

尋找失去千年的樂聲舞跡 重建盛唐樂舞的文化巔峰

## 《唐樂舞選粹》

唐(618~907)讌樂舞是世界文化於中世紀時，在長安相遇而撞擊出來的藝術瑰寶。儘管時空遠隔，劉鳳學博士卻窮年累月，尋找那失去的舞跡，解釋樂舞符號；探索隱藏在那古老符號後面的美學特質、文化基因。

### 【演出舞碼】

#### 《春鶯囀》 The Singing of Spring Orioles(劉鳳學第 61 號作品)

唐代宮廷燕樂

教坊大曲，壹越調

《樂府詩集》：「高宗曉音律，聞風葉鳥聲，皆蹈以應節。嘗晨坐，聞鶯聲，命歌工白明達寫之為《春鶯囀》，後亦為舞曲。」此為該舞之由來。此樂舞傳至日本後又稱為《梅花春鶯囀》《天常寶壽樂》。劉鳳學系根據日本古今文獻，並參考中外學者如英國 Dr.Picken 等之研究重建此樂及舞。

#### 《拔頭》 Pa Tou(劉鳳學第 59 號)

唐小曲，大食調

由西域傳入中國，列入歌舞戲項下

據《唐書》：“《拔頭》出西域，胡人為猛獸所噬，其子求獸殺之，為此舞以像之也。”本曲又於日本天平年間（729-748 A.D.）由婆羅門僧佛哲經由中國傳入日本，樂及舞保留至今。劉鳳學系根據敦煌石窟文獻、相關專家之研究，並以日本明治九年（西元 1876 年）審定之樂舞譜為範本，重建此舞。道具則是根據煌石窟文獻設計製作。

## 《蘇合香》 Liquidambar(劉鳳學第 118 號)

唐大曲，盤涉調  
入教坊曲，屬軟舞類

本曲原系印度樂舞，因阿育王服食蘇合香草藥而病癒，作此樂舞以示感恩。  
後由日本遣唐舞生和邇部嶋於 781-806 A.D.間傳入日本。

## 《團亂旋》 Whirl Around(劉鳳學第 120 號)

唐大曲，壹越調  
入教坊曲，屬軟舞類

據說武后時代（684-704 A.D.），韋鏗曾隨睿宗（684 A.D.）巡視承天門，遇大風，韋鏗迎風而倒，邵景乃作詩調侃矮且肥的韋鏗：“飄風忽起團亂旋，倒地還如著腳錘，莫怪殿上空行事，卻爲元非五品才。”傳入日本後名爲《團蘭傳》、《後帝樂》、《後帝團亂旋》。劉鳳學根據 1263 年日本古文獻重建。

## 【藝術家群像】



**劉鳳學 Liu, Feng-Shueh, Ph.D. /**

**新古典舞團藝術總監**

**Artistic Director of Neo-Classic Dance Company**

- 新古典舞團/唐樂舞 創辦人暨藝術總監
- 新古典表演藝術基金會 創辦人/顧問
- 紅樹林劇場創辦人

她生於黑龍江省齊齊哈爾市。1949 年畢業于國立長白師範學院主修舞蹈輔修音樂。1965~1966 在日本東京教育大學研究舞蹈學，同時在日本宮內廳研究唐朝（西元 618~907）傳至日本之讌樂舞。1971~1972 於德國福克旺藝術學院（Folkwang Hochschule）隨 Albrecht Knust 及 Hans Zülich 研究拉邦動作譜及舞蹈創作。1981~1987 在英國拉邦舞蹈學院（Laban Centre for Movement and Dance）攻讀博士學位，1982~1987 年期間，在劍橋大學教授 L. E. R. Picken Sc. D. F.B.A. 指導下撰寫博士論文，1987 年通過口試，獲哲學博士 Ph.D. 學位。

劉鳳學歷任中學舞蹈教師、大學舞蹈助教、講師、副教授、教授、主任及國家最高表演機構「中正文化中心」主任；負責音樂廳、戲劇院之藝術行政工作。現任職於她親自創辦的「財團法人新古典表演藝術基金會」顧問、「新古典舞團」藝術總監及「唐樂舞」負責人。

劉鳳學舞蹈創作生涯歷經一甲子，作品編號已有 123 首；其中包括大型舞蹈如《黃河》、《灰瀾》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《大漠孤煙直》、《沉默的杵音》、《北大荒》、《羣零群》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》等。她首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路。她的舞蹈風格結構嚴謹，肢體語彙簡潔有力，獨特的舞蹈空間安排，宛如一首首精緻完美的交響詩。

劉鳳學首倡中國現代舞；並於 1968 年發表宣言：「現代舞是尊重個性和表達思想感情的一種創作舞蹈。目前世界各國的現代舞，有一個共同的新趨向——創作具有自己民族傳統精神的舞蹈。這裡所介紹的兩個舞蹈，就是依據我國古代樂舞及國術中的動作，透過寫實與抽象的表現法，非對稱多於對稱及空間立體化的現代美學觀念，強調主題動作的變化，（即表現運動）而創作的。使我國傳統舞蹈藝術和創作相結合，產生具有傳統精神的中國現代舞蹈。」

她的研究領域涵蓋臺灣原住民舞蹈人類學、儒家舞蹈與唐讌樂舞蹈文化及古譜之譯解。已經出版之著作有《教育舞蹈》、《舞蹈概論》、《倫理舞蹈人舞研究》、《與自然共舞－臺灣原住民舞蹈》及巨著劉鳳學作品第 115 號舞蹈交響詩《大漠孤煙直》於 2003 年出版。她經常在國內外學術會議中發表論文；建議政府改革舞蹈藝術教育制度；中小學舞蹈班及七年一貫制舞蹈教育制度即系由她提出構想、課程架構。

她曾獲教育部第一屆國家文藝獎－舞蹈獎，薪傳獎，國家文藝獎特別貢獻獎，中國文藝協會獎章舞蹈類文化貢獻獎，國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎及兩次 CORD 舞蹈學者獎。

## 【唐樂舞舞者】



### 林威玲 Lin, Wei-Ling

美國路易斯安那州科技大學-健康與體育科學所碩士  
新古典舞團團員及舞蹈排練、臺北科技大學助理教授

#### 經歷：

1991年加入新古典舞團。1991~2009年參加新古典舞團《她，走過四十年》、《中國之美》系列（一）、《布蘭詩歌》、《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《大漠孤煙直》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》演出及舞蹈排練；1993年隨團赴美國紐約市臺北劇場及中國大陸演出；2001~2008年參與《E世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004年新銳創作展—符號場》、《新古典電腦創作展—E念之間》演出及編舞；2003年赴美參加第46屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2005年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》；2007年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。

#### 代表作品：

〈芭比…光鮮亮麗外皮下的靈魂〉、〈出走的靈魂〉、〈掙扎的靈魂〉、【與電腦共舞】-〈舞蹈的心情〉、〈超脫〉、〈靈魂解放〉、《符號場》-〈Story〉、〈嫁〉、〈問海〉、〈扇的意象〉、〈…爭!〉、〈幻境〉、〈她們〉、〈變〉等。



### 盧怡全 Lu, Yi-Chuan

臺北市立體育學院舞蹈研究所  
新古典舞團團員及舞蹈排練  
化跽舞輯藝術總監、臺灣體育大學舞蹈系兼任教師、臺北市立教育大學體育系兼任教師、臺灣大學駐校藝術家

### 經歷：

1995 年加入新古典舞團。1996~2009 年參加新古典舞團《曹丕與甄宓》、《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》演出；2000~2004 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》演出及編舞；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心兩廳院戶外廣場演出《夜戰場》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》；2007 年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009 年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。

### 代表作品：

《水鬼城隍爺》、《鬧棚》、舞劇《盲神來了》、舞劇《褒忠》等



### 林維芬 Lin, Wei-Fen

臺北藝術大學舞蹈研究所碩士

新古典舞團舞者及舞蹈排練

臺灣師範大學競技學系兼任講師、北市南湖高中舞蹈教師

### 經歷：

1997 年加入新古典舞團。1997~2009 年參加新古典舞團《灰瀾三重奏》、《地獄不空 誓不成佛》、《心靈之旅》校園巡迴、《南管樂舞》、《美的饗宴》校園巡迴、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《布蘭詩歌》、《招魂》、《雲豹之鄉》演出；2000~2008 年參與《舞蹈科技與美學電腦創作應用展》、《與電腦共舞 II》、《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出及編舞、2005~2007 年《舞蹈創作電腦應用專業研習營》授課教師；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2002 年赴美紐文中

心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》、參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心兩廳院戶外廣場演出《夜戰場》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》；2007 年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009 年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。

**代表作品：**

《竄·串》、《雙生》、《不確定主義》、《Image》、《骷髏隨想》、《浮~Fly》等



### **楊小芳 Yang, Hsiao-Fang**

輔仁大學體育研究所碩士

新古典舞團團員、北縣雙溪高中體育教師

**經歷：**

1997 年加入新古典舞團。1997~2002 年參加新古典舞團演出《灰瀾三重奏》、《心靈之旅》校園巡迴、《地獄不空 誓不成佛》、《美的饗宴》校園巡迴、《南管樂舞》、《黃河》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》。



### **羅慶成 Lo, Ching-Cheng**

臺灣師範大學體育研究所碩士

新古典舞團團員、臺北市立弘道國中體育教師

**經歷：**

1998 年加入新古典舞團。1998~2009 年參加新古典舞團《地獄不空 誓不成佛》、《美的饗宴》、《黃河》、《大漠孤煙直》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》演出；2001~2002 年參與《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》並參加「第一屆國際青年創舞大賽」；

2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》、參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心兩廳院戶外廣場演出《夜戰場》；2004 年參與陸光藝工隊「黃埔建軍八十周年」及「鋼鐵的心」演出；2005 年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年參加新古典舞團《時光複寫—2006 年新銳創作展》演出；參加第 12 屆皇冠藝術節《快樂鳥日子》演出；2007 年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009 年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。



### 李盈翩 Lee, Ying-Pien

輔仁大學體育學系舞蹈組

新古典舞團團員

#### 經歷：

1998 年加入新古典舞團。2001~2004 年參加新古典舞團《大漠孤煙直》、《黃河》、《南管樂舞》《美的饗宴》、《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》演出；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》參加「第一屆國際青年創舞大賽」；2001 年赴俄羅斯新西伯利亞演出《大漠孤煙直》；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》、參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心兩廳院戶外廣場演出《夜戰場》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》。



### 張惠純 Chang, Hui-Chuen

臺北市立體育學院舞蹈研究所

新古典舞團團員及舞蹈排練、化踴舞輯團長

#### 經歷：

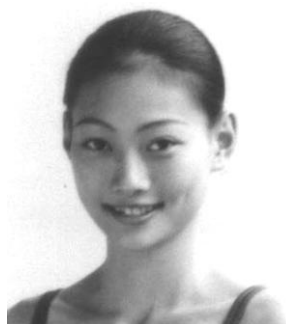
2001 年加入新古典舞團。2001~2009 參加新古典舞團《尋找失去的舞跡-重建唐樂舞文明》、《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、《沉默的飛魚》、《雲豹之鄉》演出；2001~2004 年參與



《E 世代國際舞壇崢嶸》、《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展－符號場》演出；2002 年赴美紐文中心及舊金山中華文化中心演出《唐樂舞》；2004 年參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與于政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國於參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》；2009 年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。

代表作品：

《桐趣·童趣》、《邀賞一客家之變調》、《油桐》



### 張桂菱 Chang, Kuei-Ling

臺北藝術大學舞蹈研究所  
新古典舞團團員及舞蹈排練

經歷：

2002 年加入新古典舞團。2002～2009 參加新古典舞團《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》演出；2002～2008 年參與《與電腦共舞 III-Hyperlink》、《2004 年新銳創作展－符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006 年新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E 念之間》演出；2003 年赴美參加第 46 屆 APAP 會議示範演出《唐樂舞》；2004 年於參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005 年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006 年赴法國於參加國際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》；2007 年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009 年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。



### 黃齡萱 Hwang, Ling-Hsuan

臺北市立體育學院舞蹈教育碩士  
新古典舞團團員及舞蹈排練、北市雙園國中舞蹈班教師

經歷：

2002 年加入新古典舞團。2002～2009 年參加新古典舞團《唐大曲-蘇合香》、《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹

之鄉》演出；2002～2008年參與《與電腦共舞III-Hyperlink》、《2004年新銳創作展—符號場》、《時光複寫—2006新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E念之間》演出；2003年參加文建會仲夏嘉年華於中正文化中心廣場演出《夜戰場》；2004年於參加臺灣國際舞蹈論壇演出《唐樂舞》；2005年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2007年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。



### 黃庭婷Huang, Ting-Ting

臺北市立體育學院舞蹈研究所

新古典舞團團員及舞蹈排練、臺北市永樂國小舞蹈教師

#### 經歷：

2003年加入新古典舞團。2003～2009年參加新古典舞團《唐大曲-團亂旋》、《曹丕與甄宓》、《飛墨》、安娜索克洛經典舞作《夢魘》、三十周年精華再現《布蘭詩歌》、《招魂》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》演出；2004～2008年參與《2004年新銳創作展—符號場》、《第三屆新銳創作舞展》、《時光複寫—2006新銳創作展》、《新古典電腦創作展—E念之間》演出；2005年參與政治大學駐校藝術家活動演出；2006年赴法國於參加國際舞際舞蹈論壇示範演出《唐樂舞》；2007年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2009年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。

#### 代表作品：

《歡舞迎曦》、《漫舞後花園》、《美之饗宴》、《漾》



### 賴盈先Lai, Ying-Hsien

輔仁大學德國語文學系

新古典舞團團員、新古典舞團辦公室主任

#### 演出經歷：

2003年加入新古典舞團。2003～2004年參加新古典舞團《唐大曲—團亂旋》、《曹丕與甄宓》演出。2005年參與政治大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》；2009年參與臺灣大學駐校藝術家活動演出《唐樂舞》。

### 專案執行：

2007 年起於新古典舞團執行各項展演專案、講座、研習營、研討會及團內庶務工作：

2007 年：廣東舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出、雙十年華·舞蹈彩匯《招魂》(兩廳院歡慶二十周年系列活動)、《布蘭詩歌》苗栗巨蛋體育館、年度演出《沉默的飛魚》、《唐樂舞》、《校園社區巡迴講座—創意分享》、《「舞蹈文化人類學系列」新古典用功日》、《2007 舞蹈文化人類學研討暨表演會》、《e 舞·舞 e—2007 暑期電腦輔助舞蹈創作編舞研習營》

2008 年：《民國四十六年—頓悟·劉鳳學的飛舞年代》、電腦創作作品發表《E 念之間》、《唐樂舞》、《校園社區巡迴講座—創意分享》、《舞蹈文化人類學系列—新古典用工日 II》、《2008 舞蹈文化人類學研討暨表演會》、《與舞蹈的十二種相遇—新古典用功日集錦》(編輯出版)

2009 年：執行製作「大型原民歌舞劇《雲豹之鄉》」、《2009 台大駐校藝術家系列活動》



**陳敬亭 Chen, Ching-Ting**

臺北市立教育大學特殊教育研究所  
新古典舞團團員

### 經歷：

2005 年加入新古典舞團。2006~2009 年參加新古典舞團《布蘭詩歌》、《沉默的飛魚》、《民國四十六年》、《雲豹之鄉》演出；2007 年赴廣州舞蹈文化交流《曹丕與甄宓》巡迴演出；2008 年參與《新古典電腦創作展—E 念之間》。