

肢體音符舞團 Jade Dance Theatre 2017 青春場創作演出計畫

## 《七十種笑》 To grin like a Cheshire cat

11/10~12 水源劇場

### 演出作品介紹

「笑」是甚麼樣子，你還記得嗎？

「笑」是一種藝術，也是一種技術。  
肢體音符舞團 2017 青春場《70 種笑》以舞蹈、劇場深究人類行為的複雜性，也喚起社會的溫暖與關懷。我們希望青春場作品能有熱度，可以在劇場中拉近人跟人之間的互動，讓舞蹈表現生活，讓生活懷有溫暖。

### 演出內容

以「笑」為題，探究內心最深層的偽裝。  
找回每一個笑容背後所乘載的生命重量。

上半場 「硬笑笑印」

中場休息 20 分鐘

下半場 「微笑貓，裝笑微?!」



## 演職人員

創作編舞 / 林春輝 (林小得)

2005 年始，以「林小得」之名遊走於舞團、劇團之間。多次隨團隊出國巡演，也曾參與電視舞群。不受限的演出與合作經驗，發展出個人肢體的多元與自由度，進而開始發聲、思考創作！2010 年於紐約國際舞蹈論壇發表《Critical Point》、2011 年於國際青春編舞營發表《03:23》、隨後於肢體音符舞團發表《七里香》、《叮咚！》、《萬家香》、《紅蛋》、《木目蒙》，並受邀於爵代舞蹈劇場及三十舞蹈劇場發表個人創作《對句》、《Mr.T》、《暗室的角度》，近期更與 InTW Studio 共同創作《快樂嗎？諾拉》、《四氣五味》。作品《iShade》更獲第 11 屆保加利亞黑盒子藝術節邀演。創作核心以謙卑、溫柔卻又堅定的口吻與力量，道出對社會萬象精銳的觀察。試圖以更開放的態度、與輕鬆的幽默感，拉近舞蹈與現實人生！

音樂及多媒體設計 / 鄭乃銓

畢業於交通大學音樂研究所，主修多媒體作曲，師事董昭民老師。大學時期於真理大學音樂系主修電腦音樂（商業編曲），師事知名跨界編曲家櫻井弘二（Koji Sakurai），除商業編曲與音樂創作之外累積許多音樂會、演唱會幕後實務經驗，就讀國立交通大學音樂研究所時，接觸並熱愛現代音樂與多媒體創作，於交通大學發表許多個人多媒體作品《寂靜中的對立》、《因》、《U236》，曾和董昭民教授、維也納 Jorge Sanchez Chiong 教授、藝術家張友鷗、擊樂團體出入遊樂、跨界音樂家 Koji Sakurai、林文中舞團、肢體音符舞團、朱宗慶打擊樂團等知名藝術家、音樂家、藝術團體合作，2014 年以多媒體作品《岳崑》、《合》與《U236》創作舉辦個人音樂會與論文發表。役畢後接觸錄音室工作學習錄音混音技術，在創作音樂上能有更多整合與可能性，並熱衷於互動裝置藝術與音樂相關工作。相關經歷有 2016 年於中華民國第十四任總統 520 就職典禮中重新編曲《美麗島》大合唱一曲。2016 年與林文中舞團合作，作品“流變”中擔任電音設計；2016 年中華民國第 27 屆金曲獎入圍影片成音、混音後製；肢體音符舞團合作擔任互動影像設計；國際世界大學運動會 2017 Taipei Summer Universiade 開幕式擔任 Programmer 音樂編程。

燈光設計 / 鄧振威

美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈系燈光藝術碩士，國立臺北藝術大學劇場設計系藝術學士及講師。2017 WSD 世界劇場設計展燈光設計專業組金獎得主設計作品有中華民國 106 年國慶總統府光雕展演《祈求吉慶》，瘋戲樂 x 台南人《木蘭少女》《夜鶯之戀》，田馥甄 x 莎妹劇團《小夜曲》以及《百年孤寂》《重考時光》《塵埃》，平田織佐 x 盜火劇團《台北筆記》，趨勢教育基金會《采采詩經》，果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》，國光劇團《孝莊與多爾袞》《幻戲》，C MUSICAL《最美的一天》《不讀書俱樂部音樂劇 EP.1》，河床劇團《千園之旅》《只有秘

密可以交換秘密》《摘花》《華格納-萊茵黃金》，NSO《仲夏夜之夢》及《指尖上的幻象》，台北室內合唱團《我愛台灣》《無》，兩廳院新點子樂展《2017 遶境共聲》《2016 嬉\*花》《2015 音樂新樂園》以及 TIFA《大兵的故事》等。

#### 服裝設計 / 翁孟晴

黑色會創意組織-創意負責人、遠雄海洋公園水晶城堡造型顧問、歌劇魅影服裝設計助理(臺灣演出)、專業劇場.廣告.遊樂場表演.造型設計.商品設計開發。

造型設計作品：肢體音符舞團《淨韻三千》、《桃花緣》、《紅蛋》、《月牙泉》。新古典舞團《民國 46 年-頓悟》(服裝重建)、《沉默的飛魚》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《雲豹之鄉》、《春之祭》、《傾盃樂》。唐樂舞《胡飲酒》、《團亂旋》、《蘇合香》、《拔頭》、《春鶯轉》、《傾盃樂》。台北首督芭蕾舞團《玩芭蕾 III Ballet Pageant III》、《舞言歌》、《四季風景 2011 》。臺北體育學院舞蹈系《Dance.Come》、《白色旋律》、《百合起舞》、《節拍錯置》、《96 年全大運阿美族戰舞》、體健系《舞動的奇蹟-空竹》。

#### 舞台設計 / 蔡茵涵

畢業於國立台北藝術大學劇場設計系，主修舞台設計。主要從事劇場舞台設計及大型演出專案設計工作。

近期舞台設計作品有：

2017 台北世大運專案舞台設計師

音樂時代\_葉俊麟懷念音樂劇-- 《舊情綿綿》

肢體音符舞團-- 《月牙泉》

新聲劇坊-- 《女人花》《英雄·再見》

台北愛樂劇工廠-- 《月半物語》《寶姨》《藍眼淚》《馬祖心情記事》《淡水

環境劇場-- 五虎崗奇幻之旅》《西仔反傳奇-風雲再現》

刺點創作工坊-- 《怪物》《外星寶寶歷險記》《惡魔搗蛋日記》《SHOT》

北京央華時代文化-- 《他和他的兩個老婆》

許亞芬歌仔戲坊-- 《懸懸山頂上的月娘》《三笑姻緣》《慈恩情》

雲林愛樂原創音樂劇-- 《潑辣辣的夢》《雲頂上的黑貓林》

水面上與水面下劇團-- 《前方的風景》

國立新竹教育大學音樂學系-跨校跨域永續音樂劇《明日之夢》

安徒生與莫札特-- 《兒童爵士音樂會-- 屋頂上的動物園》《Do Re Mi 寶寶音樂會》

台北愛樂歌劇坊-- 《蝙蝠》

只是嚷嚷-- 《下午，美術館裡的四個人》

沙發客人聲樂團-- 《早餐好了吧》

## 演出舞者

### 陳奕涵

台灣藝術大學舞蹈學系畢業，台北藝術大學舞蹈研究所畢業，主修舞蹈表演。2014年加入肢體音符舞團，2013至美國伊利諾大學舞蹈學系交流與進修。2016年隨編舞家林春輝受邀至保加利亞藝術節演出雙人舞作品《iShade》，近年參與肢體音符舞團作品《月牙泉》、《木目蒙》、《無為》、《紅蛋》等演出，並於2015年隨舞團受邀前往加拿大演出作品《紅蛋》。2013年於國立臺北藝術大學舉辦陳奕涵與司徒名軒研究所舞蹈展演《回-It's what I do》，作品包括編舞家楊銘隆《無·雙》、編舞家董怡芬《Shall I...》、編舞家黃志雄《G for Girl》等作品。參與美國伊利諾大學年度展演，包括《What's Left Can Be Exposed》、《Her Adored Reborn》等作品。另曾參與第五屆、第九屆，第十屆蔡瑞月舞蹈節演出，與多次臺北藝術大學舞蹈展演編舞家楊銘隆之作品，包括《無蹤》、《風雲》、《無名》等作品。

### 丁瑀

國立臺灣體育運動大學舞蹈研究所畢業

參與舞團《紅蛋》、《月牙泉》、《70種笑》、《道》等作品演出，並隨團赴加拿大參與國際交流演出

2014年曾參與水影舞集《女書》演出

現任如是空間、小豆豆舞蹈教室、伊多舞蹈教室舞蹈教師

### 曾百瑜

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學系，現為肢體音符舞團舞者，參與2016年度製作《月牙泉》，以及《紅蛋》巡迴推廣演出。

近期演出王怡湘《漫漫》、三十沙龍-陳良芬《水紋》、舞蹈生態系創意團隊《戀戀金瓜石》《蔓遊·府城》、築夢舞集《轉屋下》等作品。在校期間曾演出古名伸《夢土之箋》、郭曉華《秋罔》、林懷民《星宿》、孔和平《蘭花鑼鼓》、布拉瑞揚《預見》選粹、Graeme Collins《D協奏曲》，並於畢業製作演出桑吉加《火柴人》、鄭宗龍《未知》，以及編創作品《襲》。

### 林瑞瑜

目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所、主修創作。她大學畢業後便加入無垢舞蹈劇場，往後的9年時間隨著無垢踏遍世界各地，期間參與《醮》、《觀》、《觸身·實境》等經典作品的演出，並在《觀》作品中擔任主要角色。

進入研究所之後開啟了她與不同領域合作的機會，如：協同戲劇系導演陳品蓉作品中的舞蹈編排及演出、關渡藝術節歌劇《愛情靈藥》動作設計與舞蹈編排...

除了劇場的演出形式之外，她也樂於嘗試以不同形式呈現舞蹈以及在不同空間演出，首支舞蹈電影作品〈沙洲 Sandbank〉獲得 2012 年「跳格中國舞蹈錄像新人獎」。2015 年獲教育部學海飛颺獎學金至伊利諾大學交換、2017 年完成聯合製作《拼》、同年獲菁霖舞蹈獎學金前往美國舞蹈節學習。曾與高雄市爵士芭蕾舞團、種子舞團、蘭陽舞蹈團、8213 肢體舞蹈劇場、肢體音符舞團...等團一同合作演出。

#### 賴思穎

現就讀國立台北藝術大學舞蹈研究所表演創作組。近年參與演出包含 2015 無垢舞蹈劇場《觀》日本靜岡富士山世界演劇藝術節、《花神祭》國家劇院演出；2017 三十沙龍創作空間—林季萱作品《關於未來的記憶》、光環舞集《浮動的地平線》等。自 2013 年起陸續發表作品《等待》、《20=1》、《众》、《團圓》、《走過》、《N0=1》、《It's about Time》、《離開之後》等，並擔任 2015 關渡藝術節歌劇《愛情靈藥》舞蹈設計、2017 舞蹈音樂劇場《失。去》舞蹈構成等。

影像協力 / 陳昱榮

舞台監督 / 謝鴻廷

燈光技術指導 / 郭欣怡

燈光技術執行 / 吳映徹、利俊良

舞台技術指導 / 許安祁

舞台技術執行 / 汪永儒、高敬恩、徐嘉瑜

攝影 / 汪德範、林定元、李東陽、鄭韋佑、高若有、InTW Studio

錄影 / 陳彥宏、林誼如、劉士豪

執行製作 / 吳彥嫻

行銷宣傳 / 嚴睿淇

文宣設計 / 蕭子強

舞團會計 / 許珮珊

前台協力 / 謝筱瑋、謝筱婷、陳逸茹、吳采柔、吳培誠、陳盈希