

活動手冊


歲時節慶專題2 禮俗與節慶

12/21 sat

主辦單位 /  財團法人 中華民俗藝術基金會

贊助單位 /  國藝會 台北市文化局 財團法人文化臺灣基金會

協辦單位 /  國立台灣大學 臺灣文學研究所

場地協力 /  順益台灣原住民博物館 西京艋舺淡水河文化藝術發展籌備組織

目錄

壹、 課程表	2
貳、 課程內容	3
節慶紀實：影像的詮釋與故事的述說	3
年節貼春：春聯書法示範教學	7
參、 場地交通資訊	10
肆、 周邊飲食地圖	11
伍、 工作人員名錄	13

壹、 課程表 

【歲時節慶專題 2：禮俗與節慶】			
地點：中華民俗藝術基金會（臺北市信義區基隆路二段 131-3 號 6 樓）			
時間	課程名稱	主講人	現職
09：30~10：00	報 到		
10：00~12：00	節慶紀實：影像的詮釋與 故事的述說	金成財	自由攝影工作者
12：00~14：00	午 餐		
14：00~16：00	年節貼春：春聯書法示範 教學	陳秋宏	中山大學中文系助理教授
16：00	賦 歸		

貳、 課程內容

節慶紀實：影像的詮釋與故事的述說

金成財

自由攝影工作者

【課程大綱】

一、 民俗現場與祭儀式表演藝術的拍攝

從事紀實報導攝影多年，也完成了若干主題，如（臺灣的稻草人）拍攝專題就超過十年，（愴愴的海岸）拍攝也有五年、另一重要的主題（莊嚴的世界）是以臺灣的民俗現場為拍攝場景，默默記錄也將近有十年。之後因工作關係，也開始拍攝電影劇照與表演藝術，臺灣或世界以沉緩獨特舞蹈聞名的無垢舞團，也隨團紀錄拍攝超過十年，有花神祭、醮、觀，是林麗珍老師的天地人三部曲。

二、 把民俗廟會拍得很安靜

臺灣的民俗祭典從攝影之初就是選定拍攝的專題，當初也不是有多遠大的目標要記錄下些甚麼，只是覺得拿著相機混在人群裡總是有許多的畫面可捕捉，尤其是人，祭儀上的道士、科典人員、乩童、陣頭、拜拜、看表演的人。在這民俗現場交織著台灣民間最鄉土的人文風景，我在裡面用相機擷取著我想要的畫面，影像裡有我想說的故事。

三、 把無垢祭儀式舞蹈虛無穿梭的空間拍出來

靜定鬆沉緩勁的無垢舞蹈美學，有著獨特的人文意涵，對於無垢舞團的拍攝，許多攝影師第一個反應都是說「舞很慢 應該很好拍吧」。從過往因工作拍過的舞團或表演也不下於百場，如民族舞蹈團等…，也在一些國定場合拍過

雲門或在民俗現場有些畫面更是稍縱即逝，其實舞蹈或動作的快慢都只是在相機的快門間就可以很輕易的按了，技術層面與專注大於一切。

無垢 緩 慢 的舞蹈表演看似有著充容的拍攝時間，但同樣按下的六十分之一秒或二百五十分之一秒的瞬間卻得不斷的思考，要如何將舞台上緩慢流動的風景拍攝下來…。

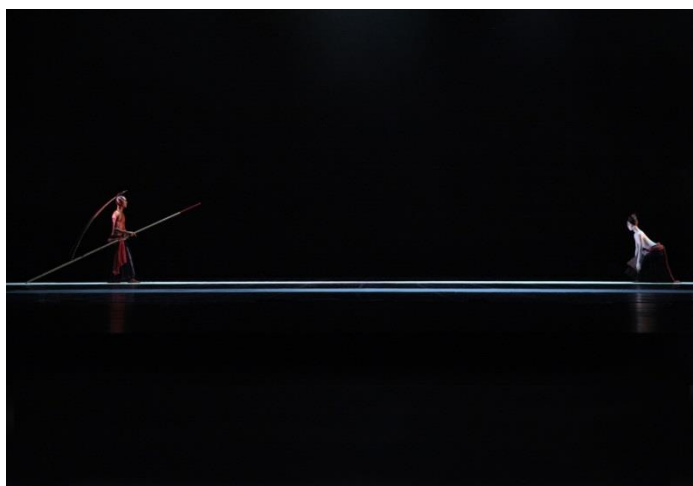
四、影像的思考---民俗現場與劇場表演

影像的構成都應該有一些想法，不管是構圖或光線的表演。

影像拍攝前通常都應該要有些想像力與企圖

五、觀

1. 無垢劇照



2. 莊嚴的世界





師資簡介 / 金成財

【現職】

專業的影像工作者、田野攝影紀錄者

【經歷】

- 2009 「莊嚴的世界」 98 金成財個展。
- 2007 「台灣稻草人系列」 於柬普寨吳哥窟。
- 2007 「蝴蝶」 電影專屬攝影師。
- 2005 「植物花卉節稻草人展」 於巴黎 Saint-Jean de Beauregard 古堡。
- 2005 高雄市新聞處「ZOOM IN 南台灣」 電影導演珍藏的拍片場景專書攝影。
- 2002 張作驥電影「美麗時光」 專屬攝影師。
- 2002 「稻草人系列二」 攝影展於台北縣新莊市文化藝術中心。
- 2000 公共電視「流離島影—台灣十二個離島」 紀錄片電影專屬攝影師。
- 2000 『921—災後重建影像故事展』 攝影聯展於巴黎台灣文化中心。
- 2000 「<愴愴>的海岸」 攝影個展於台灣國際視覺藝術中心。
- 1996 「稻草人系列一」 首次攝影展。

【重要著作】

- 1998 《我的 62 個稻草人朋友》，玉山社。
- 1998 《福爾摩沙稻草人》，玉山社。
- 2003 《成長的秘密》，麥田出版社。
- 2006 《一點點》，慈濟傳播文化志業基金會。

年節貼春：春聯書法示範教學

陳秋宏

中山大學中文系助理教授

【課程大綱】

一、前言

書法，是傳統中國文化中最精深的藝術；春節貼春聯，是傳統節慶習俗中最具有象徵意義的活動，除了象徵送舊年迎新春帶來大吉大利喜氣盈門之外，春聯的聯語文句，洋溢著各種喜慶吉祥的祝福話、各行各業新年新願望、家家戶戶新春新氣象、文人雅士佳節新格調。色澤艷紅墨跡醒目的春聯，張貼在大街小巷、城市鄉野，也讓國家煥然一新。這傳承千年的文化血脈，透過春聯，浸染在每個細讀聯語的現代人心間，是傳統文化最接近我們的時刻。且讓我們好好認識春聯，透過毛筆來創作屬於自己的春聯，感受與傳統文化最貼近的觸感。本課程希望透過清晰而簡明的介紹，讓學員了解春聯在傳統文化中的發展以及在現代生活中的意義，經由主講老師的示範書寫和學員自己的嘗試，希望能開啟學員對書法最親切的體驗。

二、認識春聯

1. 年節習俗與春聯
2. 春聯歷史發展簡述

三、欣賞春聯

1. 不同形式
2. 張貼位置

四、創作春聯

1. 平仄、對偶

2. 春節節慶氛圍與祝賀意涵

五、聯語欣賞

1. 聯句偶對之美
2. 雅俗共賞之美

六、示範與自由書寫



師資簡介 / 陳秋宏

字允寬，號霽齋、別號默韻樓主。

臺灣大學中文所博士，現任中山大學中文系助理教授，主授詩學、書法美學。書法師事薛平南教授，為盤石書會十朋、中國標準草書學會永久會員。曾獲明宗獎篆刻優選、標準草書比賽自運組優選。以對傳統文化的熱愛，對古典文學、美學的涵養，多年優游書藝的體悟，期能讓傳統書法的精神，在現代化的情境中綿延不絕、生根茁壯。

參、場地交通資訊 

活動會場	財團法人中華民俗藝術基金會		
電話	02-2377-0794	傳真	02-2738-7871
地址	11053 臺北市基隆路二段 131 之 2 號 6 樓		
網址	http://folk.org.tw/official		
臉書	http://www.facebook.com/www.folk.org.tw		



◎ 搭乘捷運：

搭捷運木柵線至六張犁站，出口向右轉直行基隆路二段(往信義路方向)，經喬治中學、經仁康醫院至東方名宮大樓，步行約 8-10 分鐘路程。

◎ 搭乘公車：

【三興國小】1、207、254、282、284、284(直)、292、292(副)、611、650、672、南軟專車(中和)、南軟專車(雙和)

肆、 周邊飲食地圖 

活動會場	財團法人中華民俗藝術基金會
地址	11053 臺北市基隆路二段 131 之 2 號 6 樓
	
<p>參考資料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 【進德園日本拉麵】 2. 【拉斐瑞斯咖啡館】 3. 【西雅圖極品咖啡】 4. 【廖嬌米粉湯】 5. 【真善美餐飲】 6. 【順興發自助餐店】 7. 【便當飯麵粥】 	

8. 【陶一軒】
9. 【李福記排骨、滷味】
10. 【王記府城肉粽】
11. 【明月湯包】
12. 【大埔鐵板燒】
13. 【麥當勞】
14. 【家饌牛肉麵水餃】
15. 【福欣緣擔仔麵】
16. 【金鳳手工麵疙瘩】

伍、 工作人員名錄

主辦單位：  財團法人 **中華民俗藝術基金會**

贊助單位：  **國|藝|會** **台北市文化局** 財團法人文化臺灣基金會
Cultural Affairs Bureau of Taipei

協辦單位：  **國立中山大學**
臺灣文學研究所

場地協力：  **順益台灣原住民博物館**

計畫主持人：林明德董事長

活動統籌：吳明德執行長

行政總監：謝麗敏主任秘書

專案企劃/文案編輯：陳湘琳

議事攝影：高璽涵

總務招待：吳苑渝

視覺設計：楊懿琴 DRY Studio



財團法人 **中華民俗藝術基金會**
Chinese Folk-Arts Foundation



TEL : 02-2377-0794 FAX : 02-2738-7871

110-53台北市信義區基隆路二段131-3號6樓

E-mail : folk@folk.org.tw 網站 : www.folk.org.tw

臉書專頁 : <https://www.facebook.com/www.folk.org.tw>