

## 《iShade》保加利亞黑盒子藝術節邀演

### 演出內容

你的觸摸不夠真心，握手虛假，舞步也不夠踏實。

給我看你真正的面貌——

可以摘下你的面具，揭穿你的虛情假意，

看看這世間究竟有沒有真相？

～林春輝作品，《iShade》

作品從社交禮儀的握手出發，結合雙人親密舞步。看似和平的肢體互動，其實蘊藏複雜的競爭；看似相互依賴，私下卻爭利鬥權。雙人舞運用領帶及面具等道具：拉、扯、丟、拋、遮、搶、抓，高難度且複雜的動作交織進行著，編成一張由心機構成的網絡，試圖呈現政商媒體之間的真假鬥爭黑暗角力。

作品段落：「惛」、「檯面上下」、「主導權」、「相」，全長約 40 分鐘，無中場休息。

### 演職人員簡介

創作 / 演出 / 林春輝

東海大學社工系畢業

現為肢體音符舞團編舞家 / 舞者 / 行政經理

2005 年始，以「林小得」之名遊走於舞團、劇團之間；多次隨團隊出國巡演。不受限的演出與合作經驗，發展出個人肢體的多元與自由度，進而開始發聲、思考創作！2010 年於國際舞蹈論壇發表《Critical Point》、2011 年於國際青春編舞營發表《03：23》、隨後於肢體音符舞團發表《七里香》、《叮咚！》、《萬家香》、《紅蛋》、《木目蒙》，並發表個人創作：爵代舞蹈劇場《對句》及三十舞蹈劇場《Mr.T》、《暗室的角度》。創作核心以謙卑、溫柔卻又堅定的口吻與力量，道出對社會萬象精銳的觀察。試圖以更開放的態度與輕鬆的幽默感，拉近舞蹈與現實人生！

演出 / 陳奕涵

國立台北藝術大學舞蹈表演碩士

2014 加入肢體音符舞團，2013 至美國伊利諾大學舞蹈學系交流與進修。

近年參與肢體音符舞團作品《無為》、《紅蛋》、《木目蒙》等演出，並於 2015 年隨舞團受邀前往加拿大演出作品《紅蛋》。

2013 年於國立臺北藝術大學舉辦陳奕涵與司徒名軒研究所舞蹈展演《回-It's what I do》，作品包括編舞家楊銘隆《無·雙》、編舞家董怡芬《Shall I...》、編舞家黃志雄《G for Girl》等作品。參與美國伊利諾大學年度展演，包括《What's Left Can Be Exposed》、《Her Adored Reborn》等作品。另曾參與第五屆、第九屆，第十屆蔡瑞月舞蹈節演出，與多次臺北藝術大學舞蹈展演編舞家楊銘隆之作品，包括《無蹤》、《風雲》、《無名》等作品。