

演出暨製作團隊

肢體音符舞團

肢體音符舞團成立於 1997 年，為文化部分級獎助計畫入選團隊，以成為全方位表演團體為目標。東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合，是舞團獨特的風格與特色。在藝術總監華碧玉帶領下，曾多次赴歐洲及南美洲、日本及韓國演出並大獲好評。Dance Europe 曾於 2009 年五月號(No.129)評論《觀。自在》“Hua created many beautiful patterns with her dancers, who certainly moved with impressive dream-like serenity and calm.” 「華碧玉在舞者身上創造了許多漂亮的肢體語彙；舞者在台上的移動呈現夢幻的寧靜與安詳讓人印象深刻。」

藝術總監/編舞家 華碧玉

近年致力於推廣肢體美學 - 漫舞。潛心於武功及身段，並希望為古典舞帶入現代新思維、拓寬視野角度，從著重「圓」的手眼身法步出發，融合東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧，更強調「長」的思考及延續，讓舞蹈身體線條更自由，走出傳統身段的制式，企圖將傳統與創新作最好之註解。擅長運用古典舞蹈的身段表現女性細膩與柔美內斂之個性，以傳統舞蹈的文化，結合當代文化藝術為背景，作為創作之方向與目標，企圖將傳統與創新作最好之註解。主要編舞作品有：肢體音符舞團《無為》、《桃花緣》、《藏心》、《水晶瓶中的敦煌》、《觀。自在》、《雲·花》、《聽見飛天在唱歌》、《捕風捉影》、《傳說·神話》- 敦煌飛天、蓮、傲骨寒梅、《傳說·神話 II》畫魂等。曾參與多項舞作擔任主要舞者，並為多部歌舞劇及音樂劇擔任舞蹈編排及導演。