

肢體音符

舞團介紹

將傳統與現代結合，力求傳統文化之於現代社會的延續與傳承是『肢體音符舞團』團長 華碧玉所著重的作品精神展現。東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合，是『肢體音符舞團』獨特的風格與特色。『肢體音符舞團』成立以來，創作的作品均將傳統與現代融合呈現。2004年【捕風捉影】結合武術與現代舞表現出傳說中的武林俠士，2000年【傳說・神話】以中國古典舞蹈為主題榮獲教育部及文建會的肯定，且赴德、法、比演出，並獲熱烈迴響。以時間為主題的現代舞蹈作品【學生】獲選為國立中正文化中心2000年海關天空實驗劇場的作品，2001年的新作【雲想依・花想容】及【誰？在空中凝視】花東巡迴演出，更是受到觀眾的肯定及迴響。2002年之【畫魂】受邀至比利時國際文化交流巡迴演出，2003年10月更是受邀至巴拉圭亞松森市及東方市各上演兩場【畫魂】及【東方美・鄉土情】，獲得當地熱烈的迴響。『肢體音符舞團』希望每一次的表演，均以深刻的內涵、豐富的舞作表現、歷久彌新的實踐精神呈現舞蹈的精粹，給予表演者及觀者更多的激發與挑戰。



【編舞者】華碧玉

佛光人文社會學院藝術學研究所研究生
國立台灣藝術學院舞蹈科畢業

製作群

擅長運用古典舞蹈的身段表現女性細膩與柔美內斂之個性。因對傳統古典舞蹈的熱愛與執著，編創之舞作以中國古代傳說的故事或神話及中國文學為創作之背景，作品有：【傳說神話】之敦煌飛天、蓮、傲骨寒梅、【畫魂】等。亦以傳統舞蹈的文化結合當代文化藝術為背景，作為創作之方向與目標，企圖將傳統與創新作最好之註解，並融合東方柔美內斂的肢體線條與西方外放的技巧，作品有【誰？在空中凝視？】、【雲想依・花想容】、【X魂】及【捕風捉影】及【捕風捉影—再現】。以古典舞著重『圓』的手眼身法步出發，更強調『長』的思考、『長』的延續，讓舞蹈身體線條更自由，走出傳統身段的制式是華碧玉為創作的目標，也是肢體音符舞團近年創作的方向。

【編舞者】徐玉如

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

組合語言舞團『為著十萬元』編創【竹目升】曾參與肢體音符舞團【捕風捉影】、【捕風捉影—再現】演出福爾摩沙大學舞蹈節『舞未眠』演出作品【The Action】受邀台北第五屆藝術節『老地方・新發現』之年輕新銳編舞者，創作作品【Shadow】於中山堂演出，曾參與舞躍大地林秀貞老師金牌獎作品【雷與鼓的對話】、聯合師生創作展『優質叛逆D&A』作品【The Action】並赴美參加美國大學舞蹈營，獲最佳編舞者提名，於美國華盛頓甘迺迪中心瑞斯劇場演出【The Action】並參加密西根大學亞柏分校大湖區美國大學舞蹈節。

【音樂設計】吳宗憲

中國文化大學專任助理教授，采風樂坊音樂總監。

曾多次參與國內外器樂獨奏比賽獲優異成績，並參與1992年7月西班牙奧運『巴塞隆納藝術節』之演出。1994年獲得中華民國資深青商總會主辦之第二屆『十大傑出青年薪傳獎』。多次跟隨『采風樂坊』赴國際進行音樂會及座談。2001年並於國家音樂廳參與『采風樂坊創團十週年紀念音樂會』演出。2005年9月參與維也納二十世紀室內樂團及采風樂坊聯手演出台灣首度全場中西樂器合奏的現代音樂會於國家音樂廳。10月8日於國家演奏廳舉辦笛子獨奏會。

【技術統籌及燈光舞臺設計】黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。

一九九二年起開始擔任舞蹈空間舞團與皇冠小劇場專任燈光設計至今。曾擔任戲劇【八月雪】、NSO歌劇音樂系列【浦契尼・托斯卡】中等多部大型舞作及劇作之燈光設計及舞台監督等技術統籌工作。主要燈光設計作品包括：舞躍空間舞團【逢場作戲】、【西遊記】、【怪談】、【終極芭蕾1995】、【超時空封神榜】、【拉威爾傳說】、【劇場裡的S先生】、【舞相四色】、【在邊界前後左右】、【類箱異典】、【11748】、【東風乍現】、【史派德奇遇計之八腳伶娜】、【再現東風】、【域之二】、【視界2020】、影舞集【非愛情故事】、皇冠密獵者【洪堡親王】、表演工作坊【時間與房間】、果陀劇場【開錯門中門】，創作社【天亮以前我要你】、【Click,寶貝兒】、太古路舞團【太陽之舞】、【飛天】、當代傳奇劇場【獨當一面】，外訪時驗團【一又三分之一】、【交界】、【早安列車】及二〇〇一年台灣文學劇場【道德神經】，春禾劇團【春禾十八招】等。

【服裝設計】林瓊堂

高雄市立中華藝術學校美術科畢業，台北藝術大學舞蹈系肄業

師承林瓊如老師，從事劇場服裝設計與製作，於2001年成立林瓊堂服裝工作室，近年來與表演藝術團體合作頻繁，特別是古典芭蕾舞的呈現。2003年與三十舞蹈劇場合作，獲【民生報】評為其極具潛力的新生代劇場服裝設計師。近期服裝設計有：雲門舞集2之《波波歷險記》、春門2006《尋夢》，三十舞蹈劇場之《發條蝴蝶培養皿》及《祝你身體健康》，台北芭蕾舞團之《舞劇茶花女》等，台北首屆芭蕾舞團之現代芭蕾舞劇《鳥籠》、《四色風景》等，舞蹈空間舞團之《歡樂進行式》及《明日世界之天堂海2006》，動見體劇團之《英雄密碼》等。

蔡美鈴

國立台灣藝術學院舞蹈科畢業，
英國倫敦大學Birkbeck College舞蹈Diploma文憑

舞者簡介

曾任英國D.D.T舞團編舞者及舞者，及參與文建會主辦在國家劇院《七夕雨》的演出。2000年英國伊斯拉頓舞蹈文藝季"Unsigned Letters"演出。2001年英國瑞奇蒙舞蹈節"Speak to Me"及河岸舞蹈節"What's Matter, What's the Matter"創作演出。2002年參加肢體音符舞團【傳說・神話II】赴比利時巡迴演出及肢體音符舞團【x魂】演出。2003年參與肢體音符舞團【傳說美・鄉土情】赴巴拉圭演出。編舞作品有《迴》、【捕風捉影】之【捕風】等。

周燕琳

中國文化大學舞蹈系畢

NSO阿瑪迪斯狂想系列—歌劇【女人皆如此】舞者，曾參與肢體音符舞團【捕風捉影】、【捕風捉影—再現】、參與Rejoice創意舞蹈劇場演出【出入口境】、肢體音符舞團出國訪問巴拉圭演出【東方美・鄉土情】、肢體音符舞團年度展演【X魂】、《誰在空中凝視》及主悅舞團年度公演【祝福】，曾參與余金文舞團來台演出【切換空間】

陳姿潔

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

曾參與組合語言舞團《為著十萬元》演出、肢體音符舞團【捕風捉影】、【捕風捉影—再現】、組合語言舞團《東方驚艷》，隨團赴紐約國際舞蹈節「愛丁堡藝穗節」演出組合語言舞團【十週年紀念公演—身聲不息】、【紅樓夢】演出【雙龍】，曾參與國立臺灣藝術大學舞蹈系學術文化交流訪問團，參加密西根大學亞伯分校所舉辦的大湖區美國大學舞蹈節，演出【Drop and Fall】、【The Action】、【The Action】更入選進入決賽，並獲得最佳編舞獎提名。

周秀穎

中國文化大學舞蹈系畢

參與肢體音符舞團【捕風捉影—再現】

林春輝

東海大學社工系畢業

2006世界糖果文化節演員，曾參與NSO阿瑪迪斯狂想系列—歌劇【女人皆如此】舞者、組合語言舞團《為著十萬元》、哇哇劇團【魔法少女喵】台南場巡演、布袋戲百年風華演唱會舞者、肢體音符舞團【捕風捉影—再現】演出、國防部抗戰六十週年舞台劇【鋼鐵的心】舞者、吳克群個人演唱會舞者、國防部藝文中心影劇組舞台劇【鋼鐵的心】舞者、國防部藝工隊92年度展示公演及東海大學現代舞蹈社期末舞展。

楊惇貽

中國文化大學舞蹈系畢

曾參與「橘子詭計」實驗劇場演出、中國文化大學畢業舞展與班展及吳青吟老師編創【卡門】舞劇演出。

肢體音符舞團演出清單

2005年7月-9月	《捕風捉影—再現》於台北城市舞台演出兩場、及中台灣巡迴演出四場
2004年10月	《捕風捉影》於台北城市舞台演出兩場、及北台灣巡迴演出共三場
9月	《傳說美・鄉土情》於國立台灣藝術教育館演出一場
2003年11月	《老吾老以及人之老—台灣真情》巡迴義演共四場
10月	「東方美・鄉土情」系列赴巴拉圭亞松市及東方市巡迴演出四場
2003年5月	「我的囡仔」於國立臺灣藝術教育館及全省巡迴演出
2002年9月	「X魂」於台北華山藝文特區、台中、澎湖巡迴演出
2002年5月	「傳說・神話—畫魂」於國立臺灣藝術教育館演出
	「傳說・神話—畫魂」至比利時巡迴演出
2001年9月	「美麗人生」關懷老人系列巡迴演出
2001年4月	「雲想依・花想容」於北台灣巡迴演出
	「誰？在空中凝視」社教館首演及花東巡迴
2000年6月	「傳說神話」赴德、法、比演出
	「傳說神話」赴德、法、比演出前全省巡迴
2000年3月	「學生」於國立中正文化中心實驗劇場演出
1999年	1999年「傳說・神話」於國立臺灣藝術教育館「傳統藝術之夜」演出
1998年	「愛—舞動生命力」於台北縣社區老人安養中心、省立精神療養院

肢體音符舞蹈教室開班中

洽詢專線：(02) 8861-1517

肢體音符舞團
Jade & Artists Dance Troupe

電話：(02)8861-1517

傳真：(02)8861-1518

網址：http://jadeweb.myweb.hinet.net

e-mail: biyu@cm1.hinet.net

地址：台北市111士林區大東路174號7樓

