

活動手冊


歲時節慶專題1 民藝與美學

12/7 sat

主辦單位 /  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位 /  國藝會 台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位 /  國立台灣大學 臺灣文學研究所

場地協力 /  順益台灣原住民博物館 西京艋舺淡水河文化藝術發展籌備組織

目錄

壹、 課程表	2
貳、 課程內容	3
李煥章剪紙技藝之美導讀.....	3
一窗美好：剪紙工藝示範教學	6
破壞與新生：滿足想像的剪紙世界	8
參、 場地交通資訊	14
肆、 周邊飲食地圖	15
伍、 第六梯次活動訊息	17
陸、 工作人員名錄	18

壹、 課程表 

【歲時節慶專題 1：民藝與美學】			
地點：中華民俗藝術基金會（臺北市信義區基隆路二段 131-3 號 6 樓）			
時間	課程名稱	主講人	現職
09：30~10：00	報 到		
10：00~12：00	李煥章剪紙技藝之美導 讀	蕭淑貞	聖約翰科技大學數位文藝 系副教授
	一窗美好：剪紙工藝示範 教學	李煥章	民族藝術薪傳獎剪紙藝師
12：00~14：00	午 餐		
14：00~16：00	破壞與新生：滿足想像的 剪紙世界	李庚鎔	前刀糸氏講師、剪紙創作 者
16：00	賦 歸		

貳、 課程內容

李煥章剪紙技藝之美導讀

蕭淑貞

聖約翰科技大學數位文藝系副教授

【課程大綱】

一、 前言

二、 李煥章的飄萍歲月

1. 動盪不安的時代背景
2. 失怙離恃的成長歲月
3. 艱苦求存的流亡時期
4. 初抵臺灣的奮鬥歷程

三、 李煥章的剪紙人生

1. 初識剪紙之美
2. 重拾剪紙技藝
3. 精進剪紙技法
4. 傳承剪紙文化

四、 剪紙工藝的藝術特質

1. 剪紙的發展歷程
2. 剪紙的風格概述
3. 剪紙的應用與類型
4. 剪紙的題材與寓意

5. 剪紙的表現（剪刻）手法
6. 剪紙的色彩表現
7. 剪紙的造型與構圖特色

五、李煥章的剪紙作品賞析

1. 表現題材
 - 動物
 - 植物
 - 古今人物
 - 戲曲小說故事
 - 吉祥文字與圖案
 - 建築文物
2. 作品賞析
 - 〈蘆雁〉
 - 〈鬪茶圖〉
 - 〈八仙慶壽〉、〈八仙過海〉
 - 〈關羽讀春秋〉
 - 〈琴棋書畫〉
 - 〈百福駢臻〉、〈萬壽無疆〉、〈牡丹壽〉
 - 宋徽宗 〈穠芳詩〉
 - 〈紅樓夢〉系列
 - 〈八十七神仙卷〉
 - 〈清明上河圖〉八幅



師資簡介 / 蕭淑貞

【現職】

聖約翰科技大學數位文藝系副教授

【著作與合著】

《魏晉山水紀遊詩文之研究》，臺灣師範大學國文研究所博士論文，2007。

《剪紙藝師—李煥章》，新北市政府文化局，2013。

《李遐叔及其作品研究》，輔仁大學中文研究所碩士論文，1989年。

〈論溫庭筠與韋莊詞中的女性形象〉，《聖約翰學報》第二十三期，2006年7月。

〈論柳永詞之俗與周邦彥詞之雅〉，《國立編譯館》第三十卷第一、二期合刊本，2001年12月。

〈從文心雕龍原道篇看文學起源論〉，《新埔學報》第十八期，2001年9月。

〈杜甫詠懷古跡五首之懷古心理美學探究〉，《中國古典文學研究》第四期，2000年12月。

〈從詩經桃夭淺談婚禮的習俗〉，《新埔學報》第十六期，1998年9月。

一窗美好：剪紙工藝示範教學

李煥章

民族藝術薪傳獎剪紙藝師

【課程大綱】

一、傳統剪紙體驗





師資簡介 / 李煥章

【現職】

民族藝術薪傳獎剪紙藝師

【經歷】

1979 參加文化復興委員會舉辦之剪紙作品展。

1982 受聘為臺北市編輯民俗藝術專集委員。

1984 首次在國父紀念館廣場展出得獎作品。

1988 文化復興委員會聘請編輯臺北市鄉土教材《民俗專輯--剪紙》。

1989 參加行政院文建會舉辦之「中華民俗技藝團」活動，出國赴新加坡展示剪紙藝術。

2010 在國父紀念館翠溪畫廊展出半生的作品精選。

【榮譽】

榮獲臺北市長表揚剪紙藝術貢獻：分別於李登輝、黃大洲、陳水扁、馬英九等四任臺北市長任內接受公開表揚對剪紙藝術之貢獻，肯定個人數十年來對傳統藝術傳承與弘揚的貢獻。

1989 因推行社教有功獲贈教育部頒發三等教育文化獎章。

1991 榮獲行政院文化建設委員會頒贈民族藝術薪傳獎

2011 經公告登錄為新北市傳統藝術藝師。

破壞與新生：滿足想像的剪紙世界

李庚鎔

前刀系氏講師、剪紙創作者

【課程講義】

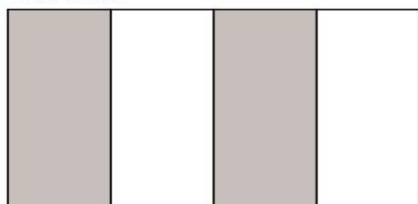
剪紙入門教學講義 A

摺疊剪紙法：

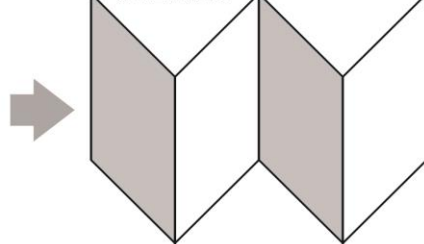
透過紙張不同方式的摺疊，將圖案巧妙安排其上，去除不要的部份，而得到對稱或連續對稱之剪紙圖樣，這種方法稱之為摺疊剪紙法。



等分紙張



摺疊紙張



切割圖樣



為了保持連續圖樣，圖樣設計需連接邊緣。

常用剪紙技法：



鋸齒紋：
用於動物毛髮、花瓣等處。



月牙紋：
用於眼睛、魚鱗等處。



旋渦紋：
常見裝飾紋，亦有水滴紋等。



圓月牙紋：
用於動物身體毛髮等處。

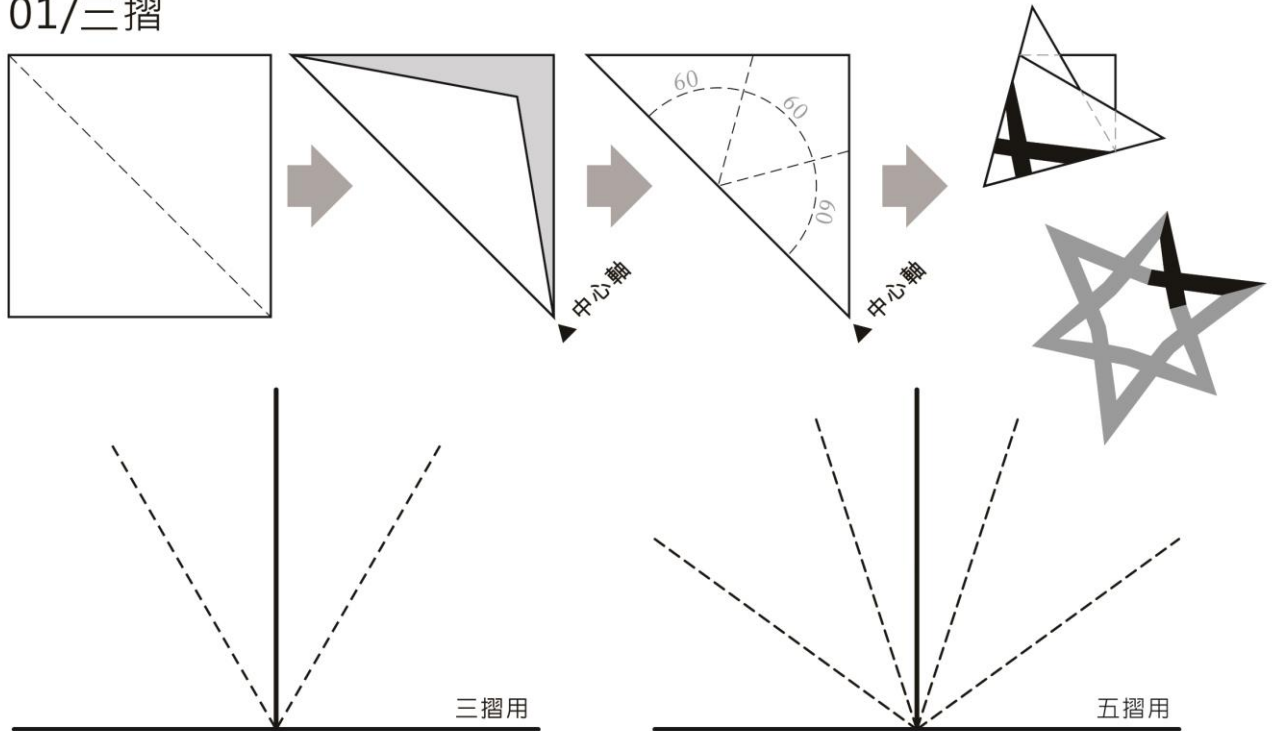


剪紙入門教學講義 B

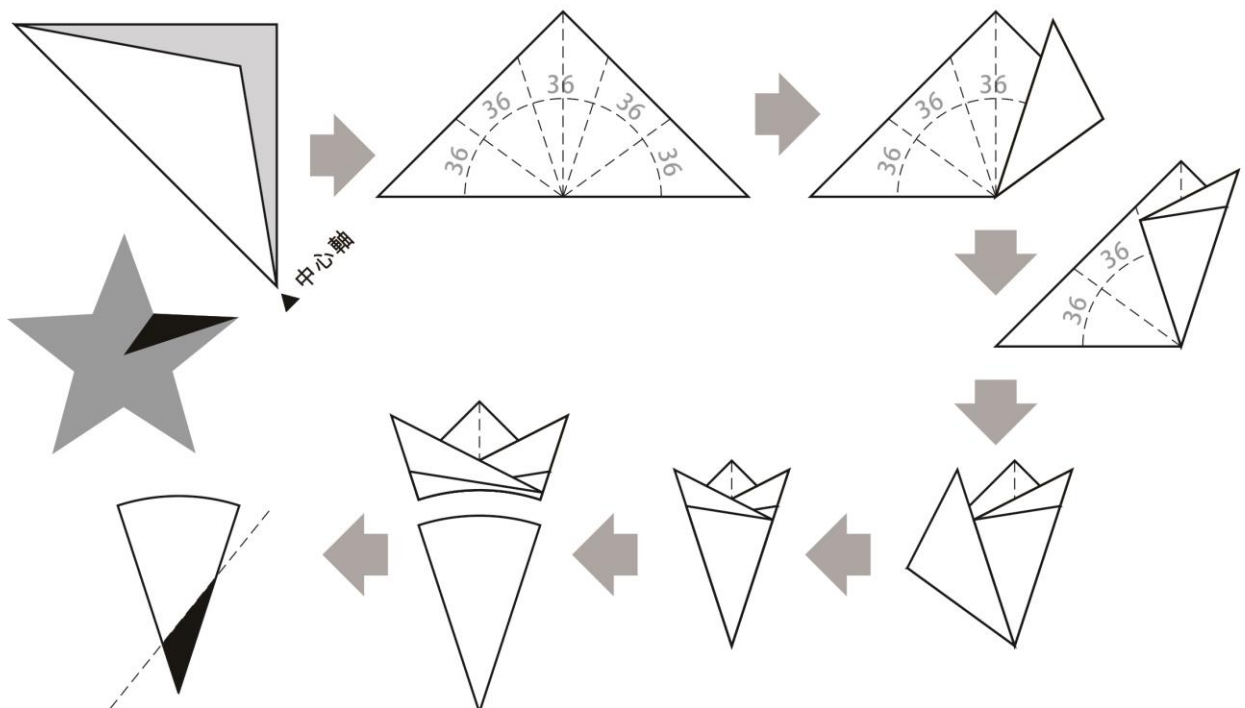
摺疊剪紙法：

透過紙張不同方式的摺疊，將圖案巧妙安排其上，去除不要的部份，而得到對稱或連續對稱之剪紙圖樣，這種方法稱之為摺疊剪紙法。

01/三摺



02/五摺



剪紙入門教學講義 C

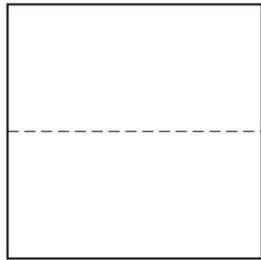
桌立式立體春型版

懸吊式立體春型版



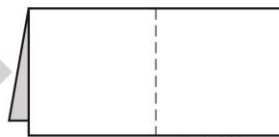
李庚鈺

lee.kengchun
cc7h15oh@gmail.com
0921250211

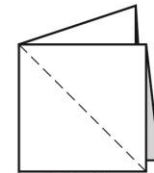


▲ 開口處

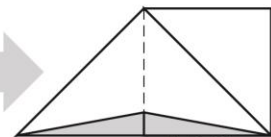
▲ 中心軸



▲ 中心軸



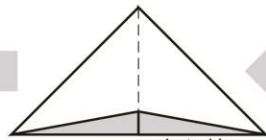
▲ 中心軸



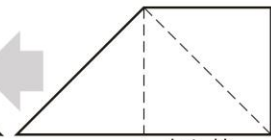
▲ 中心軸



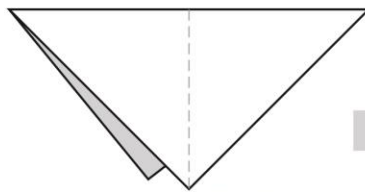
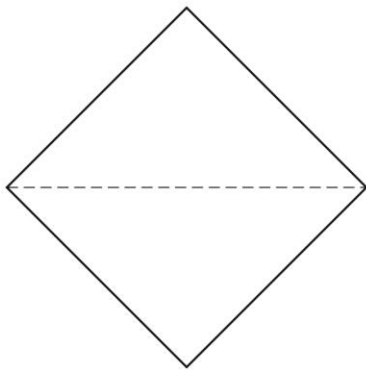
▲ 中心軸



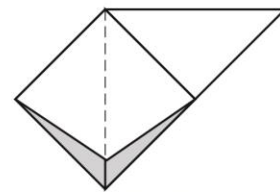
▲ 中心軸



▲ 中心軸



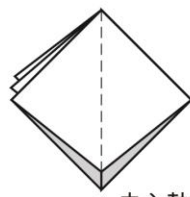
▲ 中心軸



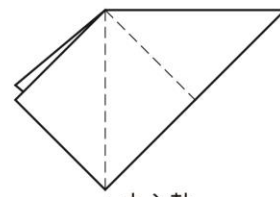
▲ 中心軸



▲ 中心軸



▲ 中心軸



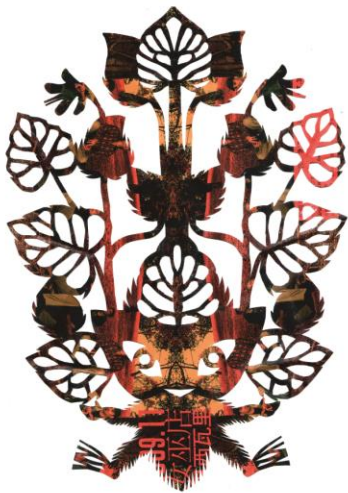
▲ 中心軸

剪紙入門教學講義 D



藏書票：

維基百科定義：藏書票是一種小紙張，本來是用來貼在書本封面內外，作為自己藏書的標誌，和藏書印一樣。藏書票可以說一種小型的版畫，但也可以用不同的方法去製作。藏書票向來有「版畫珍珠」、「紙上寶石」的美譽。在藏書票上通常印有拉丁文「Ex-Libris」(珍藏)一字，代表「某人收藏書」或「某某藏本」，也可「Bookplate」稱之。



材料：

取一張大小適中、符合個人愛好色彩的紙張，也可挑包裝紙或廣告紙來使用。

剪紙技法：

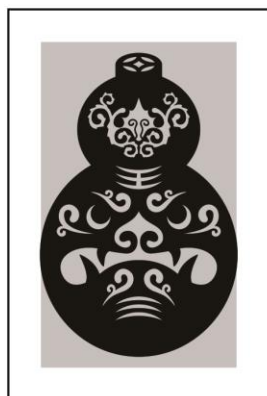
可採用對稱或不對稱、對摺或多摺等剪紙技巧，剪出屬於個人特色的圖案，作為藏書的標誌。由於藏書票一般尺寸不大，因此若圖案設計精細，建議使用對摺剪的方式。

剪好的圖案，可貼於塑膠片、棉紙或任何個人喜愛的紙張種類，並簽上名字與日期，一張專屬的藏書票就完成。如果經費許可，也能拿去相館護貝。藏書票並無一定格式與尺寸，全憑製作者的喜好而定。若初學試作，則建議以下方四種比例配置。

1 : 1 方框滿版



3 : 2 長框滿版



3 : 2 長框方版



2 : 1 長框方版



立體剪紙體驗課程

先摺再剪_拍翅的台灣鳳蝶

結合剪紙與摺紙技巧,此結構可應用任何有翅膀的生物



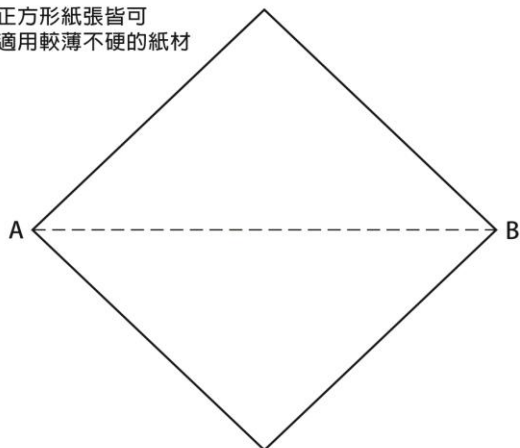
李庚鈞

lee.kengchun
cc7h15oh@gmail.com
0921250211

進行步驟

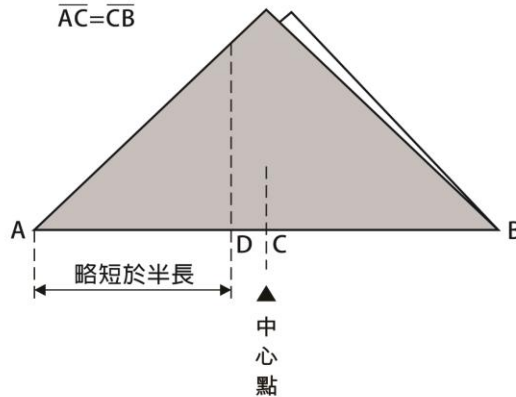
1.角對角對摺

正方形紙張皆可
適用較薄不硬的紙材

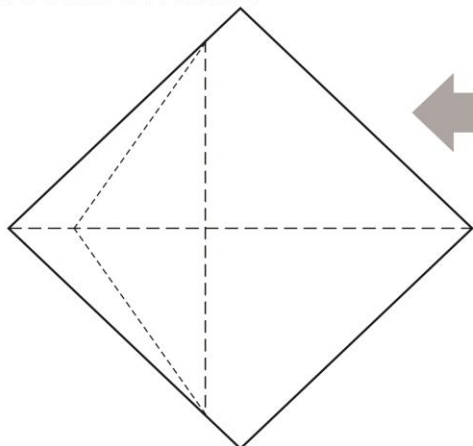


2.從略短於半長處摺

$$\overline{AC} = \overline{CB}$$

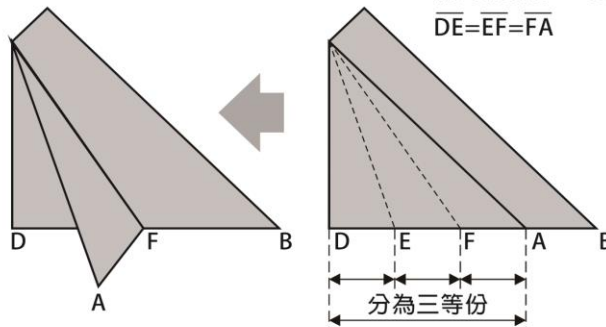


4.摺完所需線條後攤開

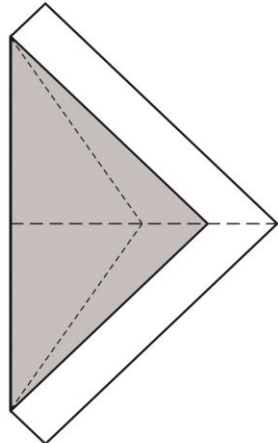


3.約略分成三等分

$$\overline{DE} = \overline{EF} = \overline{FA}$$

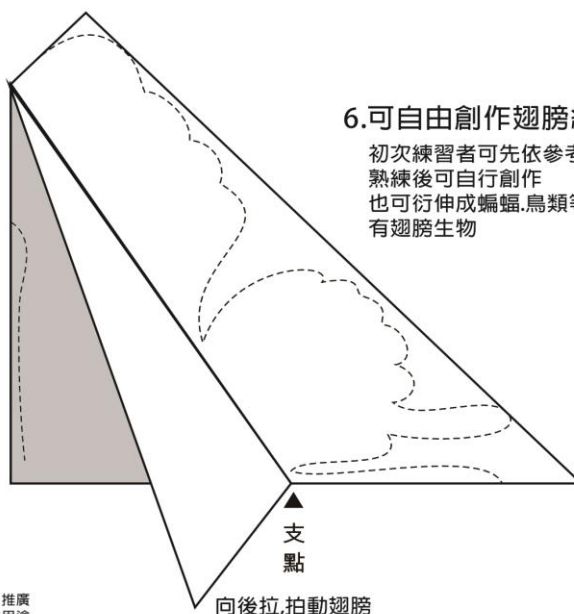


5.依指示線重摺



6.可自由創作翅膀線條

初次練習者可先依參考線剪圖形
熟練後可自行創作
也可衍伸成蝙蝠、鳥類等有翅膀生物



版權所有 適用推廣
請勿用於 商業用途



師資簡介 / 李庚鎔

【現職】

前刀糸氏講師、剪紙創作者

專長：材質研究、產品設計、工藝商品設計、展覽策畫

【經歷&榮譽】

2009 春暖花開剪紙特展

原生·剪紙花

第三屆臺灣設計師週 / 參加主題展：前刀糸氏 III_剪技之美

2010 第四屆臺灣設計師週 / 策劃主題展：前刀糸氏 IV_囍

第四屆臺灣設計師週 / 參加主題展：過去事未來是

兔群嬉春/臺中勤美誠品綠園道

兔年新春剪紙花／屏東美術館

2011 第五屆臺灣設計師週 / 參加主題展：前刀糸氏_衷紙

2012 前刀糸氏 X 丹迪旅館 剪出好春漾 合作企劃

編輯「好漾!前刀糸氏」並出版

第二十屆臺北國際書展 TIBE 開幕酒會 受邀藝師／臺北君悅大飯店

第六屆臺灣設計師週 / 參加主題展 01：前刀糸氏_影

第六屆臺灣設計師週 / 參加主題展 02：共乘

第六屆臺灣設計師週 / 參加設計師週大會 FLOW 邀請展

參、場地交通資訊 

活動會場	財團法人中華民俗藝術基金會		
電話	02-2377-0794	傳真	02-2738-7871
地址	11053 臺北市基隆路二段 131 之 2 號 6 樓		
網址	http://folk.org.tw/official		
臉書	http://www.facebook.com/www.folk.org.tw		



◎ 搭乘捷運：

搭捷運木柵線至六張犁站，出口向右轉直行基隆路二段(往信義路方向)，經喬治中學、經仁康醫院至東方名宮大樓，步行約 8-10 分鐘路程。

◎ 搭乘公車：

【三興國小】1、207、254、282、284、284(直)、292、292(副)、611、650、672、南軟專車(中和)、南軟專車(雙和)

肆、 周邊飲食地圖 

活動會場	財團法人中華民俗藝術基金會
地址	11053 臺北市基隆路二段 131 之 2 號 6 樓



參考資料：

1. 【進德園日本拉麵】
2. 【拉斐瑞斯咖啡館】
3. 【西雅圖極品咖啡】
4. 【廖嬌米粉湯】
5. 【真善美餐飲】
6. 【順興發自助餐店】
7. 【便當飯麵粥】

8. 【陶一軒】
9. 【李福記排骨、滷味】
10. 【王記府城肉粽】
11. 【明月湯包】
12. 【大埔鐵板燒】
13. 【麥當勞】
14. 【家饌牛肉麵水餃】
15. 【福欣緣擔仔麵】
16. 【金鳳手工麵疙瘩】

伍、 第六梯次活動訊息

相關資訊請洽：

1. 大家藝起來活動官網 <http://www.folk.org.tw/art2013>
2. 基金會 facebook 粉絲頁 <http://www.facebook.com/www.folk.org.tw>



歲時節慶 12/7 sat 12/21 sat

歲時節慶專題2 禮俗與節慶

102.12.21 (六) → 中華民俗藝術基金會 (臺北市信義區基隆路二段 131-2 號 6 樓)

課程類別	時間	課程名稱	主講人
暢談文化	10:00-12:00	節慶紀實：從影像看臺灣民俗藝術之美	金成財／自由攝影工作者
賞玩藝術	14:00-16:00	年節貼春：春聯書法示範教學	薛平南／知名書法家

【主辦單位保留異動課程內容之權利】

備註：

14:00-16:00 『年節貼春：春聯書法示範教學』課程改由中山大學中文系助理教授陳秋宏老師授課。

陸、 工作人員名錄

主辦單位： 財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位： 國|藝|會  台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位： 臺灣文學研究所

場地協力： 順益台灣原住民博物館

計畫主持人：林明德董事長

活動統籌：吳明德執行長

行政總監：謝麗敏主任秘書

專案企劃/文案編輯：陳湘琳

議事攝影：高璽涵

總務招待：吳苑渝

視覺設計：楊懿琴 DRY Studio



財團法人 中華民俗藝術基金會
Chinese Folk-Arts Foundation



TEL : 02-2377-0794 FAX : 02-2738-7871

110-53台北市信義區基隆路二段131-3號6樓

E-mail : folk@folk.org.tw 網站 : www.folk.org.tw

臉書專頁 : <https://www.facebook.com/www.folk.org.tw>