坪，但傳說地居雞母穴，愈小愈發，因此自創建後就不曾擴大。民國八十三年開始進行古蹟修復，至民國八十七年完工。霞海城隍廟近年致力於推展文化工作，舉辦「大稻埕逍遙遊」等活動，頗獲好評。霞海城隍廟主祀霞海城隍爺，同祀城隍夫人、天上聖母、註生娘娘、觀音佛祖、義勇公等，神尊眾多，而廟中之月下老人因能祈求姻緣，而廣受未婚男女歡迎。



▲霞海城隍廟主祀同安人守護神霞海城隍尊神及其配屬部將神。



▲霞海城隍廟偏殿主祀城隍夫人，副祀天上聖母、註生娘娘。



▲霞海城隍廟格局小巧從未擴建，但香火鼎盛。

(三) 大稻埕慈聖宮

慈聖宮俗稱媽祖宮，位於保安街四十九巷十七號，主祀天上聖母。相傳在清嘉慶年間，由福建泉州同安商人自湄洲島分靈來台。最初供奉在艋舺八甲庄（今老松國小附近），咸豐三年（1853）「頂下郊拼」事件後遷至大稻埕。咸豐五年（1855），廈郊首領林右藻發起建廟，廟址最初在今迪化街、民生西路口，同治三年（1864）

動工建成一座小廟，此後當地即因此而被稱為「媽祖宮口街」。同治六年（1866），將廟改建於今民樂街、民生西路口，至同治八年完工。明治四十三年（1910），因市區改正拓路拆廟，至大正五年（1916）遷建落成於現址。

慈聖宮佔地一千二百四十坪，建地二百三十坪，廟埕寬闊，規模為大稻埕地區最大，與霞海城隍廟、法主公廟並稱大稻埕三大寺廟。慈聖宮為兩殿兩廊兩護龍式四合院廟宇，主祀天上聖母，同祀奉文昌帝君、關聖帝君、福德正神、太歲星君、觀音菩薩、三寶佛、註生娘娘等。



▲大稻埕慈聖宮主祀天上聖母，為「廈郊」所發起創建。



▲大稻埕慈聖宮為兩殿兩廊兩護龍式四合院格局廟宇，廟埕寬闊。



▲大稻埕慈聖宮在媽祖聖誕期間香火鼎盛。

(四) 台北法主公廟

法主公廟位於南京西路與延平北路口。法主公是福建永春、安溪一帶的鄉土神明，相傳是宋朝時的張姓三兄弟，因曾為地方制服蛇妖，死後鄉民感念其恩德而尊稱「法主公」。清同治八年（1869），安溪縣人陳書楚分靈隨身來台，最初供奉於大稻埕得勝街茶行奉祀。光緒四年（1878），大稻埕發生瘟疫，災區甚廣，紳商恭請法主公禳災，瘟疫獲得解除。因神靈顯赫香火鼎盛，於是在光緒十九年（1893）發起建廟，至光緒廿一年（1895）竣工。

明治四十二年（1909）市區改正時，後殿編為道路（今南京西路）被拆除並改建，光復後又因南京西路拓寬，廟宇又被削去三分之一。法主公廟於民國八十五年重建成樓高五層樓的鋼筋混凝土大樓，廟宇面對南京西路三四四巷而背對南京西路，形成一大特色。一樓挑空，二樓主祀法主公，三樓同祀六十甲子太歲星君，四、五樓準備規劃為其它神明祭祀空間。



▲法主公廟二樓正殿內景。



▲法主公廟面對背對南京西路，由於後半部被拆除，故建成高樓形式，一樓挑空成為巷道出入口。

(五) 大龍峒覺修宮

覺修宮俗稱仙公廟，創建於清光緒年間，由吳廷療自淡水行忠堂請來分靈香火，供奉於大龍峒街吳氏住宅樓上，當時稱為樂善社，於民國三年遷設於港子墘陳內翰第之花園，即現址重慶北路三段三四〇號。民國三十八年，六十三代天師張恩溥隨國民政府由龍虎山來臺，駐錫覺修宮，除設立「嗣漢天師府駐臺辦事處」外，並於民國四十一年成立「臺灣省道教會」，擔任首任理事長，使得覺修宮在台灣道教界頗具盛名。

民國四十六年正式向政府申請登記為財團法人，民國六十四年十二月，祭祀公業陳悅記將廟宇所在地捐獻與覺修宮。民國六十九年，台北市政府新闢六號道路，即環河北路高架橋，徵收覺修宮部分土地，覺修宮也將原為坐北朝南之合院式廟宇拆除，在原址改建成坐西向東的三層樓閣式廟宇。覺修宮主祀神孚佑帝君，同祀神文衡帝君、司命真君、太上道祖、釋迦牟尼佛、無極大聖等。

四、寺廟的歲時祭祀活動

地方公廟一向是傳統聚落的信仰中心，而漢人族群又特別重視神祇崇拜，故寺廟與民眾之日常生活關係密切，民眾透過各種祭祀神祇的行為與活動，從中得到精神之寄託與生命之安頓。在台灣漢人社會中，傳統宗教信仰具有擴散的性質，宗教信仰常與一般民眾的歲時節奏相互融合，而由於民眾對神明的虔誠信仰，也常使宗教信仰很自然地成為生活的重心，地方聚落宮廟就成為民眾祈福的精神信仰中心，宮廟所供奉的眾多神明也成為民眾祭祀的主要對象。



▲保安宮中元節在普度之前先行豎燈篙。

傳統地方公廟為了祭祀神祇與滿足信眾之信仰需求，一整年之中皆有年例性的神誕祭祀與定期性祈福活動。因此，每遇神明聖誕千秋日，或是重要歲時節慶日，眾多的善男信女就紛紛到廟宇中祭祀祈福。而民眾在日常生活中，若有其他信仰上的需要，如祈求平安、解厄，以及姻緣、運途等，也都會隨時到廟宇中祭祀，尋求相關職司的神祇予以庇佑。這些神誕、歲時節慶、祈福改運等祭祀活動，都可讓信眾獲得精神上的安頓與慰藉，而這也是宗教信仰活動之所以在台灣漢人社會盛行的主因。大同區各主要寺廟之祭祀活動活絡，不論是廟宇主神聖誕，或是配合節慶的信仰活動，都吸引許多信眾之參與。

(一) 新春賀正上香祈福

農曆除夕之後到上元期間，台俗稱為「新正」。一般民眾在新春期間多會到寺廟參拜上香祈福。廟宇在除夕夜多不關廟門，並在進入初一子時，齊鳴鐘鼓、鳴砲來迎接新年。而在新正期間，廟宇也會邀請傳統演藝團體至廟前表演向信眾賀年，稱為「賀正」。正月初一子時分，廟宇負責人為是年士、農、工、商各行業，或是春、夏、秋、冬四季各抽一支籤，稱為「抽四季籤」。

正月初九為玉皇上帝聖誕之日，廟宇多在當天凌晨子時「拜天公」。正月十五為上元節，是三官大帝中的天官聖誕，一般也以拜天公的禮儀來祭祀。上元節又有「燈節」之稱，各地都會舉辦花燈會，賞燈、猜燈謎。「燈」一向有「光明」的象徵，又諧音「功名」，在閩南語中與「丁」同音，有男丁興旺之象徵。因此，每屆上元節之時，寺廟總會懸掛出各式的花燈或彩燈，一方面讓民眾欣賞，另一方面也讓想求子的信眾討個吉祥。



▲霞海城隍廟正月初九凌晨子時拜天公。



▲霞海城隍廟在新正期間聘請陣頭表演向信眾賀正。

(二) 點燈安歲植福增祥

新春期間，許多民眾到廟宇除了上香祈福之外，也常向廟方登記點光明燈、安太歲。到寺廟點燈的習俗由來已久，民間俗信每個凡間的人在天庭上都有一個

「元神」或「元辰」與之相對應，「燈」即是元神的象徵，而光明亦有象徵「功名」之意。因此信眾為了祈求來年一年的順利平安，多到廟宇點一盞光明燈，以祈求「元辰煥彩」，並乞求功名、平安、財運、婚姻順遂。

「安太歲」就是安奉值年之太歲星君。太歲原為古代紀年的歲星，後來演變成主宰人禍福之元辰守護神，每年輪值一位，有十二元辰與六十甲子兩套系統，民間通行者為十二元辰太歲，以之和十二生肖相應。俗諺有「太歲當頭坐，無喜必有禍」，俗信生肖與值年太歲同年者為「坐太歲」，相隔六年者為「正沖」。故為了避免沖犯而招致不利，年頭時就必須安奉太歲星君，以求消災植福，廟宇也每月固定為安太歲的信眾誦經祈福。



▲保安宮每個月固定在出一、十五兩日，為安太歲的信眾誦經祈福。

▲慈聖宮文昌殿設有光明燈，每年皆有許多學子前來點燈祈求功名。

(三) 祭解補運解厄延生

信眾個人性的祈福行為，除了配合新春期間進行的安太歲、點光明燈之外，一般若覺得運途或身體不順者，也會到廟宇進行祭解補運。祭解時信眾必須準備替身、解連經、金銀紙、城關、象徵煞神的天狗、白虎、五鬼，以及供品、信眾的衣服等，由駐廟道士或法師為信眾讀疏文，祈求主神允應庇佑，並祭拜所沖犯的煞神，最後再用替身代替信眾收去穢氣，將衣服穿過城關象徵過關限，以改善信眾的運勢。

此外，傳統廟宇在農曆六月初六日夜裡子時起，皆有開天門的儀式，當晚廟門不關，接受信眾前來上香祈福。信眾每在天門開的日子一到，多會主動到鄰近廟宇祭拜，或是請道士為其進行祈福，以祈求添丁補運。補運時視信眾一戶中的男、女丁口數，向販賣部採購替身、龍眼，以及一只米糕、一份金紙。信眾上香祭拜完後，將龍眼殼剝掉，而吃下龍眼乾，有脫殼脫離離，將過去的霉運完全去掉之意。



▲祭解讀疏文，祈求神明庇佑降福除災。



▲祭解時信眾還準備家人穿過的衣物以代替本人進行祭解。

(四) 慶讚中元普度植福

傳統習俗以農曆七月為鬼月，各地廟宇、住家、商戶等，在農曆七月期間都要舉行普度。農曆七月十五日為中元節，是三官大帝中的地官誕辰，道教認為這一天地官下降考校人間禍福，故信眾在是日一方面延請道士誦經懺罪，並超度已故先人及無主孤魂，另一方面為地官大地祝壽，稱為「慶讚中元」。七月十五日當天，佛教也舉行「盂蘭盆會」，來超度先亡父母並施食餓鬼，使每年中元節成為佛道兩教最重要的節日之一。

傳統地方公廟的普度稱為「公普」，以別於家戶個人進行或是街坊、行業聯合進行的「私普」。傳統上地方公廟中元普度多在中旬以後，鄰近的信眾都可自行準備供品前來「讚普」。民國四十年代之後，政府以節約拜拜為由，統一令廟宇在中元節當天舉行普度，近代大同區各大公廟，除了霞海城隍廟仍維持舊俗於農曆七月廿六日進行三天普度之外，其他各廟多集中在中元節當天。



▲慈聖宮中元普度在普度場供奉大士爺、翰林院、同歸所與沐浴亭。



▲保安宮中元普度準備豐富而精緻的看桌。

(五) 斗禮祈安元辰煥彩

「禮斗」又稱為「拜斗」，禮斗法會的儀式內容主要以禮拜「南、北斗」為主。南、北斗原為古代的一種星辰信仰，民間相信「南斗注生、北斗注死」，故禮拜南斗以祈求延壽，禮拜北斗以祈求解厄。禮斗法會法會由地方寺廟主辦，通

常分為春秋二季定期舉行，春季禮斗多在農曆新年期間到三月間舉行，而秋季則在農曆八至十月期間，舉行的時間為三天到九天不等。

禮斗法會進行時，廟宇會為信眾準備一座專屬的斗燈。斗燈之以米斗為座，斗中盛滿稻米，



▲保安宮禮斗法會斗燈。

上插一涼傘，傘下有一紅色斗籤，其上書寫日、月之諱與南斗與北斗之形。其次要在斗燈內放置油燈一盞以象徵信眾之元辰，以及寶劍、剪刀、秤子、尺、圓鏡等，寶劍可以辟除不祥，既可剪除不祥，亦諧音「家」，全家增祥，秤可秤一家之福分，尺可衡量是非善惡。在點燃燭火後，透過而圓鏡中照斗燈，以此祈求闔家「元辰煥彩」。

(六) 神誕祭祀人神同歡

傳統廟宇在主神聖誕日，多會舉行隆重的祭禮，為神祇恭祝聖壽。祭典進行方式通常為「三獻禮」，一般由廟宇執事人員主祭、司祭，較隆重者，則延請道士、法師主持祭典。祭禮的方式採儒家式禮儀，以莊嚴肅穆為訴求。禮儀中主要以奉獻供品為表徵，故民間稱為「獻禮」，其規模有單獻禮、三獻禮，以至於九獻禮等。其中以三獻禮最為常見，民間俗稱「作三獻」，是民間祭儀中使用最廣。

三獻禮亦即分三次敬獻爵、祿、酒、果等供品，分別為初獻、亞獻、終獻。在三獻前後也有許多儀禮配合，如依次為：擂鼓三通、鳴鐘九響、奏樂、行三跪九叩的參神禮、迎神進饌、初獻、恭讀祝文、亞獻、終獻、獻帛、化財、焚祝文、送神撤饌、望燎等。台灣民間廟宇神誕時的作三獻，一般多由廟中執事負責訓練禮生行禮，較隆重的也會延請道士或法師來主持儀式，其規模則類似建醮法事的縮影。



▲三獻禮是儒家式祭禮，講究莊嚴肅穆的氣氛，符合儒家「祀神如神在」的宗教精神。



▲三獻禮結束後禮生執儀仗出廟外送神。

五、大同區廟會祭典之美

廟會是地方公廟最主要的大型信仰活動，信眾參與熱絡。廟會除了具有「以社會民」、人際交流的功能之外，在傳統社會中更是一般民眾最主要的休憩、娛樂時間。廟會一般多在主神聖誕期間舉行，主要為神祇出巡活動，來為民眾除祟、祈福；其次也為許多民間演藝團體如戲曲、陣頭等，提供表演的空間與時間，讓民眾從中得到欣賞傳統民間藝術的機會。

傳統廟宇在主神聖誕期間，多會舉行神明出巡之類的「繞境活動」。大同區著名的神明繞境活動，如農曆三月十四日保生大帝出巡、五月十三日霞海城隍繞境，兩者名列台北市三大廟會之二；其次，尚有每年在光復節舉行的法主公繞境活動，以及近年已停辦的農曆三月廿三日大稻埕迎媽祖繞境等，都是大同區著名之廟會活動。這些繞境活動舉行時，各地有交陪的壇廟、軒社，都會出動各式陣頭參與盛會，也成為民眾看熱鬧的重要廟會休閒活動。此外，每年霞海城隍在繞境之前，都會在前二夜先行舉行「暗訪」。暗訪通常在入夜後舉行，由於具有明顯驅逐邪祟的作用，因活動帶有相當濃厚的宗教儀式上的神煞性質，因此其排場隊伍並不如出巡或繞境時之盛大、熱鬧。



▲保安宮繞境近年配合保生文化祭，有日漸壯盛的情形。



▲霞海城隍繞境享有盛名，有「五月十三人看人」之譽。

(一) 保生文化祭

大龍峒保安宮每年的保生大帝繞境，是台北市三大廟會之一。近幾年保安宮更每年配合保生大帝聖誕祭典，舉辦長達一個月餘的「保生文化祭」。每年農曆三月的保生大帝祭典，依照慣例自三月初五左右的「家姓戲」搬演揭開序幕，在三月十四日的繞境活動中，以及三月十五日大帝聖



▲保安宮「保生文化祭」每年自三月初五起搬演連台家姓戲為保生大帝聖誕祝壽。

誕當天的三獻禮、過火儀式中達到高潮，而家姓戲則持續搬演至五月初二日保生大帝飛昇日才告一段落。

近幾年保安宮為了擴大舉行保生文化祭，在每年農曆三月十四日保生大帝出巡繞境活動時，邀請台灣各地具有特色的著名陣頭參與繞境，並在繞境日當天上午，先行表演以饗觀眾。保生大帝繞境依照慣例在當天下午一點出發，截至晚間七時以後，所有隊伍才回到保安宮而結束繞境活動。在繞境結束之後，保安宮亦依照慣例在晚間七時左右施放煙火瀑布、由蜂炮組成的火獅，以及高空煙火，場面十分壯觀。

每年三月十五日保生大帝聖誕當天上午，保安宮舉行一場隆重的三獻古禮祭典，由保安宮副董事長率董監事主祭，負責台北市祭孔大典的禮生群司祭，並邀請各界貴賓觀禮。祭典儀式包括了鳴鐘鼓、迎神、上香、獻花、獻果、獻爵、獻財帛、恭讀祝文等，最後在來賓上香、化祝文與財帛、望燎、送神中結束。所有主祭、與祭者與禮生皆穿著長袍馬褂，祭典過程莊嚴隆重。

當天下午，保安宮則舉行一場過火儀式。過火儀式在保安宮前公園廣場舉行，用木炭燃燒後鋪平，並灑下大量的鹽、米以辟邪。在道長開火路並率先帶領之下，所有參與過火之人員皆跣足，扛抬神轎或手捧神像，一一從炭火上通過，才完成整個過火儀式。除了保生大帝聖誕之外，保生文化祭也包括了：三月二十日註生娘娘聖誕，三月二十三日天上聖母聖誕，四月二十六日神農大帝聖誕，五月初二日保生大帝飛昇日等之祭祀活動。



▲保安宮在保生大帝聖誕日下午舉行傳統過火儀式，具有除煞辟邪的宗教功能，場面熱絡。



▲保生大帝繞境前鋒隊伍中，報馬仔的有趣裝扮，十分吸引觀眾的目光。



▲保生大帝繞境中，各祖「輦宮」神轎以噴水瑞獸花車拖曳，是北部地區十分特殊的作法，二祖的拖曳花車上為金麒麟。

(二) 霞海城隍祭典

霞海城隍尊神聖誕日為農曆五月十三日，當天的霞海城隍出巡繞境，歷年皆吸引眾多民眾前來參觀，俗有「五月十三人看人」之稱。霞海城隍祭典整個活動內容，是從農曆五月初六的「放軍」開始，歷經五月十一日、十二日兩夜之暗訪活動，五月十四至五月十八日三天的祝壽法會，至五月十八當天的收軍為止。廟會活動之重點則集中在五月十一、十二兩天之暗訪，最後在五月十三當天達到高潮。



▲霞海城隍祭典協會昔日在每年農曆五月初六上午，舉行三獻禮向城隍爺祝壽。

每年霞海城隍聖誕前先於農曆五月初六上午舉行祝壽祭典，主要由海內會委員代表主祭，祭典為傳統的三獻禮，敬備牲禮、酒、財帛等供品向城隍爺暖壽。當天下午舉行「放軍」，將五營之營頭安鎮於五方土地廟內，以鎮守地方邪崇避免其侵擾百姓居家安危，且維持神誕期間的安全。待城隍聖誕祭典結束後，於農曆五月十八日「收軍」，迎回營頭。隨後則在五月十一、十二兩夜進行暗訪，十三日舉行繞境活動。

霞海城隍為陰間司法神，除了作為族群保護神以及大稻埕重要信仰神祇之外，也同樣負有搜捕邪崇、綏靖地方的宗教職能。因此，除了重視每年聖誕日盛大的繞境出巡活動，巡視境域並接受信眾朝拜之外，也依古例在繞境前二日進行暗訪。霞海城隍暗訪活動近年與艋舺青山王暗訪、新莊大眾爺暗訪，並稱台北地區三大暗訪活動。



▲霞海城隍廟暗訪活動每年在農曆五月十一日舉行，由八將為前鋒。

近年霞海城隍的暗訪活動，多區分為南北二區，分別輪流在十一日、十二日夜間六時之後舉行，近年改為十一日分兩區同時舉行，在當夜十二時左右結束。著名的霞海城隍繞境，為北台灣的一大宗教盛事。繞境於五月十三日當天中午一點，自重慶北路三段與民族西路口集合出發，繞行範圍包含大稻埕

與大龍峒市區。繞境隊伍一直到夜間十時之後方才解散，城隍神轎回到廟中安座，才正式結束一天的繞境活動。而在回廟之前，亦由贊助之軒社、廟宇，在民生西路上燃放高空煙火，使得場面熱鬧非凡。

(三) 法主公繞境

法主公聖誕日為農曆七月二十三日，但由於接近中元節之期，民國十年（1921）眾紳商向法主公請示，賜准聖誕祭典改訂於農曆九月二十二日舉行。民國三十四年，繞境日適逢十月二十五日台灣光復節，眾紳商並決議，此後即以每年的光復節為法主公的聖誕慶祝日。再加上自台灣光復以後，政府為統一拜拜並管制集會遊行。於是近代以民間遊藝協會為主，在每年國曆十月二十五日，以慶祝台灣光復節的名義舉行法主公繞境活動。

法主公繞境活動，昔日為大稻埕三大廟會之一，近年受社會情境變遷影響之下，已較為沒落，但每年仍依例在光復節當天舉行。繞境隊伍除了押陣的法主公神駕之外，許多素有交陪的廟宇也出神將、陣頭助陣，唯隊伍不若霞海城隍繞境與保生大帝繞境那般壯觀；繞境的區域與霞海城隍廟、保安宮繞境類似，時間上則較為簡短，約自下午一時出發，至傍晚五時左右結束。



▲法主公繞境時在一樓巷出口處道搭設臨時祭壇，接受參加繞境對伍參拜。

(四) 傳統戲曲藝術

各地廟宇慶祝神誕活動中，許多規模較小的，其祝壽禮通常只簡單的舉行象徵性的儀式而已，但演戲酬神則是必備的規矩，就是常見的野台戲。早期的酬神戲種較常見的有北管戲（亂彈、子弟、四平）、南管戲（梨園、九甲）、歌仔戲、掌中（布袋）戲、皮影戲、傀儡戲等大戲。近代一些規模小請不起戲班的廟宇，則多以布袋戲或放電影代替。



▲掌中戲亦是十分受歡迎的酬神野台戲種，圖為小西園在慈聖宮媽祖聖誕演出。



▲南管是傳統閩南樂種，昔日經常為酬神而演出，圖為咸和樂團在保生文化祭家姓戲中演出。

酬神戲通常可分日場與夜場兩種演出形式。日場搬演時先有扮仙戲，是專門

向神明祝壽的戲齣，之後再接演正戲，多為一些民間傳說或歷史故事的文戲。夜場搬演時則以較熱鬧的武戲為主，除娛神之外，兼具有娛樂信眾的重要功能。在早期電視、電影等媒體不發達的時代，每逢地方上廟宇神誕時，各類酬神戲搭野臺演出，往往成為民眾最大的娛樂，構成戲棚下一副熱鬧的景象。



▲馬總統（中左）曾在台北市長任內參加保安宮家姓戲薪傳歌仔戲演出。

近年台北保安宮的家姓戲，廣邀優異劇團演出，重現了傳統酬神戲的盛況。

(五) 陣頭表演藝術

陣頭是廟會活動中，參與遊行的各種表演形式隊伍的總稱。陣頭的組成，在早期通常是由廟宇祭祀圈內信徒的自發行為，民間通稱為「駕前」，如曲館、武館等；或是因應活動需要而臨時組成，充當神明的義工，如趣味陣頭、香陣等。這些陣頭依其表演



▲大頭鼓亭是台北廟會常見的隊伍之一。

性質，主要可概分為文陣、武陣、趣味陣頭、宗教陣頭、藝閣、香陣等六類。

文陣有音樂陣頭與小戲陣頭兩類，音樂陣頭常見的如南管團、北管團、花式大鼓等，小戲陣頭是相對野台大戲而言，常見的如車鼓陣、牛犁陣、採茶戲等。

武陣一般都必須具有武術的根基，常見的有獅陣、龍陣、宋江陣、高蹺陣等。趣味陣頭是指帶有逗趣性質的，如跳鼓陣、鬥牛陣、水族陣等。宗教陣頭一般可分為官將團與神將（偶）團兩類，前者如什家將、官將首等，後者如范謝將軍、太子陣等。藝閣通常由人裝扮故事人物，依其規模可分為「裝台閣」與「蜈蚣閣」兩種。



▲金獅團的表演精彩生動 趣味十足

六、結語：大同區寺廟文化展望

大同區寺廟眾多，其中又有歷史悠久之傳統佛、道信仰廟宇，在漢人移民墾殖開發的過程中，成為聚落信仰中心與族群團結之具體象徵，這些地方上的公廟

乃是漢民族「社祭」、「社廟」、「社會」精神的傳承。漢人在大同區的開發，以來自於福建省泉州府同安縣的移民為主，同安族群之鄉土守護神保生大帝與霞海城隍，即成為同安人之族群守護神，受到同安移民後裔世代虔誠供奉。也由於同安族群之虔誠信仰，才有保安宮、慈聖宮等巍峨之廟宇建築，以及保生大帝出巡、霞海城隍繞境等盛大的廟會活動。

寺廟就如同一座挖掘不盡的寶庫一般，除了作為信仰中心而滿足了信眾宗教活動的需求之外，更提供人們傳統民俗文化的各種知識，亦可藉著廟宇的發展，瞭解漢人在臺灣的開拓過程、聚落變遷，以及包括工藝美術、戲曲、音樂等在內的相關民間藝術。一座建築裝飾精緻的廟宇，除了有民間藝術博物館的功能之外，透過許多民間故事題材的展現，傳承了傳統道德、信仰意義，扮演了社教中心的角色。各主要公廟之信仰，也是傳統居民日常生活主要的精神支柱，民眾透過參與廟宇中的各種年例祭祀活動以及廟會祭典，一方面豐富了生活，另一方面也透過世代交替而將傳統民俗、信仰文化加以延續下來。以寺廟為載體所呈現的豐富文化，與常民生活之間具有相當密切的關係，這亦是大同區主要的地方文化特色之一。希望透過這一個展示內容的介紹，能讓鄉親更瞭解、珍惜此一在地之文化特色。



師資簡介 / 謝宗榮

【現職】

耕研居宗教民俗研究室主持人
新北市政府文化資產審議委員
桃園縣政府文化資產審議委員
臺北市府民政局諮詢委員

【經歷】

中央研究院中國文哲所研究助理
私立大葉大學兼任講師
國立台灣藝術大學傳統工藝系兼任講師
規劃「嘉義縣 2005 年宗教藝術節宗教文物展」
受國立臺灣工藝研究發展中心委託執行「臺灣民俗工藝圖像藝術研究計畫」
共同主持「土城大墓公園區墓塚研究調查計畫」
出版《台灣的王爺廟》，台北遠足文化公司。
出版《台灣的廟會文化與信仰變遷》
合著《台北霞海城隍廟》
合著《芝山拔萃·惠濟群生—芝山巖惠濟宮乙酉年五朝祈安福醮》
合著《台灣本土宗教信仰》
編著《土城祀義塚·擺接慶中元—土城大墓公沿革與 2012 年中元祭典專輯》

大稻埕廟宇既貴德街巡禮

莊永明

臺北市文獻會副主委

臺北大稻埕相關位置

Map of Da Dao Cheng
臺北霞海城隍廟提供
Courtesy of Taipei Xiahai City God Temple

台北大橋 (Taipei Bridge)

北街 (North Street)

南街 (South Street)

迪化街 (Dihua Street)

大橋 (Taipei Bridge)

民生西路 (MinSheng W. Rd.)

南京西路 (NanJing W. Rd.)

長安西路 (ChangAn W. Rd.)

環河北路 (HuanHe N. Rd.)

延平北路 (YanPing N. Rd.)

重慶北路 (Chongqing N. Rd.)

寶安街 (BaoAn Street)

歸綏街 (GuSui Street)

甘州街 (GanZhou Street)

民生西路 (MinSheng W. Rd.)

朝陽茶葉公園 (ChaoYang Tea Park)

延平北路 (YanPing N. Rd.)

南京西路 (NanJing W. Rd.)

長安西路 (ChangAn W. Rd.)

北門 (North Gate)

1 慈聖宮

2 大稻埕教會

3 鹽館

4 錦記茶行

5 灌切文化驛座

6 李應林故居

7 海墘博物館

8 稻新街

9 法主公廟

10 大安醫院舊址

11 王新記茶行

12 波羅路西餐廳

13 台北霞海城隍廟

14 永樂市場

15 雲龍市場

Da Dao Cheng Tour

1 The Ci-Sheng Temple (Ma Tsu Temple)

2 Da Dao Cheng Church

3 The Koo Family Mansion

4 Jing-Ji Tea Shop

5 Minamimachi Culture Association

6 The home of the song writer Mr. Lee Lin-Qiu

7 Customs Museum

8 DaoXin Street

9 Fa Zhu Gong Temple

10 Da-An Hospital

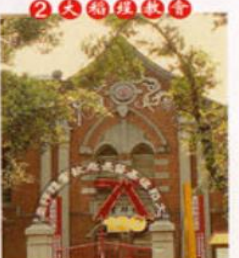
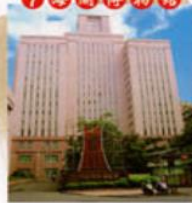
11 Wang's Tea

12 Bolero Restaurant

13 Taipei Xia-Hai Temple of the City God

14 Yun-Lo Market

◎每月第一、第三(週日)上午八時至十二時(全程步行)報名專線:02-2558-6146 陳文文





師資簡介 / 莊永明

【現職】

臺北市文獻委員會副主任委員

吳三連臺灣史料基金會董事

知名文史專家

【經歷】

曾任台北醫學院講授〈台灣百年醫學史略〉

曾任師範大學人文教育中心講授〈台灣歌謠史略〉。

著作《台灣記事》上下冊。

著作《台灣諺語淺釋》10 測。

著作《台灣名人小札》。

主講《台灣歌謠尋根》CD。

1991 年出版《台北老街》，獲得中國時報開卷版年度十大好書。

1994 年出版《台灣歌謠追想曲》獲本土十大好書。

1994 年出版《台灣歌謠尋根》獲金鼎獎推薦優良唱片。

1995 年《台灣第一》獲聯合報讀書人版推薦為年度非文學類好書。

1996 年出版《台灣鳥瞰圖》獲本土十大好書。

1998 年出版《台灣醫療史》獲巫永福文化評論獎。

2000 年策畫遠流出版公司《台灣放輕鬆》系列和《台灣世紀回味》系列。

1999 年《天下雜誌》評選為「影響 200 跨越 2000」的重要人物。

參、 場地交通資訊 

活動會場	大稻埕戲苑
電話	(02) 2556-9101
地址	台北市大同區迪化街一段 21 號
網址	http://www.wretch.cc/blog/dadaochen



◎ 搭乘捷運：

淡水線【中山站】下車。步行約 15 分鐘。

◎ 搭乘公車：

搭乘捷運至【中山站】2 號出口，右轉【捷運中山站】公車站。搭乘 12 或 52 號公車，至【中興醫院站】下車，往回走到底，看到迪化街右轉抵達大稻埕戲苑。（步行約 5 分鐘）。

◎ 停車資訊：

民生西路停車場（台北市大同區民生西路 292 號）。

肆、 周邊飲食地圖 

活動會場	大稻埕戲苑
地址	台北市大同區迪化街一段 21 號
	
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 楊記杏仁露 2. 林和發油飯粿店 3. 民樂旗魚米粉 4. 老潘魷魚羹 5. 米蘭多咖啡 6. 萬福餡餅粥 7. 清粥小菜 	

8. 天津海鮮熱炒
9. 條仔老店米苔目
10. 一郎嫂快炒
11. 阿華麵線
12. 永樂米苔目
13. 永樂雞捲大王
14. 古早味蚵嗲
15. 石鍋小館

伍、 第四梯次活動訊息

相關資訊請洽：

1. 大家藝起來活動官網 <http://www.folk.org.tw/art2013>
2. 基金會 facebook 粉絲頁 <http://www.facebook.com/www.folk.org.tw>



古迹建築專題1 宗教建築的力與美

102.10.05 (六) ➔ 暢談文化／剝皮寮歷史街區（臺北市萬華區康定路167號）

品味生活／艋舺龍山寺（臺北市萬華區廣州街 211 號）

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10：00-12：00	臺北市古寺廟之美	康銘錫／古蹟文史工作者
品味生活	14：00-16：00	寺廟之美：龍山寺導覽	李乾朗／國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授

古迹建築專題2 古迹的原生與再生

102.10.19 (六) ➔ 林安泰古厝（臺北市中山區濱江街 5 號）

課程類別	時間	課程名稱	主講人
品味生活	10：00-12：00	原生古蹟：林安泰古厝建築導覽	李乾朗／國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授
暢談文化	14：00-16：00	古蹟再生：歷史建築的經營與再利用	侯幸佑／臺北故事館副總監

陸、 工作人員名錄

主辦單位：  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位：  財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會  台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位：  臺灣文學研究所

場地協力：  順益台灣原住民博物館

計畫主持人：林明德董事長

活動總監：吳明德執行長

行政總監：謝麗敏

專案統籌/文案編輯：陳湘琳

議事攝影：高璽涵

總務招待：吳苑渝

視覺設計：楊懿琴 DRY Studio



財團法人 中華民俗藝術基金會
Chinese Folk-Arts Foundation



TEL : 02-2377-0794 FAX : 02-2738-7871

110-53台北市信義區基隆路二段131-3號6樓

E-mail : folk@folk.org.tw 網站 : www.folk.org.tw

臉書專頁 : <https://www.facebook.com/www.folk.org.tw>