

肢體音符舞團 2017 青春場

70種笑

TO GRIN LIKE A CHESHIRE CAT



前言

今年，肢體音符舞團青春場《70種笑》是由編舞家林小得（林春輝）所創作。創作源起自小得觀察到日常生活中，人們似乎習慣用笑容來掩蓋背後不為人知的情緒，從早晨離開住家一路上遇到各式各樣的人群，又有誰的笑容，背後是全然的開心呢？小得對社會議題的探討十分敏感，和在大學時期是一位社工系的學生有很深遠的關係，因此對於用藝術的角度探討社會議題，也一直是小得關注的方向，從2011年開始的《七里香》、《叮咚！》、《萬家香》、《木目蒙》，青春場的製作也開啟了舞團不一樣的創作風格。

為了在舞作中呈現笑的多種情緒，這次邀請音樂及多媒體設計鄭乃銓，運用臉部表情辨識系統「FaceOSC」，去攝取舞者的面容，針對每個笑容的曲線與幅度，轉換成其他聲音和聲響。因此舞者臉上雖然帶著微笑，但現場產生的聲音可能是哭聲或怒吼的聲音，經過聲音上的處理和變形，不只突顯表情與情緒間的關係，也找到新的元素，讓作品有更多探索的方向，是一場跨領域的思維。

「笑」是一種藝術，也是一種技術。《70種笑》邀請燈光設計鄧振威、服裝設計翁孟晴、舞台設計蔡茵涵、影像設計陳昱榮共同合作，打造不同面向觀賞角度，以舞蹈、劇場來深入人類行為的複雜性，也喚起社會的溫暖與關懷。我們希望青春場的作品能有熱度，可以在劇場中拉近人跟人之間的互動，讓舞蹈表現生活，讓生活懷有溫暖。

演出地點 / 水源劇場 演出票價 / 600元、800元

演出時間 / 11/10(五)19:30 11/11(六)14:30、19:30 11/12(日)14:30



成立於1997年，為文化部舞蹈團隊，以成為全方位表演團體為目標。在藝術總監華碧玉的帶領下，曾多次赴歐洲及南美洲加拿大、日本、韓國演出並大獲好評。2014年獲文化部遴選前往英國愛丁堡演出，劇照接連登上蘇格蘭先鋒報及蘇格蘭人報更獲蘇格蘭最大的獨立文化雜誌「瘦子」四顆星好評，指出「舞團天衣無縫地完美融合傳統元素、馬戲團式的特技，以及多種現代舞蹈風格」。

將傳統與現代結合，力求傳統文化於現代社會的延續與傳承以肢體美學讓演者、觀者達到身心靈調整抒解是華碧玉所著重的作品精神展現。東方柔美內斂的肢體線條與西方外放技巧的融合更是其獨特風格與編舞特色，而舞者呈現的不只是身體技巧控制更臻純熟，演出的神韻也更為自在大器。歐洲舞蹈雜誌曾評論「華碧玉在舞者身上創造了許多漂亮的肢體語彙；舞者在臺上移動時，呈現夢幻的寧靜與安詳讓人印象深刻。」

舞團亦提供平台給年輕編舞家，推出呈現當下社會現狀的「青春場」：《七里香》、《叮咚！》、《萬家香》、《木目蒙》以開發觀眾市場、呈現能引起共鳴的當下社會為題材，小而精緻的製作征服一般大眾的心。除每年推出新製作，舞團更舉辦藝術互動講座「舞蹈大躍進」及駐館計畫「從身體開出美麗的花」，希望舞蹈藝術能融入社會大眾的日常生活中，並進行慈善義演回饋社會。

華碧玉

肢體音符舞團藝術總監



佛光大學人文藝術學碩士，國立台灣藝術大學(前國立藝專)舞蹈科畢業。現為台灣藝術大學表演藝術研究所講師、潤泰集團—潤福老人新象健康養生律動指導老師、如是空間文創事業顧問、國際慢舞協會創辦人。近年致力於推廣肢體美學—慢舞。

潛心於武功及身段，並希望為古典舞帶入現代新思維、拓寬視野角度，從著重「圓」的手眼身法步出發，融合東方柔美內斂的肢體線條與西方外放的技巧，更強調「長」的思考及延續，讓舞蹈身體線條更自由。以傳統舞蹈的文化，結合當代文化藝術為背景，作為創作之方向與目標，企圖將傳統與創新作最好之註解。主要編舞作品有：肢體音符舞團《月牙泉》、《無為》、《桃花緣》、《藏心》、《水晶瓶中的敦煌》、《觀。自在》、《雲·花》、《聽見飛天在唱歌》、《捕風捉影》、《傳說·神話》—敦煌飛天、蓮、傲骨寒梅、《傳說·神話II》畫魂等。曾參與多項舞作擔任主要舞者，並為多部歌舞劇及音樂劇擔任舞蹈編排及導演。



上半場「硬笑笑印」

以「笑」為題
探究內心
最深層的偽裝。

演出介紹

找回每一個笑容
背後所乘載的
生命重量。



下半場「微笑貓，裝笑微！」



林春輝

創作編舞

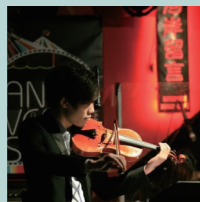


2005年始，以「林小得」之名遊走於舞團、劇團之間。多次隨團隊出國巡演，也曾參與電視舞群。不受限的演出與合作經驗，發展出個人肢體的多元與自由度，進而開始發聲、思考創作！

2010年於紐約國際舞蹈論壇發表《Critical Point》
2011年於國際青春編舞營發表《03:23》、隨後於肢體音符舞團發表《七里香》、《叮咚!》、《萬家香》、《紅蛋》、《木目蒙》並受邀於爵代舞蹈劇場及三十舞蹈劇場發表個人創作《對句》、《Mr.T》、《暗室的角度》，近期更與InTW Studio共同創作《快樂嗎？諾拉》、《四氣五味》。作品《iShade》更獲第11屆保加利亞黑盒子藝術節邀演。創作核心以謙卑、溫柔卻又堅定的口吻與力量，道出對社會萬象精銳的觀察。試圖以更開放的態度、與輕鬆的幽默感，拉近舞蹈與現實人生！

鄭乃銓

音樂及多媒體設計



畢業於交通大學音樂研究所，主修多媒體作曲，師事董昭民老師。大學時期於真理大學音樂系主修電腦音樂（商業編曲）師事知名跨界編曲家櫻井弘二（Koji Sakurai），除商業編曲與音樂創作之外累積許多音樂會、演唱會幕後實務經驗，就讀國立交通大學音樂研究所時，熱愛現代音樂與多媒體創作，於交通大學發表許多個人多媒體作品《寂靜中的對立》、《因》《U236》，曾和董昭民教授、維也納 Jorge Sanchez Chiong教授、藝術家張友鷗、擊樂團體出入遊樂、跨界音樂家 Koji Sakurai、林文中舞團、肢體音符舞團、朱宗慶打擊樂團等藝術家、音樂家、藝術團體合作，2014年以多媒體作品《岳崑》、《合》、《U236》舉辦個人音樂會與論文發表。

役畢後接觸錄音室工作學習錄音混音技術，在創作音樂上能有更多整合與可能性，並熱衷於互動裝置藝術與音樂相關工作。相關經歷有2016年於中華民國第十四任總統520就職典禮中重新編曲《美麗島》大合唱一曲。2016年與林文中舞團合作作品“流變”中擔任電音設計；2016年中華民國第27屆金曲獎入圍影片成音、混音後製；肢體音符舞團合作擔任互動影像設計；國際世界大學運動會 2017 Taipei Summer Universiade 開幕式擔任Programer音樂編程。



鄧振威

燈光設計

美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光藝術碩士・國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師。

2017 WSD世界劇場設計展燈光設計專業組金獎得主設計作品有中華民國106年國慶總統府光雕展演《祈求吉慶》瘋戲樂x台南人《木蘭少女》《夜鶯之戀》・田馥甄x莎妹劇團《小夜曲》以及《百年孤寂》《重考時光》《塵埃》・平田織佐x盜火劇團《台北筆記》・趨勢教育基金會《采采詩經》・果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》・國光劇團《孝莊與多爾袞》《幻戲》・C'MUSICAL《最美的一天》《不讀書俱樂部音樂劇 EP.1》・河床劇團《千圈之旅》《只有秘密可以交換秘密》《摘花》《華格納-萊茵黃金》・NSO《仲夏夜之夢》《指尖上的幻象》・台北室內合唱團《我愛台灣》《無》・兩廳院新點子樂展《2017 邊境共聲》《2016 嬉*花》《2015 音樂新樂園》以及TIFA《大兵的故事》等。

翁孟晴 Weng Meng-Ching

服裝設計



黑色會創意組織-創意負責人、遠雄海洋公園水晶城堡造型顧問、歌劇魅影服裝設計助理(臺灣演出)、專業劇場、廣告遊樂場表演.造型設計.商品設計開發。造型設計作品：肢體音符舞團《淨韻三千》、《桃花緣》、《紅蛋》、《月牙泉》。新古典舞團《民國46年一頓悟》(服裝重建)、《沉默的飛魚》《黃河》、《大漠孤煙直》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《傾盃樂》。唐樂舞《胡飲酒》、《團亂旋》、《蘇合香》、《拔頭》、《春鶯囀》、《傾盃樂》。台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾ⅢBallet PageantⅢ》、《舞言歌》、《四季風景2011》。臺北體育學院舞蹈系《Dance.Come》、《白色旋律》、《百合起舞》、《節拍錯置》《96年全大運阿美族戰舞》、體健系《舞動的奇蹟—空竹》。



蔡茵涵

舞台設計

畢業於國立台北藝術大學劇場設計系，主修舞台設計。主要從事劇場舞台設計及大型演出專案設計工作。近期舞台設計作品有：2017台北世大運專案舞台設計師、音樂時代葉俊麟懷念音樂劇-《舊情綿綿》、肢體音符舞團-《月牙泉》、新聲劇坊-《女人花》《英雄·再見》、台北愛樂劇工廠-《月半物語》《寶姨》《藍眼淚》《馬祖心情記事》《淡水環境劇場-五虎崗奇幻之旅》《西仔反傳奇—風雲再現》、刺點創作工坊《怪物》《外星寶實歷險記》《惡魔搗蛋日記》《SHOT》、北京央華時代文化-《他和他的兩個老婆》、許亞芬歌仔戲坊-《懸懸山頂上的月娘》《三笑姻緣》《慈恩情》、雲林愛樂原創音樂劇-《潑辣辣的夢》《雲頂上的黑貓林》、水面上與水面下劇團-《前方的風景》國立新竹教育大學音樂學系-跨校跨域永續音樂劇《明日之夢》、安徒生與莫札特-《兒童爵士音樂會-屋頂上的動物園》《Do Re Mi寶實音樂會》、台北愛樂歌劇坊-《蝙蝠》、只是嚷嚷-《下午，美術館裡的四個人》沙發客人聲樂團-《早餐好了吧》。

陳昱榮

影像設計



1989年生於台灣台南。畢業於國立交通大學音樂研究所創作組，主修多媒體創作；國立台南藝術大學建築藝術研究所肄業。近年來著重於跨領域創作，曾與視覺藝術家陳昭淵、采風樂坊、長弓舞蹈劇場、蠶舞劇場成蹊藝術、小提琴家吳韋蕓島生棲所、表演藝術家劉寅生與吳柏甫、李文皓、李世揚等人合作，曾經擔任包含舞台設計、音樂設計、影像互動設計、行為藝術策劃人、劇場技術執行等工作，並於2014年入選板橋435藝文特區駐村藝術家、2016年入選橋仔頭駐村藝術家，並於2016年與島生棲所合作作品《聆浴》入選2016年國際南島美術獎佳作。



陳奕涵

舞者

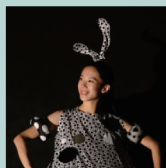
台灣藝術大學舞蹈學系畢業，台北藝術大學舞蹈研究所畢業主修舞蹈表演。2014年加入肢體音符舞團，2013至美國伊利諾大學舞蹈學系交流與進修。2016年隨編舞家林春輝受邀至保加利亞藝術節演出雙人舞作品《iShade》，近年參與肢體音符舞團作品《月牙泉》、《木目蒙》、《無為》《紅蛋》等演出，並於2015年隨舞團受邀前往加拿大演出作品《紅蛋》。2013年於國立臺北藝術大學舉辦陳奕涵與司徒名軒研究所舞蹈展演《回-It's what I do》作品包括編舞家楊銘隆《無·雙》、編舞家董怡芬《Shall I...》編舞家黃志雄《G for Girl》等作品。參與美國伊利諾大學年度展演，包括《What's Left Can Be Exposed》、《Her Adored Reborn》等作品。另曾參與第五屆、第九屆、第十屆蔡瑞月舞蹈節演出，與多次臺北藝術大學舞蹈展演編舞家楊銘隆之作品，包括《無蹤》、《風雲》、《無名》等作品。



丁瑤

舞者

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所畢業，參與舞團《紅蛋》、《月牙泉》《70種笑》、《道》等作品演出並隨團赴加拿大參與國際交流演出，2014年曾參與水影舞集《女書》演出，現任如是空間、小豆豆舞蹈教室、伊多舞蹈教室舞蹈教師。



曾百瑜

舞者

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，現為肢體音符舞團舞者，參與2016年度製作《月牙泉》，以及《紅蛋》巡迴推廣演出。近期演出王怡湘《漫漫》、三十沙龍-陳良芬《水紋》、舞蹈生態系創意團隊《戀戀金瓜石》《蔓遊·府城》築夢舞集《轉屋下》等作品。在校期間曾演出古名伸《夢土之箋》、郭曉華《秋罔》、林懷民《星宿》孔和平《蘭花鑼鼓》、布拉瑞揚《預見》選粹、Graeme Collins《D協奏曲》，並於畢業製作演出桑吉加《火柴人》、鄭宗龍《未知》及編創作品《襲》。



林瑞瑜

舞者

目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修創作。她大學畢業後便加入無垢舞蹈劇場，往後的9年時間隨著無垢踏遍世界各地，期間參與《醺》、《觀》、《觸身·實境》等經典作品的演出，並在《觀》作品中擔任主要角色。進入研究所之後開啟了她與不同領域合作的機會，如：協同戲劇系導演陳品蓉作品中的舞蹈編排及演出、關渡藝術節歌劇《愛情靈藥》動作設計與舞蹈編排…。

除了劇場的演出形式之外，她也樂於嘗試以不同形式呈現舞蹈以及在不同空間演出，首支舞蹈電影作品〈沙洲Sandbank〉獲得2012年「跳格中國舞蹈錄像新人獎」。2015年獲教育部學海飛颺獎學金至伊利諾大學交換、2017年完成聯合製作《拼》、同年獲菁霖舞蹈獎學金前往美國舞蹈節學習。曾與高雄市爵士芭蕾舞團、種子舞團、蘭陽舞蹈團、8213肢體舞蹈劇場、肢體音符舞團... 等團一同合作演出。

賴思穎

舞者



現就讀國立台北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。近年參與演出包含2015無垢舞蹈劇場《觀》日本靜岡富士山世界演劇藝術節、《花神祭》國家劇院演出；2017三十沙龍創作空間—林季萱作品《關於未來的記憶》、光環舞集《浮動的地平線》等。自2013年起陸續發表作品《等待》、《20=1》、《众》、《團圓》、《走過》、《N0=1》、《It's about Time》、《離開之後》等，並擔任2015關渡藝術節歌劇《愛情靈藥》舞蹈設計、2017舞蹈音樂劇場《失。去》舞蹈構成等。

製作群

舞團藝術總監 / 華碧玉

創作編舞 / 林春輝 (林小得)

音樂及多媒體設計 / 鄭乃銓

燈光設計 / 鄧振威

服裝設計 / 翁孟晴

舞台設計 / 蔡茵涵

影像製作 / 陳昱榮

舞台監督 / 謝鴻廷

燈光技術指導 / 郭欣怡

燈光技術執行 / 吳映徹 利俊良

舞台技術指導 / 許安祁

舞台技術執行 / 汪永儒、高敬恩、徐嘉瑜

演出舞者 / 陳奕涵、丁瑀、曾百瑜、林瑞瑜、賴思穎

攝影 / 汪德範、林定元、李東陽、鄭韋佑、高若有、InTWStudio

錄影 / 陳彥宏、林誼如、劉士豪

執行製作 / 吳彥嫻

行銷宣傳 / 嚴睿淇

文宣設計 / 蕭子強

前台協力 / 謝筱瑋、謝筱婷、陳逸茹、吳采柔、吳培誠、陳盈希

舞團會計 / 許珮珊

指導單位 /



贊助單位 /



文教基金會

財團法人吳尊賢文教公益基金會

場地支持 /





笑是甚麼樣子
你還記得嗎？