

活動手冊


古迹建築專題2 古迹的原生與再生

10/19 sat

主辦單位 /  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位 /  國藝會 台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位 /  國立台灣大學 臺灣文學研究所

場地協力 /  順益台灣原住民博物館 西京艋舺淡水河文化藝術發展籌備組織

目錄

壹、 課程表	2
貳、 課程內容	3
原生古蹟：林安泰古厝建築導覽	3
古蹟活化：臺北故事館的故事	7
參、 場地交通資訊	15
肆、 周邊飲食地圖	17
伍、 第五梯次活動訊息	18
陸、 工作人員名錄	19

壹、 課程表 

【古蹟建築專題 2：古蹟的原生與再生】			
地點：林安泰古厝（臺北市中山區濱江街 5 號）			
時間	課程名稱	主講人	現職
09：30~10：00	報 到		
10：00~12：00	原生古蹟： 林安泰古厝建築導覽	李乾朗	國立臺灣藝術大學 藝術與文化政策管理研究所 教授
12：00~14：00	午 餐		
14：00~16：00	古蹟活化： 臺北故事館的故事	侯幸佑	臺北故事館執行長
16：00	賦 歸		

貳、 課程內容 

原生古蹟：林安泰古厝建築導覽

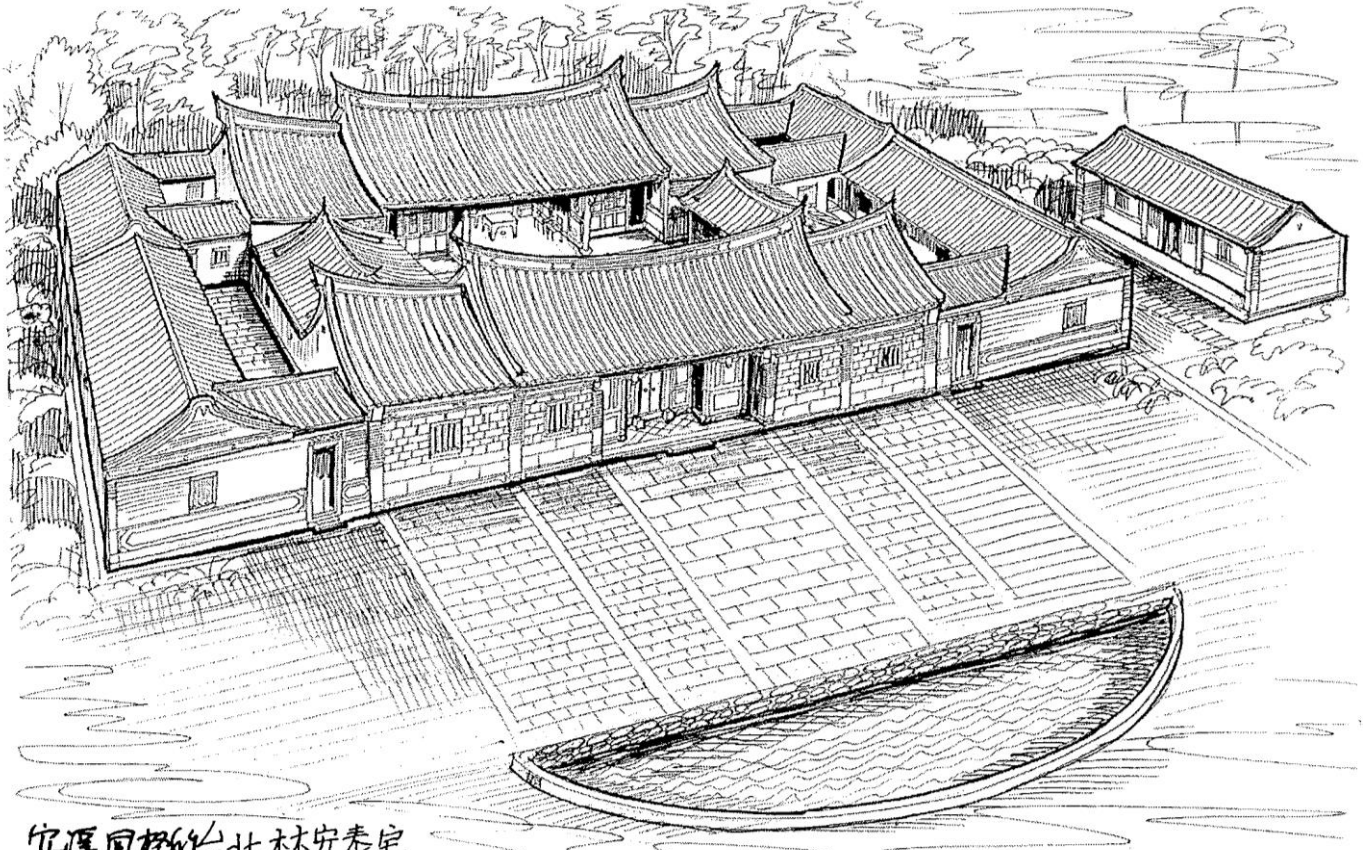
李乾朗

國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授

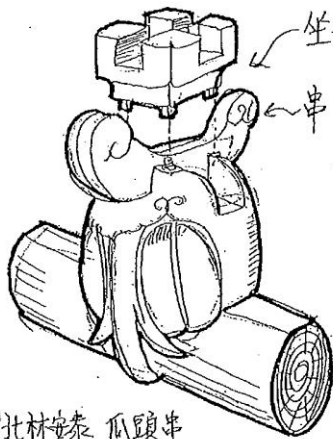
【課程講義】

台北林安泰古厝

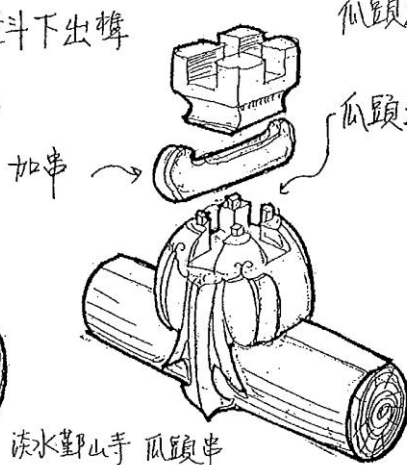
- 一 建築年代考証：依林家族譜渡台建造約在乾隆年間，內護室格扇木彫有道光通寶落款。
- 二 建築格局：二落兩護室、兩護館，但後代增建外護館。
- 三 建築特徵
- ① 內廡雙四壽，開中門及左右對看門（尸）
 - ② 內廡增加八支柱，使成三廡間，中央四桌金獨立全台孤例
 - ③ 內廡棟架尚存包巾匣，推記厚在黑底之上有彩畫。
 - ④ 木作漆黑色，符合清代規制。
 - ⑤ 內廡第一落比正廡高一落設外廊，此護室內廊連接成迴廊，平時為家人或僕佣使用，有事時可作防禦。
 - ⑥ 正廡為敞廡式，不裝內扇，光綫較明亮。
 - ⑦ 正廡左右屋前步口設格扇屏，公私空間作區分，有俗稱「母婿案」。
 - ⑧ 左右過水廊設屏牆，內外親疏有別，保護婦女作家事。
 - ⑨ 石彫、木彫極佳，石柱珠、馬櫃台、地牛，皆施彫，「裙埕」亦雕花，木彫琴式東木全台唯一，瓜筒粗碩，正廡神龕木彫精美。
 - ⑩ 內護室用燕尾脊，亦罕見，顯示古時社會地位高。



安溪风格的台北林安泰宅

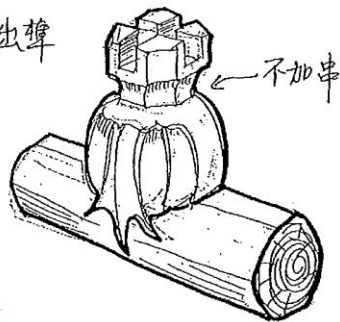


台北林安泰 瓜頭串



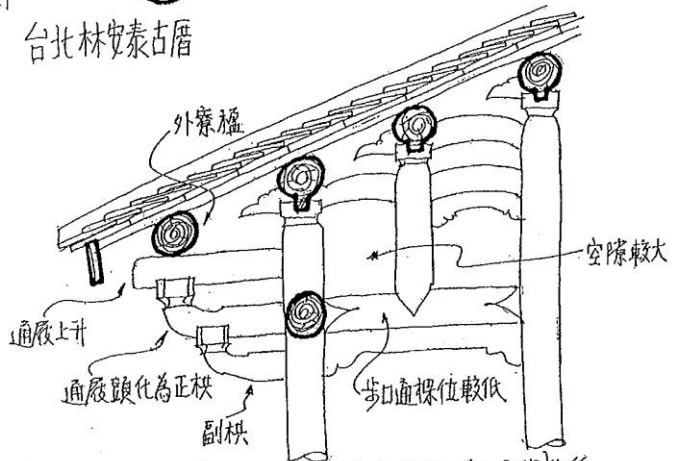
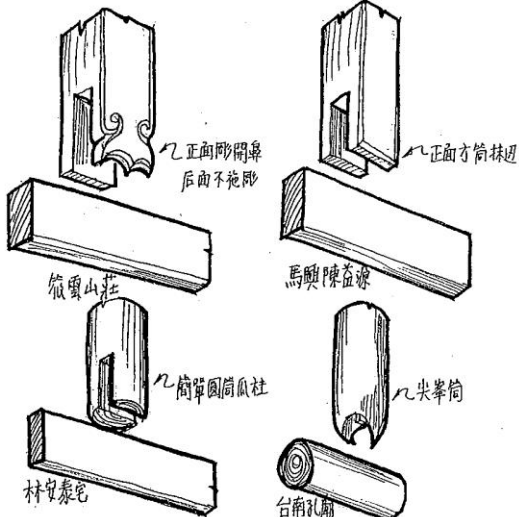
淡水聖母山手 瓜頭串

瓜頭出四榫，可由坐斗榫定，以防開裂

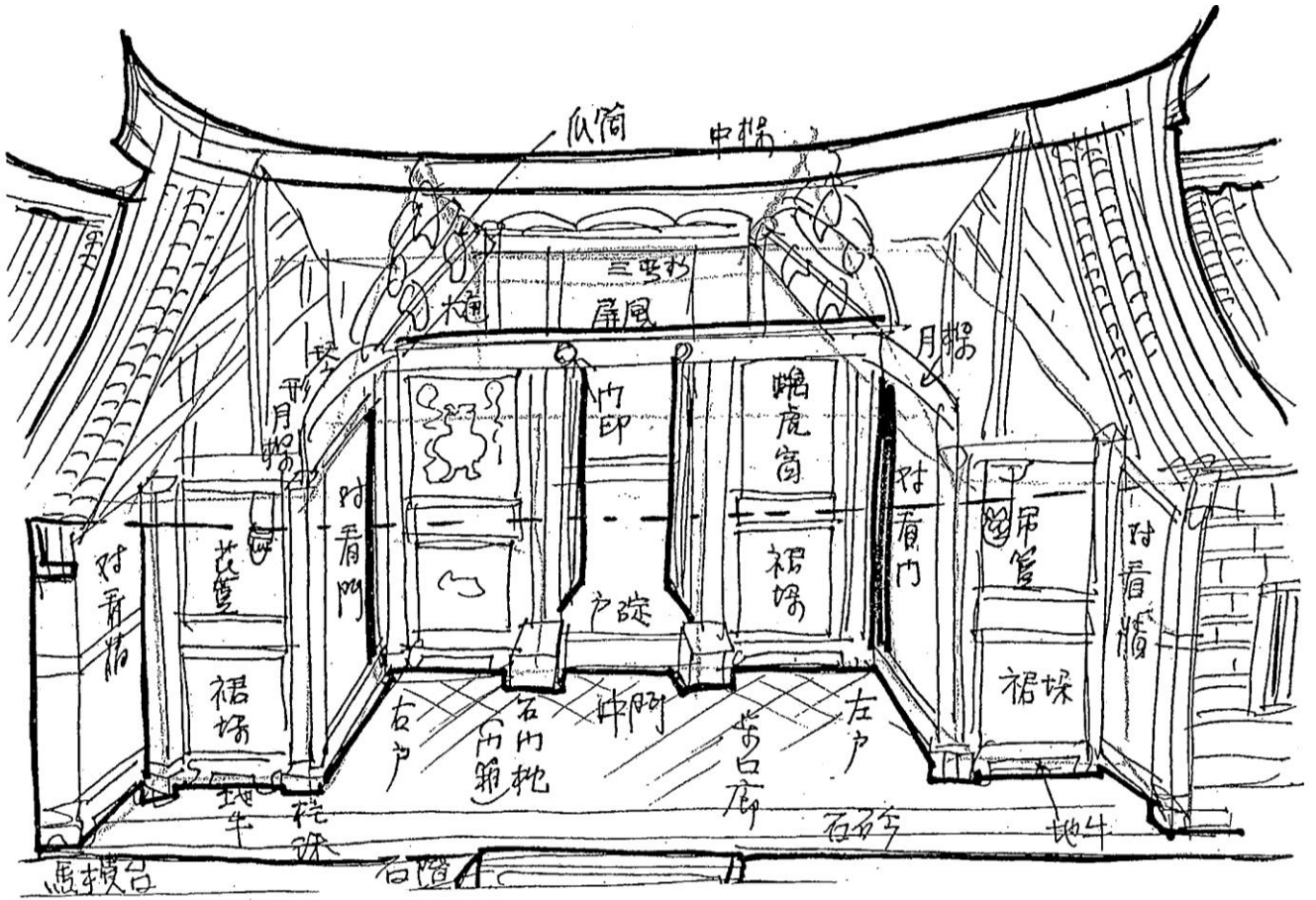


嘉義新港奉天宮(潮派)

台北林安泰古厝



林安泰古厝正身屋頂高敞，步口通樑位低，棟架空際較大，外簷樑無法直棧架在通殿上





師資簡介 / 李乾朗

【現職】

國立臺灣藝術大學藝術與文化政策管理研究所教授

實踐大學建築設計學系兼任教授

國立臺北大學民俗藝術研究所兼任教授

【經歷】

1996 《臺灣建築閱覽》榮獲行政院新聞局第 15 次推介中小學生優良課外讀物

1997 《爸爸講古蹟》榮獲〈中國時報·開卷〉十大好書獎、〈民生報·好書大家讀〉最佳少年兒童讀物獎、圖畫故事組最佳獎

1999 《古蹟入門》榮獲〈中國時報·開卷〉十大好書獎、〈聯合報·讀書人〉最佳書獎「非文學類」...等

2003 《二十世紀臺灣建築》榮獲巫永福文學評論獎

2004 《臺灣古建築圖解事典》榮獲行政院新聞局第 28 屆金鼎獎「圖書類出版獎」、2003 誠品好讀之最「最佳工具書」...等

2006 《桃園縣第三級古蹟桃園景福宮調查研究》獲國史館臺灣文獻館出版文獻書刊獎勵

2008 榮獲金鼎獎「一般圖書類個人獎—最佳著作人獎」

2008 《巨匠神工》入圍第 32 屆金鼎獎「一般圖書類個人獎—最佳著作人獎」、入選 2008 年德國法蘭克福書展臺灣館優選出版品

2011 榮獲臺北文化獎

古蹟活化：臺北故事館的故事

侯幸佑

臺北故事館執行長

【課程大綱】



一、臺北故事館（前圓山別莊）的歷史沿革

- 1913由大稻埕茶商陳朝駿先生起造
- 1950黃國書先生住宅
- 1979臺北市政府徵購
- 1987交臺北市立美術館管理
- 1990年成立「美術家聯誼中心」
- 1998年定為臺北市市定古蹟
- 2003/4/19陳國慈女士，以全國第一位個人認養公有古蹟，並贊助成立「臺北故事館」



二、理念與目標

- 以民間力量，為古蹟注入新生命。
- 推動古蹟活化，激發社會大眾重視古蹟，參與古蹟保存行動。

三、經營模式

- 以「推廣古蹟再利用」及「介紹臺灣生活文化」為主軸之迷你型博物館。
- 因缺乏空間，無法作收藏或常設性展示；為求使民衆養成重遊故事館的意願，故事館將空間視為一個多功能舞臺，每季以不同主題性展覽和系列性活動將古蹟內容全部更換，但不驚動古蹟原貌。
- 自92年開館至今參觀人數已逾250萬人次，每月平均約8,000~10,000人。

四、空間使用規畫原則

- 古蹟本體室內空間全部開放，做為展示及推廣使用。
- 服務功能規畫於附屬建築。
- 庭院配合古蹟之建築風格規畫為英式鄉村花園。



1. 花園



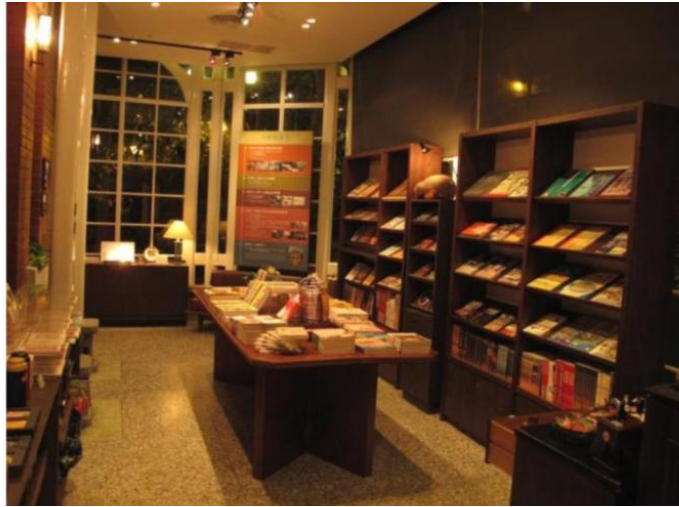
2. 古蹟展區



3. 活動教室



4. 故事書坊



5. 故事茶坊



6. 小公園



五、教育推廣：與生活文化藝文相關展覽

臺灣文化主題展覽

每季主題性系列活動以：

- 以探討臺灣過去一世紀庶民生活為主軸。
- 各季藝文活動以吸引不同族群而規劃，使參觀民衆更廣泛 2003-2013年共舉辦28檔展覽。



六、教育推廣：與生活文化藝文相關活動

藝文交流活動(每年 50 場)

- 與當季主題展覽相關
- 文學活動
- 親子活動
- 假日花園音樂會
- 社會關懷活動



七、教育推廣：與古蹟歷史相關(每年 25 場)



- 古蹟教育推廣：古蹟導覽、史料蒐集及展示、講座、街區散步、學術交流經驗分享。

- 茶藝文化推廣：茶人雅興講座、茶道表演、茶藝課程。



志工計畫：成人志工 80 位、校園小志工 30 位(與鄰近社區古蹟國小長期合作)。

- 古蹟館際串連：連合鄰近古蹟及藝文館所辦理主題活動，如圓山納涼會、漫遊茶香。



八、 餐飲服務-故事茶坊

服務時間：週二至週日 平日 11:00am~7:00pm/假日 11:00am~9:00pm

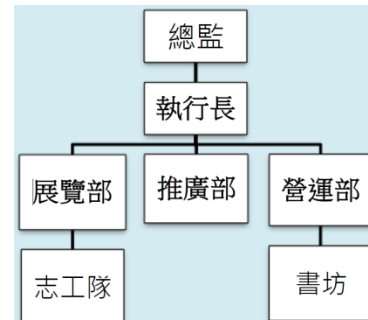
- 風格特色：具歐式人文風情及各國茶品為主的簡約時尚餐廳。
- 經營團隊：亞都麗緻大飯店服務團隊合作
- 座位數：室內 40 位/室外 40 位



九、 工作團隊

目前現任工作團隊編制如下：

- 總監一職由陳國慈以全職志工身份擔任
- 正職 8~10 名、兼職 6~8 名
- 大志工約 80 名、小志工約 30 名



十、 經費

為了充分發揮古蹟教育推廣理念及保持最高公共性，每年經費約 1400 萬元。

營運收入

約佔總收入32%

- 門票收入
- 餐廳租金收入
- 商品收入
- 場地租借收入
- 活動收入

其他資源

約佔總收入68%

- 申請政府補助及合作，民間單位合作 (28%)
- 陳國慈捐助 (40%)

十一、 資源募集

社會大眾：故事館之友



十二、 結語

- 古蹟再利用可加強社會大眾重視古蹟之觀念
- 民間應參與古蹟再利用



師資簡介 / 侯幸佑

【現職】

臺北故事館執行長

【經歷】

美商雅凱文化導覽公司企畫編輯(2002)

國家文化藝術基金會推廣處專員(1996~2002)

英文漢聲出版有限公司法務助理(1994~1995)

2004 出版《臺灣的美術館與藝文空間—臺灣地理百科 42》

參、場地交通資訊 

活動會場	林安泰古厝民俗文物館
地址	臺北市中山區濱江街 5 號
網址	http://www.lin-an-tai.net/index.html



◎ 搭乘捷運：

搭乘捷運淡水線，至圓山站下車，轉搭紅 50 至新生公園站

◎ 搭乘公車：

林安泰古厝：市民小巴 9、紅 34 (假日行駛)

新生公園：285、298、676、紅 50

新生公園 (林安泰)：222、286 副、74、527、642、643

新生公園（林安泰古厝）：72

◎ 停車資訊：

1. 路邊停車(新生公園附近有停車格)
2. 古厝後的收費停車場
3. 古厝後方「基十號疏散門」外之免費停車場。

肆、 周邊飲食地圖 

活動會場	林安泰古厝民俗文物館
地址	臺北市中山區濱江街5號
	
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 試菜場 2. 錢衛日式迷你涮涮鍋 3. 我家牛排、官記世家 4. 中上餐廳 5. 香港吳記燒臘 6. 佳味鮮涮涮鍋 7. 怡軒 8. 回春實藥膳 9. 吉鴻燒臘、拉亞漢堡 10. 雅鄰 	

伍、 第五梯次活動訊息 

相關資訊請洽：

1. 大家藝起來活動官網 <http://www.folk.org.tw/art2013>
2. 基金會 facebook 粉絲頁 <http://www.facebook.com/www.folk.org.tw>



傳統音樂專題1 民族·傳唱的文化
102. 11. 02 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10 : 00-12 : 00	臺灣族群的音樂圖像	吳榮順 / 國立臺北藝術大學音樂系暨音樂學研究所專任教授
賞玩藝術	14 : 00-16 : 00	傳統音樂的跨界表現	周以謙 / 國立臺灣藝術大學中國音樂學系兼任講師、戲曲演奏者、作曲家

傳統音樂專題2 寶島·美麗的歌謠
102. 11. 16 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10 : 00-12 : 00	寶島之聲：臺灣歌謠三百年	李坤城 / 音樂創作者、時光城堡音樂文化工作室負責人
賞玩藝術	14 : 00-16 : 00	與世界接軌：臺灣傳統音樂的蛻變與邁進	鍾適芳 / 國立政治大學傳播學院助理教授、大大樹音樂圖像藝術總監

以上課程主辦單位保留更改之權利！

陸、 工作人員名錄 主辦單位： 財團法人 中華民俗藝術基金會贊助單位： 國|藝|會  台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會協辦單位： 臺灣大學研究所場地協力： 順益台灣原住民博物館

計畫主持人：林明德董事長

活動統籌：吳明德執行長

行政總監：謝麗敏主秘

專案企劃/文案編輯：陳湘琳

議事攝影：高璽涵

總務招待：吳苑渝

視覺設計：楊懿琴

財團法人 中華民俗藝術基金會
Chinese Folk-Arts Foundation

TEL : 02-2377-0794 FAX : 02-2738-7871

110-53台北市信義區基隆路二段131-3號6樓

E-mail : folk@folk.org.tw 網站 : www.folk.org.tw

臉書專頁 : <https://www.facebook.com/www.folk.org.tw>