

## 演職人員簡介

### 【製作群介紹】

#### 編舞家／華碧玉

佛光大學人文學院藝術學研究所。

國立台灣藝術大學(前國立藝專)舞蹈科畢業。

1997年創立肢體音符舞團。現為肢體音符舞團藝術總監、東海大學美術系舞蹈藝術講師、潤福老人新象健康養生律動指導老師。

以古典舞著重「圓」的手、眼、身、法、步出發，更強調現代舞「長」的延續，讓舞蹈身體線條更自由，走出傳統身段的制式更是創作目標及編舞風格，也是肢體音符舞團近年創作的方向。

近年創作作品：

【捕風捉影】、【聽見飛天在唱歌】、【雲·花】、【舞音步弦】及【觀。自在】。

#### 編舞家／徐玉如 肢體音符舞團培訓之新生代編舞家

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業。

曾參與編創作品：

肢體音符舞團【石牆仔內】-紅蛋、【聽見飛天在唱歌】。台灣藝術大學聯合師生創作展【優質叛逆 D&A】作品《The Action》，並赴美參加美國大學舞蹈營，獲最佳編舞者提名，於美國華盛頓甘迺迪中心泰瑞斯劇場演出《The Action》、福爾摩沙大學舞蹈節【舞未眠】演出作品《The Action》。組合語言舞團【為著十萬元】編創《竹目升》。台北第五屆藝術節創作作品《Shadow》。

#### 音樂設計／張中立

國立台灣藝術大學(前國立藝專)國樂科畢業，主修中國竹笛、副修鋼琴。

1988年進入國家國樂團擔任笛子首席。1990年於國家演奏廳舉辦中國竹笛獨奏會，1994~1999任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，並於1990~1993年為台灣作曲家多次發表作品，並應邀赴柏林巡迴演出。

1995~2006年多次應國家國樂團之邀請，於國家音樂廳發表演奏，是亞洲首位用排笛演奏，高難度長笛協奏曲的排笛演奏家。

2007年應荷蘭國際排笛節之邀請，帶領張中立排笛合奏團，參與國際排笛節的多場演出，且於荷蘭之Delft歌劇院舉辦各人獨奏會。同年發行於巴西、阿根廷錄製的拉丁音樂，並於美國猶他州鹽湖城Rose Wagner Theater及University of Utah舉辦音樂會。

#### 燈光設計／黃祖延

中國文化大學戲劇系影劇組畢業。

曾為台北國際舞蹈季、台北藝術節、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出、歌劇【八月雪】、肢體音符舞團【觀。自在】、古名伸舞團【狂想年代】擔任技術統籌工作。

主要燈光設計作品：

白先勇【牡丹亭】及【玉簪記】，肢體音符舞團【捕風捉影】、【捕風捉影-再現】、【聽見飛天在唱歌】、【雲·花】、【石牆仔內】，舞蹈空間舞團【東風】系列等舞蹈作品，表演工作坊

【時間與房間】，太古踏舞團【太陽之舞】等，春禾劇團【春禾十八招】，創作社【Click 寶貝兒】、【天亮之前我要你】，當代傳奇劇場【暴風雨】、【獨當一面】，外表坊時驗團【交界】、【早安列車】，風之舞形舞團【三生】，NSO 歌劇系列【法斯塔夫】，匯川劇場【飛白】、【逐墨】，身聲演繹劇場【光·音】，及韓國藝術節跨國藝術家聯演【WAHYU】。

### 服裝造型／林瓊堂

高雄市立中華藝術校美術科畢業，台北藝術大學舞蹈系肄業，師承林璟如老師(2008國家文藝獎得主)，專職劇場服裝設計與製作長達4年，於2001年成立林瓊堂服裝工作室，近年來與表演藝術團體合作頻繁，並且擔任各大專院校舞蹈系年度展演之服裝設計製作，特別是古典芭蕾的呈現，其中包括【天鵝湖】、【胡桃鉗】等經典選粹劇目。2003年與三十舞蹈劇場合作時，《民生報》更報導其極具潛力的新生代劇場服裝設計師。2009年擔任高雄世運開幕式服裝設計助理。

近期服裝設計有：

肢體音符舞團【石牆仔內】、【雲·花】、【聽見飛天在唱歌】，雲門舞集【花語】，雲門舞集2【創世記】、【斷章】、【尋夢】、【波波歷險記】等系列作品，並與三十舞蹈劇場、台北芭蕾舞團、台北首督芭蕾舞團、舞鈴劇場、舞工廠舞團、舞蹈空間舞團、動見體劇團、水影舞集、硬底子音樂，台北室內芭蕾舞團及台北愛樂劇工場等表演藝術團體合作擔任服裝及造型設計。

### 影像設計／葉蔭龍

台灣大學哲學系畢業。

曾擔任多面向藝術工作室、有關製作廣告工作室攝影及導演、TOGO 雜誌 MUZIK 古典音樂雜誌平面攝影、黑羊廣告製作公司製片。

影像設計作品：身聲演繹社與外表坊【迷宮戲樂-李爾王】，台灣絃樂團【消失的王國】，【2009 全球天年-伽利略的一生】，【遊牧與繁生】白雞藝術行動影像展

攝影作品：【尋根溯源話南島】、【陸地沈下去了-台灣水資源系列報導】、【請問貴姓】、【黑潮三部曲】、【世紀女性台灣風華-詹秀美】、【希望工程】。

導演作品：【趕集：阿遠修理】、【永遠的部落：賽德克的女兒】

導演及攝影作品：【趕集：走江湖的草藥師】、【大地的朋友：外面有天空】、【我希望】、【十二位台灣優秀農業人員紀錄短片】及【大屯溪幸福農莊】。

### 排練助理／陳姿潔

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業。

2004 年加入肢體音符舞團，現為舞團排練助理。

曾參與組合語言舞團、流浪舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、音樂時代劇場、吳佩倩舞極舞蹈團、三十舞蹈劇場【2008 Show Case】、新唐人電視台、三一舞樂舞坊、蓮華普門說唱藝術等合作演出。

現任台北市立復興高中現代舞教師及藝術生活科表演藝術教師、台北縣立新埔國中現代舞教師。

## 舞台監督／王淳芊

中國文化大學戲劇學系畢業。

主要經歷：肢體音符舞團【觀。自在】舞監，中國文化大學藝術學院研究所畢業製作【蝴蝶君】舞台監督，中國文化大學戲劇學系畢業公演【FRIENDSHIT】導演，當代傳奇劇場【夢蝶】製作助理、【水滸 108】排練助理，台灣藝術大學進修部舞蹈系【舞角效應】舞監，台北愛樂劇工廠【老鼠娶親】舞監助理，台北愛樂室內合唱團【上海台北雙城戀曲】排練助理。

### 【演出者介紹】

## 特別演出／林隆璇

中國文化大學音樂系畢業，主修理論作曲，副修鋼琴、笙及古箏。

音樂資歷：台灣知名歌手，作曲家，鋼琴演奏家，唱片製作人並擔任多位歌手之音樂總監及經紀人，成立青田音樂公司旗下藝人有張韶涵及多位優秀的新人。曾入圍及得獎台灣金曲獎及兩岸三地獎項多次，出版過個人演唱及演奏專輯 20 多張，已發表歌曲超過 600 首以上，已發表歌詞超過 100 首，製作專輯超過 60 張以上，已發行個人演唱及演奏專輯 20 餘張。其歌曲如：你那麼愛她、我愛你這樣深、為愛往前飛、流言、我還是愛你到老、白天不懂夜的黑、體會、我們愛這個錯、難以抗拒你容顏、愛似狂潮、是你決定我的傷心.....等皆創造過很好的銷售量及口碑，是一位全能的創作歌手。

2007 年 1 月曾擔任肢體音符舞團【雲·花】音樂設計。

## 舞者／許瑋玲

國立台北藝術大學舞蹈表演研究所。碩士畢業製作【三十歲以前】。

2000 年加入肢體音符舞團。

曾參與台北越界舞團、爵代舞蹈劇場、組合語言舞團、NSO、救國團海外青訪團、蓮華普門說唱藝術、古意劇坊等合作演出。現為舞蹈點子舞團藝術總監且任教於竹北高中。

## 舞者／周燕琳

畢業於美國加州藝術學院舞蹈研究所。

2001 年加入肢體音符舞團。

曾參與 NSO、三十舞蹈劇場【2008 Show Case】、世紀當代舞團【歡迎光臨·永康藝族】、主悅舞團、余金文舞團等合作演出。於加州藝術學院舞蹈系演出【Open House Concert】【Noon Concert】。現任肢體音符舞蹈教室、明日之星舞蹈團、新舞集之舞蹈教師。

## 舞者／陳薇如

畢業於國立台北藝術大學舞蹈表演研究所。

2001 年加入肢體音符舞團。

曾參與 NSO、流浪舞蹈劇場、同黨劇團、大風劇團、九歌兒童劇團等合作演出。現任世新大學體育室兼任講師、波羅蜜舞蹈中心、舞伶舞集、舞賦舞蹈中心之舞蹈教師。

### 舞者／周秀穎

畢業於中國文化大學舞蹈系。

2005 年加入肢體音符舞團。

曾參與引舞舞團至英國訪問演出。現任教於媛婷民族舞蹈團。

### 舞者／彭惠君

畢業於澳洲昆士蘭科技大學舞蹈研究所。

2006 年加入肢體音符舞團。

曾參與 2005 馬來西亞舞蹈藝術節編創《Monkey Business》、2004 台灣國際舞蹈論壇。  
現任敦煌舞蹈補習班、心悅舞蹈教室、育群舞蹈教室之舞蹈教師。

### 舞者／蕭喻云

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。

2007 年起加入肢體音符舞團。

曾參與爵代舞蹈劇場、三十舞蹈劇場【2008 Show Case】、新唐人電視台全球華人新年晚會於澳洲、法國、英國、香港、美國紐約曼哈頓藝術中心及美國華盛頓甘迺迪藝術中心合作演出。現任肢體音符舞蹈教室、基隆民族舞蹈團、心悅舞蹈教室、桃園雅芳舞蹈教室之舞蹈教師。

### 舞者／張淑晶

畢業於國立台北藝術大學舞蹈創作研究所。

2008 年加入肢體音符舞團。

曾參與古名伸舞團、聲動劇場、體相舞蹈劇場、NCO、西班牙拉夫拉前衛劇團、主悅舞團等合作演出；與旅法藝術家吳尚霖、旅澳藝術家張惠笙於台北藝術村 Open Studio 合作演出【吵鬧計劃】等。2007 年受邀新加坡藝術節 showcase 獨立編舞家，編作《弔詭的陰謀論》。同年參與台灣/澳洲跨國編舞交流，於澳洲【Mirramu Creative Arts Centre】發表作品《Forward & Rewind》、《Thousand Years Alone》。

### 舞者／林小得

畢業於東海大學社工系。

自 2005 年起開始表演藝術工作且參與肢體音符舞團演出。

曾參與三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、組合語言舞團、NSO、同黨劇團及哇哇劇團等合作演出。2008 年參與三十舞蹈劇場【2008 Show Case】編創《Moments of Solitary Narration》。2006-2008 年擔任東海大學現代舞蹈社寒訓指導老師。