

【舞團介紹】

將傳統與現代結合，力求傳統文化之於現代社會的延續與傳承，是肢體音符舞團著重的作品精神展現。東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合，是肢體音符舞團獨特的風格與特色。

肢體音符舞團為文建會 98 年分級獎助計畫入選團隊，以成為全方位表演團體作為自我期待的目標。作品將傳統與現代融合：2004 年【捕風捉影】及 2005 年【捕風捉影—再現】以現代舞表現傳說中的舞林俠士。2006 年【聽見飛天在唱歌】運用紅樓建築特色，以環境劇場的方式呈現古敦煌。2007 年【雲·花】結合視覺、嗅覺、聽覺、味覺，以蹻鞋及扇子呈現女性身段。同年 7 月獲邀前往巴拉圭演出【台灣肢體 東方意象】，呈現屬於台灣的特有舞作；同年十月，製作屬於臺灣人的樸實故事【石牆仔內】，讓觀眾回味濃濃的台灣人情味。2008 九月推出結合舞蹈劇場音樂之【舞音步弦】。2009 年創作結合琉璃工藝之禪藝術舞蹈【觀·自在】。至 2009 年 3 月，正式演出已超過 122 場。

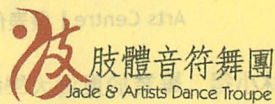
肢體音符舞團期望每一次的表演，均以深刻的內涵、豐富的舞作表現、歷久彌新的實踐精神呈現舞蹈的精煉，獻給觀者最真誠摯情的演出！

【製作團隊】

藝術總監 華碧玉 音樂設計 張中立
 燈光設計 黃祖延 服裝造型 林瓊堂
 影像設計 葉蔭龍 排練助理 陳姿潔
 行政團隊 魏 珍、林小得、許珊珊
 舞臺監督 王淳芊 燈光執行 謝健民
 技術執行 群動藝術有限公司
 攝影 劉振祥

【誠摯感謝】

佛光大學藝術研究所所長林谷芳教授、國立台灣藝術大學黃光男校長、Tiger、侯清山次長暨夫人、王珮瑩小姐、吳玉芳小姐、吳佳鴻老師、呂毓卿先生、江秀靜小姐、李英秀老師、汪宜儒小姐、林小鳳小姐、林宜屏小姐、林青萍小姐、胡芝盈小姐、范俊逸先生、涂鴻恩先生、張秀珍小姐、黃 賜先生、張啟文老師、張曉瑩小姐、莊秀梅小姐、陳美妍小姐、曾月娟小姐、游淳惠小姐、黃 賜先生、黃乃琦先生、黃媛芊老師、葉婉芃老師、廖文韻小姐、廖松樹先生、廖婕穎老師、劉柏宏先生、劉淑英老師、劉麗惠小姐、潘 禪老師、蔡孟秦小姐、鍾苡文小姐、羅東國中、東門國小、敦化國中、金牌大風、如果兒童劇團及所有協助過我們的朋友。



電話：02-8861-1517 傳真：02-8861-1518
 團址：111-62 台北市士林區大東路 174 號 7 樓
 E-MAIL：biyu@cm1.hinet.net
 舞團網址：http://jadeweb.myweb.hinet.net/

敬啟者：

是浪漫愛情的昇華嗎？

妳一如落入人世的精靈

悠遊世間卻又飄然離去

飛天如妳 在我身旁舞動

沉浸於安祥寂靜的氛圍中

1985，冬於敦煌

水晶瓶中的敦煌

Crystal Tun-Hwang

- 巡迴場次 2009/05/16 19:30 桃園縣政府文化局中壢館音樂廳
 2009/05/20 19:30 清華大學大禮堂
 2009/05/22 19:30 宜蘭縣政府文化局演藝廳
- 主辦單位 肢體音符舞團
 協辦單位 桃園縣政府文化局、清華大學藝術中心
 宜蘭縣政府文化局
- 贊助單位 財團法人國家文化藝術基金會

- 巡迴場次 2009/05/30 19:30 台北縣藝文中心演藝廳
 主辦單位 肢體音符舞團、臺北縣政府文化局

- 指導贊助單位 行政院文化建設委員會
 贊助單位 財團法人吳尊賢文教公益基金會



【演出內容】

《謎 盼》

在充滿敦煌以敦煌的石雕及諸佛形象的氛圍中，笛聲傳來，回憶隱約浮現。敘事者以樂聲娓娓道出彷彿夢境的記憶—男女兩位旅人的剪影在台上出現，引領觀眾邁向通往敦煌的時空隧道。雙人影像逐漸清晰，敘事者也現身，敦煌浮現在現實與黎明的交界，引領觀眾踏上神秘浪漫之旅。

《遇見飛天》

古今瞬間相遇，時空交錯，時而位移。逆時通往敦煌的路上，敘事者遇見飛天。原本是敦煌壁畫中的形象，雖有著身段手勢，卻又飄忽輕巧移動迅速，是現代版的飛天。無邊無際，絲路交會。敘事者有感時空交錯，吟唱起詩歌：如夢如幻，如水中月，如鏡中花。繼續追尋。

～中場休息 15 分鐘～

《心中敦煌》

遠古敦煌石雕、壁畫、諸佛神像在大漠中舞動。超越時空亙古至今，敦煌本是對生命美好境地的追求。飛天持彩帶漫天飛舞，聲音繚繞。敘事者拿出懷中當年的信物—水晶瓶，飛天女的僵影再度於眼前舞動。敦煌神秘浪漫的故事仍將延續—跨越時空，就在你、我的心中。

【製作群介紹】

編舞家／華碧玉

佛光大學人文學院藝術學研究所。

國立台灣藝術大學(前國立藝專)舞蹈科畢業。

1997 年創立肢體音符舞團。現為肢體音符舞團藝術總監、東海大學美術系舞蹈藝術講師、潤福老人新象健康養生律動指導老師。

編舞家／徐玉如 肢體音符舞團培訓之新生代編舞家

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。

曾參與編創肢體音符舞團【石牆仔內】- 紅蛋、【聽見飛天在唱歌】。赴美參加美國大學舞蹈營，獲最佳編舞者提名，於美國華盛頓甘迺迪中心泰瑞斯劇場演出《The Action》、福爾摩沙大學舞蹈節【舞未眠】演出作品《The Action》。

特別演出／林隆璇

中國文化大學音樂系畢業，主修理論作曲，副修鋼琴、笙及古箏。

台灣知名歌手，作曲家，鋼琴演奏家，唱片製作人並擔任多位歌手之音樂總監及經紀人，是一位全能的創作歌手。2007 年 1 月曾擔任肢體音符舞團【雲·花】音樂設計。

演出舞者／

許瑋玲 國立台北藝術大學舞蹈表演研究所。碩士畢業製作【三十歲以前】。

2000 年加入肢體音符舞團。曾參與台北越界舞團、爵代舞蹈劇場、組合語言舞團、NSO、救國團海外青訪團、蓮華普門說唱藝術、古意劇坊等合作演出。現為舞蹈點子舞團藝術總監且任教於竹北高中。

周燕琳 畢業於美國加州藝術學院舞蹈研究所。

2001 年加入肢體音符舞團。曾參與 NSO、三十舞蹈劇場【2008 Show Case】、世紀當代舞團【歡迎光臨·永康藝族】、主悅舞團、余金文舞團等合作演出。於加州藝術學院舞蹈系演出《Open House Concert》、《Noon Concert》。現任肢體音符舞蹈教室、明日之星舞蹈團、新舞集之舞蹈教師。

陳薇如 畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所。

2001 年加入肢體音符舞團。曾參與 NSO、流浪舞蹈劇場、同黨劇團、大風劇團、九歌兒童劇團等合作演出。現任世新大學體育室兼任講師、波羅蜜舞蹈中心、舞伶舞集、舞賦舞蹈中心之舞蹈教師。

周秀穎 畢業於中國文化大學舞蹈系。

2005 年加入肢體音符舞團。曾參與引舞舞團至英國訪問演出。現任教於媛婷民族舞蹈團。

彭惠君 畢業於澳洲昆士蘭科技大學舞蹈研究所。

2006 年加入肢體音符舞團。曾參與 2005 馬來西亞舞蹈藝術節編創《Monkey Business》、2004 台灣國際舞蹈論壇。現任敦煌舞蹈補習班、心悅舞蹈教室、育群舞蹈教室之舞蹈教師。

蕭喻云 畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。

2007 年起加入肢體音符舞團。曾參與爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場【2008 Show Case】、新唐人電視台全球華人新年晚會於澳洲、法國、英國、香港、美國紐約曼哈頓藝術中心及美國華盛頓甘迺迪藝術中心合作演出。現任肢體音符舞蹈教室、基隆民族舞蹈團、心悅舞蹈教室、桃園雅芳舞蹈教室之舞蹈教師。

張淑晶 畢業於國立台北藝術大學舞蹈創作研究所。

2008 年加入肢體音符舞團。曾參與古名伸舞團、聲動劇場、體相舞蹈劇場、NCO、西班牙拉夫拉前衛劇團、主悅舞團等合作演出；與旅法藝術家吳尚霖、旅澳藝術家張惠荃於台北藝術村 Open Studio 合作演出【吵鬧計劃】等。2007 年受邀新加坡藝術節 showcase 獨立編舞家，編作《弔詭的陰謀論》。同年參與台灣/澳洲跨國編舞交流，於澳洲【Mirramu Creative Arts Centre】發表作品《Forward & Rewind》、《Thousand Years Alone》。

林小得 畢業於東海大學社工系。

2005 年起開始表演藝術工作且參與肢體音符舞團演出。曾參與三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、組合語言舞團、NSO、同黨劇團及哇哇劇團等合作演出。2008 年參與三十舞蹈劇場【2008 Show Case】編創《Moments of Solitary Narration》。2006-2008 年擔任東海大學現代舞蹈社寒訓指導老師。