

活動手冊


古迹建築專題1 宗教建築的力與美

10/5 sat

主辦單位 /  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位 /  國藝會 台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位 /  國立中山大學 臺灣文學研究所

場地協力 /  順益台灣原住民博物館 西京艋舺淡水河文化藝術發展籌備組織

目錄

壹、 課程表	2
貳、 課程內容	3
台北市古寺廟之美	3
寺廟之美：龍山寺導覽.....	7
參、 場地交通資訊	11
肆、 周邊飲食地圖	13
伍、 第五梯次活動訊息	15
陸、 工作人員名錄	16

壹、 課程表

【古蹟建築專題 1：宗教建築的力與美】			
地點：剝皮寮歷史街區（臺北市萬華區康定路 167 號）			
時間	課程名稱	主講人	現職
09：30~10：00	報 到		
10：00~12：00	台北市古寺廟之美	康諾錫	古蹟文史工作者
12：00~14：00	午 餐		
14：00~16：00	寺廟之美：龍山寺導覽	李乾朗	國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授
16：00	賦 歸		

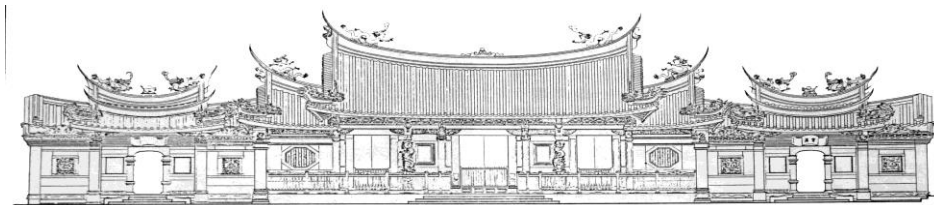
貳、 課程內容

台北市古寺廟之美

康銘錫

古蹟文史工作者

【課程大綱】



一、 台灣民間的宗教信仰

1. 信仰產生的由來

自然崇拜、祖先崇拜（追念祭祀，飲水思源）、神道崇拜（祈福消災）

2. 民間信仰的特色

儒釋道合一及台灣歷史有關的神祇、各村落所崇拜的神祇、專屬某移民族群的宗廟

二、 廟宇建築與移民信仰

1. 佛教之神：佛、菩薩、羅漢...。

2. 道教之神：玉皇大帝、九天玄女、張天師...。

3. 鄉土地域性奉祀之神：媽祖、保生大帝、玄天大帝...。

4. 國人傳統奉祀之神：城隍、土地神、關帝爺、文昌帝君...。

5. 與地緣血緣有關係者：清水祖師、開漳聖王、三山國王、保儀尊王...。

6. 庶物之神：虎爺、樹王公、石獅爺...。

7. 其他：出於稗官野史之神及各府王爺及雜神；如齊天大聖、哪吒三太子、蘇王爺、池王爺...等。

三、台灣廟宇的發展：墾拓期、安定期、富裕期...

8. 廟宇的興建過程：相地、定方位、廟規模、儀式動土、營建、上樑、落成
9. 廟宇的平面格局：單殿式、兩殿式、三殿式、多殿式
10. 廟宇的空間機能：山門、廟埕、戲台、中庭、正殿、護室、後殿、鐘鼓樓
11. 廟宇建築的結構：穿斗式、抬樑式、擱檁式
12. 廟宇建築的構件：台基、牆身、屋架、屋頂
13. 台基部份：台階、柱珠、抱鼓石、石枕、石獅
 牆身部份：廊牆、檻牆、簷牆、隔間牆、山牆、石堵、水車堵、龍柱、金柱
 屋架部份：斗座、瓜筒、桁架、員光、托木、吊筒、豎材、斗拱、門簷
 屋頂部份：一條龍式、三川脊、假四垂、斷簷升箭口、攢尖頂、山牆、鳥踏、瓦當滴水、規帶、牌頭
14. 廟宇建築的裝飾：雕刻（石雕、木雕、磚雕）、塑造（交趾陶、泥塑、銅塑）、鑲嵌（剪黏）、組砌、彩繪（門神、板壁、樑枋）...
15. 附屬文物：匾額、聯對、碑、神像...
16. 廟宇的對場：大龍峒保安宮、桃園景福宮、中港慈裕宮、三重先嗇宮、萬丹萬惠宮...
17. 建廟匠師：木作（王益順、陳應彬、葉金萬...）；石雕（蔣馨、辛阿救...）；泥塑、剪黏（葉王、何金龍、洪坤福...）；彩繪（陳玉峰、郭新林、潘麗水...）
18. 台北市古寺廟巡禮

寺廟名稱	主祀神	創建年代	建築式樣	指定別
艋舺龍山寺	觀音菩薩	乾隆三年（1738）	三殿兩護回字形	二級
大龍峒保安宮	保生大帝	嘉慶十年（1805）	三殿兩護回字形	二級

艋舺清水巖	清水祖師	乾隆五十二年 (1787)	兩殿兩廊兩護室	三級
景美集應廟	保儀尊王	同治六年 (1867)	兩殿兩廊兩護室	三級
大稻埕霞海城隍	城隍爺	咸豐九年 (1859)	兩殿單護	三級
芝山岩惠濟宮	開漳聖王	乾隆十七年 (1752)	三殿兩廊兩護室	三級
士林慈誠宮	天上聖母	嘉慶元年 (1796)	兩殿兩廊兩護室	三級
台北孔廟	至聖先師	大正十四年 (1925)	四殿兩護回字形	三級
艋舺青山宮	靈安尊王	咸豐六年 (1856)	兩殿兩廊	三級
艋舺地藏庵	地藏菩薩	乾隆二十五年 (1760)	單殿	三級
圓山劍潭古寺	觀音菩薩	乾隆 38 年(1773 年)	單殿	市定

行天宮、指南宮、關渡宮、錫口慈佑宮、善導寺、內湖碧山巖、北投普濟寺、
臨濟護國禪寺、萬華慈雲寺、法華寺...

參考書目：古蹟入門--李乾朗、俞怡萍；台北古蹟偵探遊--俞怡萍等；台灣廟宇圖鑑--康銘錫；
大龍峒保安宮建築與裝飾--李乾朗、康銘錫、俞怡萍



師資簡介 / 康銘錫

【現職】

文史工作者、社區大學講師

1985 年起從事台灣古建築田野調查研究至今

【經歷】

2008 《台灣古建築裝飾圖鑑》榮獲〈好書大家讀·台北市立圖書館〉最佳少年兒童讀物獎

2008 《台灣古建築裝飾圖鑑》榮獲〈金鼎獎·行政院新聞局〉入圍一般讀書類最佳工具書獎

相關著作：

《大龍峒保安宮建築與裝飾藝術》，台北保安宮，1997.04

《新竹市都城隍廟建築藝術與歷史》，新竹市文化中心 1998.10

《台灣古厝圖鑑》，貓頭鷹出版，2003.02

《雕刻之美—林本源園邸細賞系列》，台北縣政府文化局，2003.11

《台灣廟宇圖鑑》，貓頭鷹出版，2004.02

《桃園景福宮大廟建築藝術與歷史》，財團法人桃園景福宮，2005.01

《台灣古建築裝飾圖鑑》，貓頭鷹出版，2007.02

《台灣門神圖錄》，貓頭鷹出版，2012.01

《泥塑剪黏之美—林本源園邸細賞系列》，新北市政府文化局，2013.09

寺廟之美：龍山寺導覽

李乾朗

國立台灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授

【課程講義】

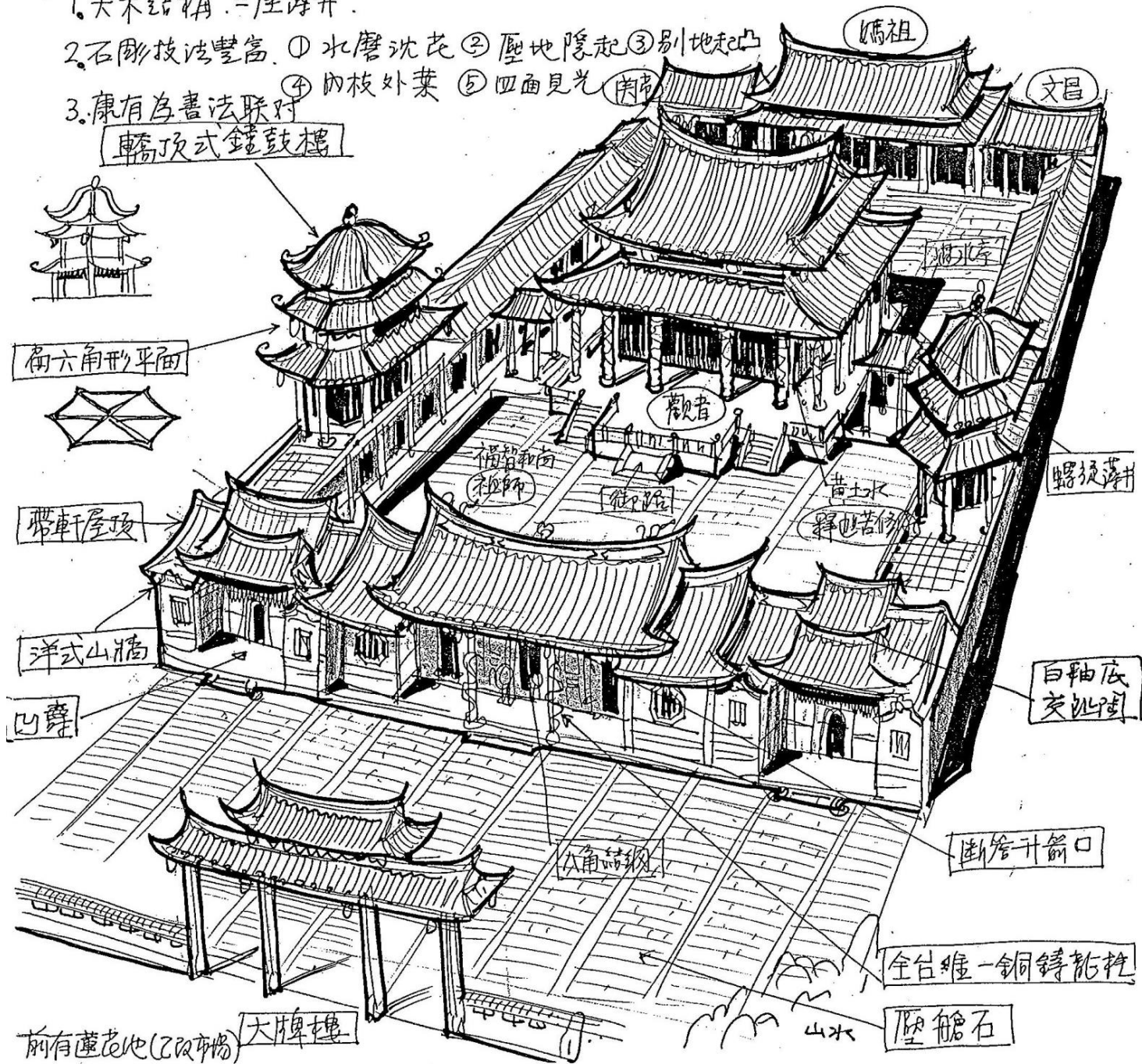
§ 台北艋舺龍山寺 (200509)

- ① 初創於清乾隆3年(1738)。艋舺 ManKah (莽葛) 凱達格蘭人獨木舟分墾自泉州安海御龍山寺
 台灣其他龍山寺：鳳山龍山寺(1740)、鹿港龍山寺(1786)、淡水龍山寺(1858)
 泉州府晉江、惠安、南安(三邑)人倡建，當時風水為美人穴，取美人照鏡之意。
- ② 日治大正8年(1919)大改築，向泉州聘來名匠師王益順進行設計改築
 剛匠匠一楊秀興(傳徒黃連吉)，石匠師蔣細末、蔣銀水、辛向毅、交趾陶-洪坤福
 1965年再修被盟機炸毀之大殿，由陳應彬子陳己堂、高徒廖石成合作。
 1960年前殿之交趾陶由洪坤福高徒活添發、陳天乞對場合作，現存。
 為台灣極罕見優異之交趾陶，洪坤福仍有龍虎塚存留下來。

③ 建筑特色：

1. 大木结构，座落井。
2. 石砌技法丰富。①水磨沈花 ②压地隐起 ③剔地起凸
3. 康有为书法联对

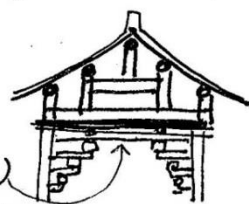
轿顶式钟鼓楼



王益順代表溪底派 (200411)

1 福建泉州惠安溪底大木匠師之古老傳承
泉州開元寺 道光年大修,發現王姓木匠落款
福建古建築之精緻複雜性冠於全中國

2 王益順的初試啼聲之作——山霞青山宮
最後之設計作品——廈門南普陀寺大悲殿(1930)
溪底派木匠作品之特徵——棟架、瓜筒、薄井。



3 王益順受聘來台之際遇
台北龍山寺之改築(1919)
台北龍山寺創下一些首見之作法
帶來許多名匠、洪坤福、楊秀興、蔣氏石匠、王樹發。

- 平頂天花(平閣)
- 細目斗拱
- 軒頂(盞頂)鑼鼓樓



台北龍山寺

4 王益順從1920至1929年在台修的寺廟建築
南鯤鯓代天府(1923~1928)
新竹城隍廟(1924~1926)
台北孔子廟(1925~1930)
鹿港天后宮(1927)



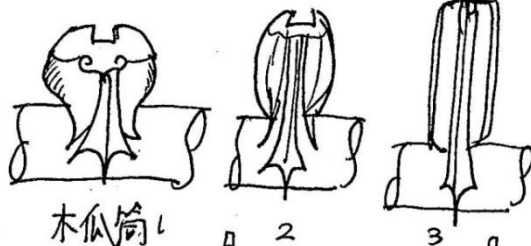
5 溪底派的建築



引入螺旋薄井



風吹簾簷板



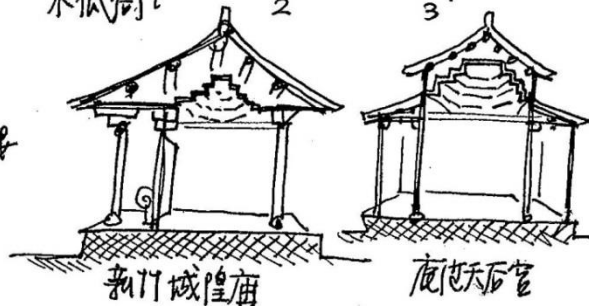
木瓜筒 1

2

3

6 王益順建築之影響力

王錦木继续在代天府增建,大脚樓
王錦木後來設計大甲鎮瀾宮
嘉義城隍廟



新竹城隍廟

鹿港天后宮



師資簡介 / 李乾朗

【現職】

國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授

實踐大學建築設計學系兼任教授

國立台北大學民俗藝術研究所兼任教授

【經歷】

- 1996 《台灣建築閱覽》榮獲行政院新聞局第 15 次推介中小學生優良課外讀物
- 1997 《爸爸講古蹟》榮獲〈中國時報·開卷〉十大好書獎、〈民生報·好書大家讀〉最佳少年兒童讀物獎、圖畫故事組最佳獎
- 1999 《古蹟入門》榮獲〈中國時報·開卷〉十大好書獎、〈聯合報·讀書人〉最佳書獎「非文學類」...等
- 2003 《二十世紀臺灣建築》榮獲巫永福文學評論獎
- 2004 《臺灣古建築圖解事典》榮獲行政院新聞局第 28 屆金鼎獎「圖書類出版獎」、2003 誠品好讀之最「最佳工具書」...等
- 2006 《桃園縣第三級古蹟桃園景福宮調查研究》獲國史館臺灣文獻館出版文獻書刊獎勵
- 2008 榮獲金鼎獎「一般圖書類個人獎—最佳著作人獎」
- 2008 《巨匠神工》入圍第 32 屆金鼎獎「一般圖書類個人獎—最佳著作人獎」、入選 2008 年德國法蘭克福書展台灣館優選出版品
- 2011 榮獲台北文化獎

參、 場地交通資訊 

活動會場	剝皮寮歷史街區(西京文化駐點)
地址	台北市萬華區康定路 167 號(老松國小旁)
網址	http://blog.yam.com/upart
臉書	https://www.facebook.com/westjing





◎ 搭乘捷運：

1. 搭乘捷運板南線至龍山寺站下車，經地下街往龍山寺方向→出口向右轉直行廣州街，經康定路交叉口左轉，步行約 1 分即可抵達剝皮寮歷史街區(西京文化駐點)。
2. 搭乘捷運板南線至龍山寺站下車，經 3 號出口轉彎(轉彎處就可以看到有 7-11)沿著騎樓轉彎直走，過廣州街後即可抵達目的地！

◎ 搭乘公車：

搭乘 205.229.231.242.264.658.703.705.藍 29 路市公車，於龍山寺站下車，步行即可抵達剝皮寮老街

◎ 停車資訊：



肆、 周邊飲食地圖 

活動會場	剝皮寮歷史街區(西京文化駐點)
地址	台北市萬華區康定路 167 號(老松國小旁)
	
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 手工客家仙草冰 2. 新竹肉圓 3. 我家牛排 4. 好味老店 5. 三六粿店 6. 二和珍 7. 蘇家油粿 8. 三六圓仔店 9. COFA COSIC 10. 和平西路大腸麵線 	

11. 周記肉粥店
12. 一心鵝肉
13. 進財切仔麵
14. 大豐丸子

伍、 第五梯次活動訊息

相關資訊請洽：

1. 大家藝起來活動官網 <http://www.folk.org.tw/art2013>
2. 基金會 facebook 粉絲頁 <http://www.facebook.com/www.folk.org.tw>



傳統音樂專題1 民族·傳唱的文化
102. 11. 02 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10 : 00-12 : 00	臺灣族群的音樂圖像	吳榮順 / 國立臺北藝術大學音樂系暨音樂學研究所專任教授
賞玩藝術	14 : 00-16 : 00	傳統音樂的跨界表現	周以謙 / 國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、戲曲演奏者、作曲家

傳統音樂專題2 寶島·美麗的歌謠
102. 11. 16 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10 : 00-12 : 00	寶島之聲：臺灣歌謠三百年	李坤城 / 音樂創作者、時光城堡音樂文化工作室負責人
賞玩藝術	14 : 00-16 : 00	與世界接軌：臺灣傳統音樂的蛻變與邁進	鍾適芳 / 國立政治大學傳播學院助理教授、大大樹音樂圖像藝術總監

以上課程主辦單位保留更改之權利！

陸、 工作人員名錄

主辦單位：  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位：  國|藝|會  台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位：  臺灣大學研究所

場地協力：  順益台灣原住民博物館

計畫主持人：林明德董事長

活動統籌：吳明德執行長

行政總監：謝麗敏

專案統籌/文案編輯：陳湘琳

議事攝影：高璽涵

總務招待：吳苑渝

視覺設計：楊懿琴



財團法人 中華民俗藝術基金會
Chinese Folk-Arts Foundation



TEL : 02-2377-0794 FAX : 02-2738-7871

110-53台北市信義區基隆路二段131-3號6樓

E-mail : folk@folk.org.tw 網站 : www.folk.org.tw

臉書專頁 : https://www.facebook.com/www.folk.org.tw