

活動手冊


傳統音樂專題2 寶島·美麗的歌謠

11/16 sat

主辦單位 /  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位 /  國藝會 台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位 /  國立台灣大學 民俗學研究所

場地協力 /  順益台灣原住民博物館 西京艋舺淡水河文化藝術發展籌備組織

目錄

壹、 課程表	2
貳、 課程內容	3
原創流行歌，臺灣詠嘆調.....	3
臺灣如何被聽見？— 從草根到世界的路徑	6
參、 場地交通資訊	8
肆、 周邊飲食地圖	9
伍、 第六梯次活動訊息	11
陸、 工作人員名錄	12

壹、 課程表 

【傳統音樂專題 2：寶島·美麗的歌謠】			
地點：中華民俗藝術基金會（臺北市信義區基隆路二段 131-3 號 6 樓）			
時間	課程名稱	主講人	現職
09: 30~10: 00	報 到		
10: 00~12: 00	原創流行歌, 臺灣詠嘆調	李坤城	李坤城音樂文化工作室負責人、自由作家
12: 00~14: 00	午 餐		
14: 00~16: 00	臺灣如何被聽見? — 從草根到世界的路徑	鍾適芳	政治大學傳播學院助理教授、大大樹音樂圖像藝術總監
16: 00	賦 歸		

貳、 課程內容

原創流行歌，臺灣詠嘆調

李坤城

李坤城音樂文化工作室負責人、自由作家

【課程大綱】

一、 臺灣流行音樂的由來。

20 年代新文化運動、城市與文明、殖民與本土、愛情與愛國、唱片文化史。

二、 從文化生活來看臺灣流行音樂。

時空的文化差異、追求現代化生活、文化使命的思索、流行歌曲傳遞什麼？

三、 流行音樂的力量與生命。

戰爭與和平、剎那與永遠、玩賞與創造、情歌與憤怒、臺灣與全球。

四、 唱片業與音響文化。

唱片業在臺灣超過百年，面對時代大變革時，如何與科技文明配合。

五、 臺灣流行音樂在華人社會的地位。

跳舞時代與亞洲唱片、文夏、鄧麗君與周杰倫、過去→現在→未來。

音樂是直接表現人類感情的藝術，聽好的音樂是一種美妙的娛樂。臺灣傳統音樂主要是雅樂、俗樂、民間戲曲和歌謠，流行音樂是二十世紀西風東漸後才出現的文化。臺灣流行音樂起源於 1920 年代，至今發展已經將近九十年，從電影

明星、偶像歌星到樂團表演，臺灣流行音樂的發展很充實繁盛，過去雖被視為閒人的遊戲娛樂，現今已成為大眾的文化藝術。

從歷史文化角度而言，對於流行音樂史的研究、調查與保存是必要的，特別是音樂美學、音樂本質、音樂生命以及音樂與其他藝術的關係，包含與文學、戲劇、舞蹈、電影等的結合。

除了流行音樂的內容，二十世紀科技的進展，從留聲機、收音機、電視到網路等傳媒的發明，對於人類音樂生活的豐富性，也是不可偏廢的研究領域。就像沁入人心的《心肝寶貝》歌詞，好的流行音樂有一種難以言喻的神秘力量。



師資簡介 / 李坤城

淡江大學中文系畢業，資深音樂、廣播電視節目製作人和文化創意工作者。現任李坤城音樂文化工作室負責人，李坤城臺灣音樂博物館籌備處執行長，自由作家，流行歌作詞家，中國近百年音樂史料的收集、整理和研究專家，近十年來舉辦過二十多場唱片主題展，參與一百多集音樂性電視節目製作與一百多場唱片音樂史專題講座。

李坤城在臺灣流行音樂界素有「黑膠教父」之美名，除熟諳百年流行歌的發展史，也曾發表過一百多首詞作，多次入圍金曲獎最佳作詞人獎。新聞局金曲獎第十一、十二、十四屆流行音樂類評審暨第十二、十四屆金曲獎總召集人。

在音樂學研究方面，李坤城是臺灣第一位深入城鄉蒐集百年音樂文獻者，近年來經常與中國大陸藏家互動，交流臺灣唱片、中文唱片的文獻研究。除華語又曾從事臺語、客語、原住民、洋樂、邦樂等唱片史的整理建構，從事臺灣唱片史研究前後長達 25 年，對臺灣音樂史料之建立貢獻良多。

2011 文建會「中華民國建國一百年主題曲」系列徵選活動任流行音樂史及音樂顧問。

2010 高雄燈會「鄧麗君紀念館」音樂故事總監。

與師大民音所攜手合作，進行中研院國科會《臺灣日治時期曲盤數位典藏計畫》。

臺中誠品音樂《第四屆黑膠文藝復興運動》演講人。

2009 承製臺北市文化局「臺北流行音樂館」之《臺灣流行歌曲發展大事年表》、

《臺灣流行音樂文物普查及典藏內容先期規劃》。

2004 華視《臺灣在地新活力》電視節目主持人。

2003 音樂記錄片『跳舞時代』音樂總監與顧問，本片榮獲 2004 年金馬獎最佳紀錄片獎。

臺灣如何被聽見？ — 從草根到世界的路徑

鍾適芳

國立政治大學傳播學院助理教授、大大樹音樂圖像藝術總監

【課程大綱】

世界的音樂版圖中，臺灣是微弱且無法清楚辨識的聲音。我們經常說「走出去」，但到底要循著怎樣的路徑，才能讓別人聽見我們要傳遞的聲音與內涵。

一、「世界音樂」的既定版圖

二、「臺灣」作為音樂標籤？

三、邊緣的思考與可能

四、案例與經驗分享



師資簡介 / 鍾適芳

【現職】

政治大學傳播學院助理教授

政大藝文中心主任

大大樹音樂圖像/流浪之歌音樂節創辦人、藝術總監

【經歷】

鍾適芳於 1993 年創辦以草根音樂為軸的音樂廠牌—大大樹音樂圖像。大大樹擅長與理念相近的藝術家合作，堅持嚴謹的製作態度，並將此特質累積為資本，成為臺灣少數以獨立製作之姿，走進國際的團隊。多年來，大大樹積極規劃樂人參與國際展演，並開創多項跨國界的音樂創作計劃。其製作出版的專輯，經常獲國內外音樂獎項及樂評肯定。

2001 年，鍾適芳以「遷徙流離」為題 開創【流浪之歌音樂節】(Migration Music Festival)。透過年度音樂節慶的形式，創造對話平臺，提供各種文化議題與聲響實驗的可能。他與大大樹團隊並接受委託 策劃製作過多個地方音樂節，包括美濃秋豐音樂祭、碧潭音樂節、府城十六歲藝術節、嘉義縣北回歸線環境藝術節等。

參、 場地交通資訊 

活動會場	財團法人中華民俗藝術基金會		
電話	02-2377-0794	傳真	02-2738-7871
地址	11053 臺北市基隆路二段 131 之 2 號 6 樓		
網址	http://folk.org.tw/official		
臉書	http://www.facebook.com/www.folk.org.tw		



◎ 搭乘捷運：

搭捷運木柵線至六張犁站，出口向右轉直行基隆路二段(往信義路方向)，經喬治中學、經仁康醫院至東方名宮大樓，步行約 8-10 分鐘路程。

◎ 搭乘公車：

【三興國小】1、207、254、282、284、284(直)、292、292(副)、611、650、672、南軟專車(中和)、南軟專車(雙和)

肆、 周邊飲食地圖 

活動會場	財團法人中華民俗藝術基金會
地址	11053 臺北市基隆路二段 131 之 2 號 6 樓



參考資料：

1. 【進德園日本拉麵】
2. 【拉斐瑞斯咖啡館】
3. 【西雅圖極品咖啡】
4. 【廖嬌米粉湯】
5. 【真善美餐飲】
6. 【順興發自助餐店】
7. 【便當飯麵粥】

8. 【陶一軒】
9. 【李福記排骨、滷味】
10. 【王記府城肉粽】
11. 【明月湯包】
12. 【大埔鐵板燒】
13. 【麥當勞】
14. 【家饌牛肉麵水餃】
15. 【福欣緣擔仔麵】
16. 【金鳳手工麵疙瘩】

伍、 第六梯次活動訊息

相關資訊請洽：

1. 大家藝起來活動官網 <http://www.folk.org.tw/art2013>
2. 基金會 facebook 粉絲頁 <http://www.facebook.com/www.folk.org.tw>



歲時節慶專題1 民藝與美學
 102.12.07 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10:00-12:00	李煥章剪紙技藝之美導讀	蕭淑貞 / 聖約翰科技大學數位文藝系副教授
		一窗美好：剪紙工藝示範教學	李煥章 / 民族藝術薪傳獎剪紙藝術家
賞玩藝術	14:00-16:00	破壞與新生：滿足想像的剪紙世界	李庚鐸 / 前刀糸氏講師、剪紙創作者

歲時節慶專題2 禮俗與節慶
 102.12.21 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10:00-12:00	節慶紀實：從影像看臺灣民俗藝術之美	金成財 / 自由攝影工作者
賞玩藝術	14:00-16:00	年節貼春：春聯書法示範教學	薛平南 / 知名書法家

【主辦單位保留異動課程內容之權利】

陸、 工作人員名錄

主辦單位：  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位：  國|藝|會 台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會
Cultural Affairs Bureau of Taipei

協辦單位：  國立中山大學 臺灣文學研究所

場地協力：  順益台灣原住民博物館

計畫主持人：林明德董事長

活動統籌：吳明德執行長

行政總監：謝麗敏主任秘書

專案企劃/文案編輯：陳湘琳

議事攝影：高璽涵

總務招待：吳苑渝

視覺設計：楊懿琴 DRY Studio



財團法人 中華民俗藝術基金會
Chinese Folk-Arts Foundation



TEL : 02-2377-0794 FAX : 02-2738-7871

110-53台北市信義區基隆路二段131-3號6樓

E-mail : folk@folk.org.tw 網站 : www.folk.org.tw

臉書專頁 : https://www.facebook.com/www.folk.org.tw