

演 職 人 員 簡 介

姓名	職稱
華碧玉	藝術總監/編舞者
蔡美鈴	編舞者
周燕琳	舞者
陳薇如	舞者
許瑋玲	舞者
陳珮寧	舞者
徐玉如	舞者
陳姿潔	舞者
許雅捷	舞者
錡靜莢	舞者

演出內容

『捕風捉影』的演出將分為「步一、步二」兩個部分。

步一、捕風

武者-行俠仗義，日行千里、撐舟渡船、繞嶺越山，至荒山惡水間，見峭壁排雲、遂踏樁而行、凌雲而渡。

時間是握不住的砂，移動流逝

紅顏是脆弱的容貌，瞬息繁華，到底是流砂的陪葬

步二、捉影

靜則為性，動則為意，起如箭，落如風。

取蘆荻為劍，舞劍迴旋飛，擊刺縱躍間，

銀白光幕繞身，映出一片熾熱心。

長衫飄動、雙拳快，薄衣飛舞、雷掌疾。拳掌間，訴盡平生無限事。

舞蹈語彙說明

由中國傳統舞蹈中的武功出發，屬性是硬的、精力是陽剛的，但我們將在剛陽的肢體中注入柔軟綿長的勁力，以一鬆一緊、一軟一硬作為舞作的內在精神，釋放緊繃的關節和被限制的肌肉、跳出傳統的框架。與外在勁力相對的是內在無形的氣，氣是這支舞作的軸心，我們將「氣」作為精神層面的主軸，同時也是動力層面的出發點。

舞台將有一根根經常在武俠小說及電影中出現的梅花樁，我們用它作為訓練舞者的工具及舞台呈現的設計之一。讓舞者在直徑只約一呎、高低錯落的木樁上飛舞互動，從不落地。嘗試以所謂「練輕功」的方法達成舞者「如臨深淵、如履薄冰」的肢體平衡感及協調性。以武俠世界裡「身輕如燕」的境界，當作是舞台上對舞者的挑戰和跟觀眾對話的橋樑，目標是挾樁以求輕、鬆。