

目錄

一、研討會議程	3
二、摘要	
1. 〈土家族舞蹈形態與其生態觀〉 謝曉泳.....	5
2. 〈儀式舞蹈動作的分析與詮釋：以阿美族豐年祭舞蹈為例〉 李宏夫.....	6
3. 〈Music and dance of ethnic minorities of Russia〉 Nadezda Kuzina.....	7
4. 〈“唐樂舞”只拍子”研究——以中古世紀之樂舞《撥頭》及二十世紀之《春之祭》研究分析示例〉 劉鳳學.....	8
5. 〈風行水上，自然成文——陝北民歌概述〉 徐龍.....	9
6. 〈敦煌樂譜的發現和解譯〉 陳應時.....	10
7. 〈擊鼓為王：馬來君主的“諾巴”音樂儀式研究〉 羅藝峰.....	11
8. 〈唐代《陀羅尼集經》之儀軌與音樂探討〉 郭玉茹.....	12
9. 〈再論芭蕾民族化——從民族芭蕾舞劇“白毛女”談起〉 凌桂明.....	14
10. 〈『傳統 VS. 現代』以作品《日瑪克之歌》為例〉 魏光慶.....	15
三、論文發表者簡歷	16
1. 謝曉泳.....	16
2. 李宏夫.....	16
3. Nadezda Kuzina.....	17
4. 劉鳳學.....	17
5. 徐龍.....	19
6. 陳應時.....	20
7. 羅藝峰.....	21
8. 郭玉茹.....	22
9. 凌桂明.....	23
10. 魏光慶.....	24
四、主持人、翻譯者簡歷	25

五、主辦、協辦單位及其主任簡歷

1. 財團法人新古典表演藝術基金會及新古典舞團	32
2. 朝陽科技大學通識教育中心	35
3. 南華大學民族音樂學系	36
2. 臺南科技大學舞蹈系	37
3. 國立臺灣體育大學(臺中)體育舞蹈學系	39
餐飲資訊	41
新古典快報	41
<i>Memo</i>	42

【2011 音樂舞蹈文化人類學研討會】臺北場 研討會議程

日期/地點：2011.10.29(六) 台北 財團法人新古典表演藝術基金會紅樹林劇場

時間	講題	主持人/發表人
8:20-8:50	報到	
8:50-9:00	主席致詞	新古典表演藝術基金會 董事長 陳勝美 台藝大中國音樂學系 教授 陳裕剛
09:00-09:40	〈土家族舞蹈形態與其生態觀〉	主持人：曾瑞媛 主講人：謝曉泳
09:40-09:50	討論時間	
09:50-10:30	〈儀式舞蹈動作的分析與詮釋：以阿美族豐年祭舞蹈為例〉	主持人：鄭淑姬 主講人：李宏夫
10:30-10:40	討論時間	
10:40-11:00	茶敘	
11:00-11:30	〈Music and dance of ethnic minorities of Russia〉	主持人：袁汝儀 主講人：Nadezda Kuzina 翻譯：劉忠義
11:30-11:40	討論時間	
11:40-12:00	〈唐樂舞”只拍子”研究—以中古世紀之樂舞《撥頭》及二十世紀之《春之祭》研究分析示例〉	主持人：呂麗莉 主講人：劉鳳學
12:00-12:10	討論時間	
12:10-13:10	午餐、休息	
13:10-13:30	〈風行水上，自然成文——陝北民歌概述〉(文字、影像)	主持人：張麗珠 主講人：徐龍
13:30-13:40	討論時間	
13:40-14:20	〈敦煌樂譜的發現和解譯〉	主持人：羅藝峰 主講人：陳應時
14:20-14:30	討論時間	
14:30-15:10	〈擊鼓為王：馬來君主的“諾巴”音樂儀式研究〉	主持人：吳榮順 主講人：羅藝峰
15:10-15:20	討論時間	
15:20-15:30	休息	
15:30-16:00	〈唐代《陀羅尼集經》之儀軌與音樂探討〉	主持人：陳勝美 主講人：郭玉茹
16:00-16:10	討論時間	
16:10-16:50	〈再論芭蕾舞民族化—從民族芭蕾舞劇”白毛女”談起〉	主持人：陳德海 主講人：凌桂明
16:50-17:00	討論時間	
17:00-17:10	休息	
17:10-18:30	總座談會	主持人：羅藝峰 全體與會者

日期/地點：2011.10.30(日) 台北 財團法人新古典表演藝術基金會紅樹林劇場

時 間	講 題	主持人/發表人
8:20-9:00	報到	
09:00-10:30	〈關於陝北民間音樂田野工作調查暨唐樂舞紀錄片拍攝工作報告〉	主持人：劉鳳學 主講人：徐龍
10:30-10:40	討論時間	
10:40-11:00	茶 敘	
11:00-11:20	〈『傳統 VS.現代』以作品《日瑪克之歌》為例〉	主持人：劉鳳學 主講人：魏光慶
11:20-11:30	討論時間	
11:30-13:00	〈俄羅斯舞蹈現況介紹與討論〉	主持人：陳勝美 主講人：Nadezda Kuzina 翻譯：劉忠義

土家族舞蹈形態與其生態觀

謝曉泳

《摘要》

這是一篇關於土家族舞蹈形態與其形態所反映出的土家族生態觀的短文。文章通過對中國土家族舞蹈形態形成因素的淺析，顯現出生存環境與舞蹈形態之間的關係以及我們通過舞蹈形態看到的土家族的生態觀，從一個微觀的角度去體味舞蹈在社會發展中的文化意義。

儀式舞蹈動作的分析與詮釋：以阿美族豐年祭舞蹈為例

李宏夫

《摘要》

阿美族豐年祭的活動過程中歌舞的進行是最主要的部份，透過族人的身體律動和歌聲的結合呈現該儀式豐富的象徵內涵。本文針對豐年祭舞蹈展現的方式進行分析與詮釋，首先從舞步形式、舞步的精力、祭歌襯詞(例如 ho-he-hai)的關係脈絡中發現，襯詞所勾勒出儀式「天」、「地」、「人」的空間概念透過舞步的形式和精力被具體化，同時也界定年齡階級成員在儀式裡面對神靈的表達的方式和成員之間階序互動的概念。身體的姿態的「筆直」和「前傾」的不同表現觀察出，「筆直」的姿態代表成員身處在以祖靈為互動對象的「嚴肅」的情境中。「前傾」的姿態出現時，成員的舞步精力分別呈現「有力」、「快速」、「反彈」，這些精力與成員在吟唱祭歌後段強調以「人」為主的表達內涵，同時結合襯詞和歌聲，營造出「活潑」的情境。因此相對於「筆直」的「迎靈」嚴肅氣氛，「前傾」姿態的則表達歡愉的「宴靈」和「娛人」的情境特質。因此身體姿態結合不同舞動精力象徵儀式階段的轉變從「迎靈」進入到「宴靈」。「牽手」的舞蹈形式落實年齡階級的制度階序的原則，而圓圈的歌舞隊形的特色，外圈的青年階級包圍內圈的老人象徵年青族人的歌舞對象是「祖靈」，同時年齡階級間的秩序也隱含阿美人對時間、生命的觀念。

關鍵字：豐年祭、襯詞、年齡階級、動作分析、神靈世界

Music and dance of ethnic minorities of Russia

Nadezda Kuzina

《Abstract》

Russian Federation has a huge territory limited by European countries at the West and Alaska at the East. Ethnic minorities of Russia occupy North-East regions of the country.

Main distinguishing features of cultures of *minor peoples* are determined by common commitment to indigenous climate conditions, way of life and traditions of religious beliefs. Folk art is getting more and more international heritage. It is studied and professionally put on the stage as concert numbers and programs for dance companies on the folk basis.

We would like to tell the audience about choreographic and dance folk art of indigenous peoples of North-East of Russia. Their music and dance excited a big interest of travelers of XVIII-XIX centuries, thank to them we have now detailed descriptions of ritual dance and music made in different regions of the country. This material is of an enormous interest for us living in the XXI century as dance and music are the soul of a people.

Difficult climate conditions and severe conditions of life left very little time for dance and music nevertheless these spheres of folk art had a very important role in the life ethnic minorities and no doubt it has very old background. Dances and music of ethnic minorities of Russia can be distinguished as ritual, imitative, pantomime, improvisational. Examples of distinguished features of dance and music folk art of ethnic minorities of Russia such as Chukchis, Evenks, Eskimos, Yakuts and others.

In the past dance and music traditions of indigenous peoples of Russia were transformed considerably because of mutual influence of cultures of neighboring nations. At the same time key traditions stayed invariable for centuries as they reproduced basic elements of life and culture. Today dance and music traditions of ethnic minorities carry on being influenced by modern civilization, therefore it is urgently important to preserve them.

唐樂舞”只拍子”研究—以中古世紀之樂舞《撥頭》及二十世紀之《春之祭》研究分析示例

劉鳳學

《摘要》

本研究係透過歷史文獻學、音樂學、舞蹈學並重建及表演唐代（618~907）之《撥頭》，藉以探討中古世紀樂舞之“只拍子”與現代音樂、不對稱小節之樂曲，對舞蹈風格表現之影響。

關鍵詞：唐樂舞、讌樂、只拍子、撥頭、春之祭

〈風行水上，自然成文——陝北民歌概述〉（文字、影像）

徐龍

《摘要》

陝西，人類祖先發祥地。從北到南依次是陝北高原、關中平原、秦巴山地三個明顯不同的自然地域。自然環境的不同導致了三個區域的生活方式、語言、風俗、文化等方面有許多差異，也讓陝西地區的音樂形態多姿多彩。陝北，位於陝西北部黃河中游的黃土高原中心地區。在這片土地上生長的人們，從來不曾沉寂，作為反映勞動人民生活、思想情感和願望的各種音樂形式便蓬勃的發展起來且流傳甚廣。在陝北，正所謂“女人們憂愁哭鼻子，男人們憂愁唱曲子”不論表現喜、怒、哀、樂哪一種情感都有歌有曲。陝北民歌大致可分為勞動號子，信天遊，小調等三個大類，所描寫對象都是日常所見，生活中極為平凡的瑣事，多描寫愛情婚姻中的悲苦與對幸福的追求。其次，勞動生產和世情風物占到較大的比重。再次，社會鬥爭和革命鬥爭也是陝北民歌描寫較多的題材。陝北民歌運用白描、比興、疊詞、誇張還有鋪陳等等手法塑造了陝北民歌中鮮明的人物形象。將陝北人的癡、陝北人的真、陝北人的淳……都刻畫的淋漓盡致。伴隨時代發展，陝北民歌也經歷了發展和變化。目前，中國城市鄉村格局發生變化，農村“男耕女織”的傳統生存方式在許多地方已不復存在，陝北民歌發展也需要開闢新的途徑和管道。

關鍵字：陝北民歌 榆林小曲 信天遊

敦煌樂譜的發現和解譯

陳應時

《摘要》

20世紀初，在敦煌莫高窟發現了藏經洞，藏經洞中存有成千上萬的經卷文書。1908年，繼英國斯坦因之後，法國伯希和又在敦煌以廉價騙購的手段帶走了數千卷敦煌遺書，其中伯希和編為P. 3539、P. 3719、P. 3808三卷經卷中存有樂譜，但當時連伯希和在內還沒有人知道它們是什麼樂譜，直至伯希和將P. 3808卷中的25首樂曲拍成照片贈給了日本的內藤湖南博士，這些照片又引起了日本學者林謙三的注意，他把這種樂譜和保存在日本正倉院的《天平琵琶譜》聯繫起來，才斷定它們是琵琶譜，並於1938年發表了《琵琶古譜之研究——〈天平〉〈敦煌〉二譜試解》一文，揭開了敦煌樂譜研究的序幕。後來林謙三又以敦煌樂譜作專題研究，先後發表了《中國敦煌古代琵琶譜的解讀研究》（1955）、《敦煌琵琶譜的解讀研究》（1957）、《敦煌琵琶譜的解讀研究》（1969）等文，為敦煌樂譜的解譯奠定結實的基礎。

1976年，林謙三謝世，由他開創的敦煌樂譜解譯暫時終止。但到了1982年，上海音樂學院的葉棟發表了論文《敦煌曲譜研究》和P. 3808敦煌樂譜25曲的譯譜，掀起了一股討論敦煌樂譜的熱潮，敦煌樂譜解譯的接力棒從日本傳遞到了中國大陸。在這場持續了將近二十年的敦煌樂譜大討論中，既有對前人研究成果的肯定，也有對前人研究成果的批評，從而又可以在前人研究成果的基礎上有所前進。

從目前的情況來看，在大陸近二十年敦煌樂譜大討論中湧現出來的一些頭面人物，如葉棟、黃翔鵬、何昌林、席臻貫等都先後跟著林謙三離我們而去，從而造成當今冷落的敦煌樂譜研究難以和過去相比，這其中的原因，值得我們深思。

擊鼓為王：馬來君主的“諾巴”音樂儀式研究

羅藝峰

《摘要》

在西方是加冕為王，而在馬來君主則是擊鼓為王，這樣一個充滿人類學意味的音樂行為，究竟其起源如何？內涵怎樣？本文討論了馬來西亞君主專用音樂——諾巴（Nobat），其儀式、樂器、樂譜、樂師、神祇、術語以及音樂禁忌、音樂法術、神聖數位、文化模式的文化人類學意義。

唐代《陀羅尼集經》之儀軌與音樂探討

郭玉茹

《摘要》

憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。

稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。

唐太宗貞觀之治到唐玄宗開元盛世，可謂唐朝的全盛時期，自西元 626 年至 741 年，歷經一百多年沒有災變的日子，社會繁榮生活舒適，這首大詩人杜甫（712~770）的《憶昔》，非常貼切的追憶了唐玄宗開元盛世的榮景。

唐高宗承繼了貞觀之治穩定的社會和繁榮的經濟，永徽二年（651），中印度人阿地瞿多抵達西京長安，由於此時唐朝社會的秩序安定，經濟不虞匱乏，因此在當朝官員李世勣、尉遲敬德與沙門大乘琮、玄楷等數十人懇切要求下，阿地瞿多於同年三月上旬，在長安慧日寺浮圖院舉行了長達七日七夜的「普集會壇」，像這樣七日七夜的法會，所需要的財力、物力、人力非一般尋常百姓負擔得起，古代通常是帝王之家或豪門富戶得獨力營辦，現代則以具規模之大道場或寺院有此能力，但也多半一年舉辦一次而已。

阿地瞿多來自中印度，其所譯之《陀羅尼集經》，各卷個別獨立並無關聯，第一卷至第十一卷有印咒品、畫像法、陀羅尼品、心經、神咒經、天經等內容，包含了大量的印契、咒語以及簡單的作壇法。而第十二卷〈佛說諸佛大陀羅尼都會道場印品〉，整卷的書寫方式，除了起首的「如是我聞」至「願樂見聞都大道場壇法事者」，以及最後的「爾時佛告諸菩薩摩訶薩」至「爾時世尊說此語已，現坐會中一切大眾，聞佛教誨一時稱善，作禮而退」這兩段內容，與一般佛經的敘述方式相同之外，其餘從「皆須預近春時三月，秋時三月，冬時三月。」至「後以淨泥悉掃除却壇上色座，莫到日出，所有餘法皆亦如是，自外一切於後散除。」全是有關七日七夜的「都大道場法壇」的描述，其敘述方式恰與文化人類學常用的「參與觀察」（Participant observation）研究方法類似，有發生的事件（灌頂、散花）、參與事件的人或物（阿闍黎、弟子、供養物、法器）、事件發生的時間或地點（時間：白月一日，地點：寬大院宇、寺舍佛堂、露地）以及事件在特殊情境下發生的原因（欲請祕密法藏要決）等，這些都是從參與者——阿地瞿多圈內人的角度所進行的描述。

現代「參與觀察」的參與者是由研究者扮演圈內人的角色，實際進入一事件觀察並體驗其意義及人們的互動行為。然而《陀羅尼集經》參與者阿地瞿多，是主持法會

的阿闍黎，撰寫此經的目的只是為了要記錄一千四百年前唐代長安的一場盛大的法事，卻也無意中留下了相當寶貴的唐代密教法會實錄，讓西元二千年後的我們得以一窺唐代密教法事的實際情形。本文將從《陀羅尼集經》第十二卷中爬梳經文，探討其音樂演奏型態，印契與印度舞蹈之關係，儀軌與音樂進行之關聯，並重建「都大道場法壇」十二肘圖，試圖還原盛唐時代富庶的長安民間舉辦的一場大型法會活動。

關鍵詞：陀羅尼集經 阿地瞿多 都大道場法壇 儀軌

再論芭蕾舞民族化—從民族芭蕾舞劇”白毛女”談起

凌桂明

《摘要》

本文通過作者參加主持的民族芭蕾舞劇《白毛女》中”民族化”的追求與探索的論述和反思，結合當代民族芭蕾舞創作的現狀，闡發作者對於”芭蕾舞民族化”的再認識。

『傳統 VS. 現代』

以作品《日瑪克之歌》為例

魏光慶

《摘要》

從小，對自身文化及身份（臺灣原住民-阿美族）一直不敢敞開心胸面對及認同的我，在進入劉鳳學博士創立的新古典舞團後，得到了解脫。為什麼？大家可能會這樣問，其實原因很簡單，就是因為劉鳳學博士她改變了我對自身文化及身份的認同，而且是扎實的注入一支強心針，建立了我對原住民文化的尊重與嚮往，並且積極的挖掘出一直隱藏在我身體內的原住民血液。劉鳳學博士她一踏上臺灣的土地，就被臺灣原住民文化深深吸引著，進而開始下鄉採集及研究臺灣原住民的樂舞，她的努力，讓很多快要流失的原住民樂舞，能夠保留下來，她的執著，讓原住民樂舞（劉鳳學博士 107 號作品--沉默的杵音、122 號作品--沉默的飛魚及 123 號作品--雲豹之鄉等舞作）站上國家戲劇院的舞台。

看到當時已八十多歲的劉鳳學博士對創作旺盛的企圖心，身為原住民的我卻是從她的口中了解臺灣原住民文化對我們族群是多麼的重要。因此，我開始對創作產生興趣，再加上劉鳳學博士及張麗珠教授的鼓勵下，我創立了谷慕特舞蹈劇場，臺灣第一個以原住民文化為創作素材的現代舞團。此文章將會以自述之方式，來自我探討舞蹈創作中（以日瑪克之歌為例），對於自己在創作過程時是如何將傳統原住民的歌舞融入於現代舞裡，其創作的意義、期望、心歷路程及想法。

關鍵字：傳統、現代、舞蹈創作、舞蹈記事、自我探究

論文發表者簡歷

謝曉泳

學歷：畢業於北京舞蹈學院(1990年)

經歷：中國舞蹈家協會理事
廣東省文聯副主席
廣東省舞蹈家協會主席

現職：南方歌舞團團長、編導

創作作品與殊榮：

苗族男子舞蹈《臘爾山歌》 編導獎(1982年)
土家族女子舞蹈《阿達瑪的咚咚喹》 編導獎(1987年)
苗子女子獨舞《猛洞河的月亮》 編導獎(1991年)
男子三人舞《浪尖上的歌》 編導獎(1995年)
雙人舞《蔗林深深》 編導獎(1995年)
瑤族群舞《瑤河向遠方》 編導獎(1995年)
大型舞劇《邊城》 文華獎(1996年)
大型舞劇《邊城》 曹禺戲劇獎(1997年)
蹈詩劇大型舞《天山芙蓉》 編導獎(2010年)

李宏夫

學歷：英國瑟瑞大學 (University of Surrey) 舞蹈人類學博士 (2001年)
美國加州洛杉磯大學 (University of California, Los Angeles) 舞蹈民族學碩士 (1994年)
國立台北藝術大學 (前國立藝術學院) 舞蹈系，主修編舞 (1988年)

經歷：-行政院原住民族委員會文化園區管理局之『97年度原住民族樂舞扶植團隊計畫』藝術評鑑委員(2008-2011)
-行政院原住民族委員會文化園區管理局之原住民族樂舞展演顧問，並編創賽夏族、魯凱族、紹族等傳統與創新樂舞(2002-2008)
-國立臺灣體育學院體育舞蹈學系主辦之「2007海峽兩岸舞蹈文化人類學研討

暨表演會」演講人(2007)
-擔任國立臺灣體育學院體育舞蹈學系主辦之「2006 國際體育舞蹈學術研討會」
主持人(2006)

現職：嘉南藥理科技大學文化事業發展系專任助理教授

論文發表：

- 〈台灣原住民傳統樂舞展演與創新之分析與詮釋〉，2008 創新與傳承國際舞蹈學術研討會
- 〈阿美族里漏社 taltuas(祖靈祭)舞蹈意涵〉，2009 年嘉南藥理科技大學文化事業學術研討會
- 〈儀式中的身體、舞步、精力及襯詞：以阿美族貓公部落豐年祭為例〉，2009 創新與傳承國際舞蹈學術研討會
- 〈原住民舞蹈美學文化意涵〉，2010 嘉南藥理科技大學品德教育與藝文涵養學術研討會

Nadezda Kuzina

學歷：畢業於國家戲劇藝術學院(1985 年)

經歷：*Rusimpex* 公司總幹事

新西伯利亞市的國際展覽中心 *Siberian fair* 藝術總監
舉辦西伯利亞第一屆國際編舞大賽
莫斯科地區 Young Audience 組織主任

現職：國立莫斯科芭蕾舞劇院 Nikolay Bassin 副總監

殊榮：受頒國家級獎章”俄羅斯專業人士”

劉鳳學

學歷：1949 年，畢業於國立長白師範學院(主修舞蹈，輔修音樂)獲教育學學士

1965-67 年，日本教育大學舞蹈學研究/日本宮內廳研究唐朝(618-907AD)時期傳入
日本之音樂舞蹈

1971-72 年，德國福克旺藝術學院研究拉邦舞譜及創作

1981-87 年，英國拉邦舞蹈學院研究，獲博士學位

經歷：國立台灣師範大學舞蹈教授
國立台灣藝術大學舞蹈系教授兼系主任
中正文化中心主任

現職：新古典舞團創辦人 / 藝術總監
新古典表演藝術基金會創辦人、顧問
唐樂舞創辦人、藝術總監
紅樹林劇場創辦人

創作作品：

劉鳳學舞蹈創作生涯歷經一甲子，自 1950 年代至今已發表者有 124 首，其中涵蓋：

1. 中國現代舞：《藍色多瑙河》、《十面埋伏》、《冪零群》、《北大荒》、《招魂》、《天問》、《大漠孤煙直》、《雪祭》及《曹丕與甄宓》等；
2. 台灣原住民樂舞研究、重建與創作：
 - 台灣原住民九族樂舞研究及重建；
 - 以原住民樂舞禮俗為素材而創作之《蘭嶼夏夜》、《沈默的杵音》、《沈默的飛魚》、《雲豹之鄉》等；
3. 儒家舞蹈研究重建作品：《化成天下》、《威加四海》、《人舞》及韓國宗廟舞蹈《保太平》等；
4. 唐宮廷樂舞研究重建作品：《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》、《團亂旋》、《蘭陵王》、《崑崙八仙》、《拔頭》、《胡飲酒》、《傾盃樂》等；
5. 電腦作品：《童瞳》、《符號與無尾熊》等；

其舞蹈風格結構嚴謹，肢體語彙簡潔有力，獨特的舞蹈空間安排，宛如一首首精緻完美的交響詩。

論文演講：

- 〈拉邦動作譜中國民族舞蹈記錄之應用〉，夏威夷，1973 年
- 〈西方與中國舞蹈比較〉，舊金山，1976 年
- 〈拉邦三環創作法實驗研究〉，倫敦，1981 年
- 《中國禮儀舞蹈與儀式舞蹈研究（自西元前 16 世紀至 1279 年）》（博士論文），倫敦，1987 年
- 〈整合性舞蹈教學研究〉，台北，1991 年
- 〈儒家舞蹈研究〉，紐約，1993 年
- 〈中國舞蹈教育制度研究〉，台北，1996 年
- 〈整合拉邦動作譜及拉邦動作分析法分析中國唐朝（西元 618-907）讌樂《春鶯囀》之研究〉，深圳，1999 年
- 〈舞蹈文化論壇網路建立〉，布拉格，2000 年
- 〈動作的秘密〉，台北，2000 年
- 〈舞蹈與社會〉，新莊，2000 年

- 〈中國傳統舞蹈—新古典舞蹈比較分析〉，新西伯利亞，2001 年
- 〈第七世紀全球化思維下的產物—唐宮樂舞〉，台北，2002 年
- 〈尋找失去的舞跡，重建唐樂舞文明〉，紐約，2003 年
- 〈冪零群分析—空間、時間、重力〉，台北，2003 年
- 〈讌樂〉(618-907 AD 唐宮廷宴樂舞)，巴黎，2006 年
- 〈儒家舞蹈佾舞研究〉，海口，2009 年

著作：

- 《教育舞蹈》，台北：現代舞研究中心，1964 年
- 《舞蹈概論》，台北：現代舞研究中心，1964 年
- 《倫理舞蹈「人舞」研究》，台北：現代舞研究中心，1968 年
- 《中國舞譜》(以拉邦動作譜書寫)，紐約：舞譜局，1972 年
- 《與自然共舞—台灣原住民舞蹈》，台北：文建會傳統藝術中心，2000 年
- 《大漠孤煙直》，台北，新古典表演藝術基金會，2003 年
- 《舞蹈辭典》，台北，國立編譯館，2004 年

貢獻：

- 創辦現代舞蹈研究中心，1967 年
- 創辦新古典舞團，1976 年
- 創辦新古典表演藝術基金會，1994 年
- 創辦唐樂舞，2001 年
- 創辦紅樹林劇場，2005 年
- 劉鳳學首倡中國現代舞，為中國舞蹈開闢出一條嶄新的道路，她的研究領域涵蓋拉邦舞譜、台灣原住民舞蹈人類學、儒家舞蹈與唐讌樂舞蹈文化及古譜之譯解。

殊榮：

- 獲教育部第一屆國家文藝獎—舞蹈獎，1969 年
- 獲美國國際舞蹈研究委員會(CORD)選為 1977 年度傑出舞蹈學者，1977 年
- 獲薪傳獎—舞蹈獎，1987 年
- 獲國家文藝獎特別貢獻獎，1991 年
- 獲國家文化藝術基金會第一屆舞蹈藝術獎，1997 年
- 獲邀擔任俄羅斯「國際青年創舞大賽」評審委員，2001 年
- 獲美國國際舞蹈研究委員會(CORD)舞蹈研究獎，2004 年

徐龍

學歷：畢業於西安音樂學院民族音樂學系(2006 年)

經歷：西安孔雀影視文化製作有限公司副總經理
西安口力米大文化傳媒公司藝術總監

現職：西安音樂學院 西北民族音樂研究中心秘書

作品與獲獎：

- 策劃、創作、拍攝、製作《西安美院設計系宣傳片》，由“行走長安影視工作室”出品；獲北京電影學院學院入圍獎(2004年)
- 策劃、創作、拍攝、製作《陝西民間藝術宣傳片》，由“行走長安影視工作室”出品(2005年)
- 策劃、創作、拍攝、製作《印象榆林》城市宣傳片，由西安孔雀影視文化製作有限公司出品，並在西部洽談會作為城市形象代表作品展出(2007年)
- 為馮亞蘭教授輯譯的《長安白道峪興安禪寺教行和尚藏抄譜》一書製作 170 頁五線譜、簡譜、俗字譜對照譜例(2009年)
- 為李石根教授著的《西安鼓樂全書》翻錄、製作隨書 CD、DVD(2009年)

陳應時

學歷：畢業於上海音樂學院民族音樂系，1964年

經歷：1985年起曾先後擔任中國音樂史學會和中國律學學會理事、常務理事、副會長、顧問

《中國大百科全書·音樂舞蹈卷》編輯(1983)

《中國學術名著提要·藝術卷》第一副主編(1996)

《音樂百科詞典》第二副主編(1998)

英國女皇大學人類學系訪問學者(1989)

英國劍橋大學基茲學院訪問教授(1990)

美國阿肯色大學音樂系訪問教授(2004)

西安音樂學院西北民族音樂研究中心客座研究員(2009)

現職：上海音樂學院教授

西安音樂學院客座研究員

殊榮：獲上海市(1979-1985)哲學社會科學優秀論文獎(1985年)

獲國務院頒發的為發展文化事業作出突出貢獻享受政府特殊津貼證書(1992年)

國家教委首屆人文社會科學優秀成果二等獎(一等獎空缺)(1995年)

《敦煌樂譜解譯辨證》一書獲中國音樂金鐘獎理論評論一等獎(2007年)

羅藝峰

學歷：畢業於中央音樂學院，1982年

經歷：西安音樂學院副院長，1993年-2010年

現職：西安音樂學院教授

西北民族音樂研究中心常務副主任

中國音樂美學學會副會長

中國音樂學院博士生導師

中國“世界民族音樂學會”副會長

中國傳統音樂學會常務理事

中國音樂家協會理論委員會委員

中國音樂金鐘獎理論類評委

陝西省評論家協會副主席

陝西省知識界協會副會長

上海音樂學院特聘講座教授

上海高校音樂人類學E-研究院學術委員會委員、特約研究員

西安外國語大學客座教授

西北民族大學音樂舞蹈學院客座教授

洛陽師範學院客座教授

陝西省教育學院客座教授

馬來西亞藝術學院學術顧問及特約研究員

新加坡華樂團海外藝術諮詢委員會委員

近五年論文發表(2005-2010)：

文明交往論與中國音樂學 中國音樂學院學報《中國音樂》2009/2期

西安音樂”長安古樂”研究25年 西安音樂學院學報《交響》2006/2期

中國古代音樂思想家的知識結構 西安音樂學院學報《交響》2006/4

中國音樂思想研究的現狀和問題 星海音樂學院學報 2006/4期

中國音樂思想與中國古代的音樂占候術 上海音樂學院學報《音樂藝術》

2007/1期

從《韶舞九成樂補》的數理運演看中國音樂思想的范式特徵《中國音樂學》

2007/3期

回到原點：關於中國藝術歌曲的思考 《人民音樂》2007/10

關於《周代鄉樂考論》與彭林先生的批評 《中國文化研究》秋季號

音心不二論：仿僧筆筆意 星海音樂學院學報 2008/4期

往生路上的歌唱：淨土宗音樂與音樂哲學初探 上海音樂學院學報《音樂藝術》

擔任西安音樂學院重點學科建設叢書七種副主編 2009

主編西安音樂學院音樂美學碩士論文集《無窮的探索》，2010

殊榮：陝西省人文社會科學研究一等獎：2007年

專著《音樂人類學的大視野》

郭玉茹

學歷：畢業於中國文化大學音樂系國樂組(1979年)

經歷：台北市立國樂團副團長

中華胡琴學會常務理事

中華民國國樂學會理事、常務理事、副理事長

台北音樂教育學會常務理事、理事長

台灣音樂教育學會常務理事

新竹市樂器改良學會常務理事

台北市立國樂團附設少年國樂團指揮

現職：私立南華大學民族音樂系兼任助理教授

國立臺灣大學藝文中心執行長

論文發表：

(一) 期刊論文

01 郭玉茹，2009年06月，〈傳唱百年千年的望春風-李臨秋百年冥誕紀念〉，《臺北文獻季刊》，直字第168期，頁33-49。

02 郭玉茹，2001年12月，〈阿含藏中的音樂世界〉(下)，《北市國樂》，175期，頁11-13。

03 郭玉茹，2001年11月，〈阿含藏中的音樂世界〉(中)，《北市國樂》，174期，頁6-8。

04 郭玉茹，2001年10月，〈阿含藏中的音樂世界〉(上)，《北市國樂》，173期，2001年10月，頁2-5。

(二) 研討會論文

01 郭玉茹、劉鳳學，〈唐燕樂舞再生(重建)的研究及實踐——以劉鳳學教授新古典舞團為例〉，西安音樂學院主辦，中國音樂史學會、中國藝術研究院音樂研究所協辦，「漢唐音樂史首屆國際研討會」，2009.10.15-17，西安，會議論文集出版中。

02 郭玉茹，〈《琴曲集成》中對僧人彈琴誤解之辯析〉，朝陽科技大學通識教育中心、淡江大學多元文化與語言學系主辦，國科會人文學研究中心協辦，「2008『古琴、音樂美學與人文精神』跨領域、跨文化」學術研

討會，2008.04.25.，臺中，會議論文集-。

03 郭玉茹，2000年，〈淺論瑜伽焰口—從佛光山寺瑜伽焰口法會談起〉，「佛教東傳2000年—佛教音樂學術研討會」。

(三)、收於專書中的論文：

01 郭玉茹，〈淺論瑜伽焰口——從臺灣佛光山寺瑜伽焰口法會談起〉，《2000年佛學研究論文集·佛教音樂2》，(臺北：佛光文化事業有限公司，2000年)。

(四) 其他著作

01 郭玉茹，〈編撰傳統音樂條目共90條〉，收於國立編譯館舞蹈辭典編審委員會編著《舞蹈辭典》，(臺北：鼎文書局，2004年12月)。

凌桂明

學歷：畢業於上海舞蹈學校(1966年)

經歷：中國舞蹈家協會理事

上海市舞蹈家協會副主席

上海青年聯合會副秘書長

上海東方青春舞蹈團團長

上海舞蹈學校校長

上海芭蕾舞團副團長

上海戲劇學院舞蹈學院院長

現職：上海戲劇學院舞蹈學院名譽院長

上海舞蹈家協會主席

演出：擔任主要演員：

《天鵝湖》

《吉賽爾》

《關不住的女兒》

《仙女們》

《白毛女》

《紅色娘子軍》

《苗嶺風雷》

《玫瑰》

《雷雨》

《阿裡巴巴與四十大盜》

魏光慶

阿美族原住民

學歷：1994 年畢業於台北體育學院舞蹈科(三專部)

1997 年畢業於國立藝術學院舞蹈系

2005 年台北體育學院舞蹈研究所

經歷：1992 年加入新古典舞團

台灣藝術大學舞蹈系現代舞教師

台北市立體育學院舞蹈系現代舞教師

現職：谷慕特舞蹈劇場團長暨藝術總監

谷慕特. 法拉魏光慶作品年表：

2011 年- 《一滴大水珠》、《一加一不等於二》、《三個將殭好》、《來自天堂 II—愛的聖餐》

2010 年- 《戰祭》、《巫祭》、《回家》、《谷慕特舞蹈劇場十週年慶—魏光慶與環境共舞之黑白切》

2009 年- 《山海舞動慶豐收》、《依娜的呼喚》、《莫那魯道之歌》

2008 年- 《自畫(話)像》、《偶是誰》、《大地之歌》、《鼓神》

2007 年- 《舞蹈雙重奏, 生日快樂—再起飛》、《來自天堂》、《情奔》

2006 年- 《窗外》、《狂傲原風》、《99%屬紅》、《微笑·揮手·說再見》

2005 年- 《舞動的原始靈魂四重奏》、《斜坡上》、《呢喃》

2004 年- 《男人?》、《原色》

2003 年- 《天降、昇華》、《烈焰、北極光》

2002 年- 《原鄉》

2001 年- 新西伯利亞《圓》、新西伯利亞《日瑪克之歌完整版》、《翱》、《大地》

2000 年- 《東渡》、《流...塑》。

1999 年- 《D. C2000 時光隧道》、《橫隔膜》、《學生》、《被迫妄想症...今天 37 小時》、《舞動大地》、《過程》。

1998 年- 《日瑪克之歌-讚歌》、《獵之歌》、《男人?》、《歡之歌》、《我的家庭真?》、《1、2、3、4、5》、《濤》、《衡》、《游離水中的音符》。

1997 年- 《解放-解放》、《附著》、《是啥?》、《解放-我在忠孝東路上》。

1996 年- 《日瑪克之歌-生命交響曲》。

五、主持人、翻譯者簡歷

主持人

鄭淑姬

學歷：美國德州基督大學舞蹈碩士(1989)

經歷：雲門舞集創始團員(1973年)
北藝大舞蹈表演研究所所長
舞蹈創作研究所所長
舞蹈系系主任(2003-2006)

現職：國立台北藝術大學舞蹈學系系主任

創作作品：

《待嫁娘》、《燭》、《披肩》、《晨嬉》、《飛天》、《結合、孕》、《靈化》、《靈·境》、
《迴》、《慶》和《待嫁娘 II》等作品。

1994年和羅曼菲、吳素君和葉台竹合創立台北越界舞團，每年參與演出並十度隨越界舞團出國演出，參與美國2001雅各之枕舞蹈節、1999費城舞蹈節、紐約、德國、倫敦、馬來西亞、1998香港亞洲藝術節、2003香港”尋找張愛玲”、廣州和北京等地演出。

2000年及2002年主跳蔡瑞月作品《死與少女》。2002年擔任全球四大院校在德國匯演林懷民作品《薪傳》的製作人和排練指導。2004年任國際舞蹈論壇企劃委員。2005年及2006年率學生參與馬來西亞Tari國際舞蹈節及香港國際舞蹈節並給予大師課程(太極導引)。2007年受邀演出風之舞形吳義芳作品《視Fun》；2008年演出張曉雄作品《秋歌》。2009年演出何曉玫作品《孤島e願望》，並在台藝大學術研討會發表文章【虛實之間—《傳說》幕前與幕後】。

袁汝儀

學歷：美國奧勒崗大學藝術教育系博士
美國奧勒崗大學藝術系碩士
國立台灣師範大學藝術系學士

經歷：國立台北師範學院藝術與藝術教育學系教授
國立台北師範學院美勞教育學系教授
國立台北師範學院美勞教育學系教授兼主任

國立台北師範學院美勞科副教授兼召集人

現職： 國立台北教育大學藝術與藝術教育學系教授

論文發表：

- 1988年7月由藝術教育的價值觀探討有關「以學科為基礎的藝術教育」之辯論，國民教育月刊，第228卷，第12期，頁215
- 1993年5月費德曼的發展心理學理論與藝術教育，美育月刊，頁19-29(再轉載於香港美術教育協會中、臺、港美術教育文集。)
- 1994年12月 由戰後台灣的五種視覺藝術教育趨勢探討視覺藝術教師自主性之重要性與培養，美育月刊，第54期，頁39-54。(再轉載於海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集，頁1-26。)
- 1996年4月由蓋蒂中心CDI課程發展案談起，國民教育月刊，第32期，卷4，頁42-46
- 1996年 美勞教育學系的現在與未來，(與黃海鳴合著)，國民教育月刊，37(2)，頁114-117
- 1996年 生活藝術教育芻論，通識教育季刊，3(4)，頁61-79
- 1998年 論文化與教育，文化視窗，第18期，頁20-27
- 2005年3月《藝術教育研究》期刊簡介，人文與社會科學簡訊，第2期，第6卷，頁45-47
- 2006年 1930-1960年間的自由畫：台灣美術教育思想初探，藝術教育研究(TSSCI、THCI)，第12期

呂麗莉

學歷：實踐大學音樂系

米蘭威爾第音樂院，在義大利師從 Peter Labia, Errore Compogalliani, giancara, beltrami 等名師獲得演唱家文憑

經歷：文藻外語大學、東吳大學教師

現職：中華民國聲樂家協會理事

文化大學中國音樂學系副教授

淨化社會公益組織副總執行長

中華佛教音樂推廣協會榮譽理事長

「首都歌劇團」執行長

「知音小集」團長

曾演出的歌劇：

黃瑩、林爾發-春滿人間
許常惠..... 葬花吟
蒲契尼..... 杜蘭公主(Turandort)
蒲契尼..... 波西米亞人(La Boheme)
蒲契尼..... 蝴蝶夫人(Madame Butterfly)
威爾第..... 茶花女
韓伯丁克..... 韓賽兒與葛麗特(Hansel Und Gretel)
威爾第..... 阿依達(Aida)
雷昂卡發洛..... 丑角(Pagliacci)
楊耀東..... 萬里長城
錢南章..... 雷雨之夜
貝多芬..... 第九交響曲
巴赫..... 馬太受難曲

灌錄歌劇 CD、DVD 及出版：

「中文藝術歌曲」—四海出版公司
「為了藝術、為了愛」—樂韻出版公司
歌劇 DVD「蝴蝶夫人」—中視文化公司
「呂麗莉歌劇選粹」—淨化社會文教基金會
「中國歌劇選粹」從萬里長城到西廂記—知音小集
「歌聲·關懷·心境界」—淨化社會文教基金會
「你喜愛的歌」—知音小集

張麗珠

學歷：國立臺灣師範大學衛生教育系畢業
日本國立御茶水女子大學舞蹈教育系碩士

經歷：1960~1992 專任舞蹈教職於國立臺中師範學院、國立臺中體育學院、國立新竹師範學院、臺北市立體育學院
中華民國體育學會婦女體育研究委員會主任委員
臺北體育學院舞蹈學系創系系主任
臺灣體育學院舞蹈研究所兼任教授

現職：國立臺灣藝術大學表演藝術研究所兼任教授

創作作品：

1963~2000 年共創有舞作五十餘首，《流雲》、《春滿山間》、《天鵝》、《玫瑰夢》、《囚》、《春之祭》、《藤環舞》、《山高水長》、《追尋》、《傾訴》、《眾生》、《春訊》、《新疆鼓舞》、《新年樂》、《士氣如虹》、《祭神舞》、《魯凱族凱旋舞》、《人間雜記：源、緣、圓》、《趙氏孤兒》、《結》、《人子》、《紙風車》、《茶山樂》、《國慶序舞》、《康哉中華》、《春望》、《旭日東升》、《朝氣蓬勃》、《飛躍的時代》等。

論文：

〈臺灣原住民傳統舞蹈與地理因素的探討〉，澳洲，1982 年
〈臺灣學校女生體育課程中之舞蹈教育〉，日本，1983 年
〈我國教育舞蹈的發展〉，臺北，1983 年
〈舞蹈治療〉，臺北，1986 年
〈日本女子體育聯盟之活動報導〉，臺北，1986 年
〈舞蹈創作法〉，臺北，1987 年
〈臺灣學校體育的時態〉，日本文部省，1989 年
〈臺灣學校專業舞蹈教育現況簡介〉，北京、成都、廣州等，1993 年
〈將門行—東方體育國際學術研討會紀要〉，臺北，1993 年
〈烙印在半世紀軌道上的舞跡—記中國近代舞蹈巨擘劉鳳學〉，臺北，1994 年
〈特殊才能資優教育「舞蹈類」〉，高雄，1996 年
〈舞蹈在樂趣化體育課程中之應用〉，臺北，2001 年
〈新教改政策下舞蹈新教育觀發展之探討以課程設計為例〉，臺北，2003 年
〈臺灣的舞蹈教育；一甲子掠影（1945~2005）〉，臺北，2007 年

著作：

《怎樣跳土風》，幼獅出版社，1962 年
《現代舞導論》，臺北體專體育學術研究社，1972 年
《論我國傳統舞蹈之創新》，臺北體專體育學術研究社，1975 年
《體育大辭典「舞蹈篇—土風舞」》，教育部主編，臺灣商務印書館，1984 年
《國民中小學舞蹈搬教材大綱》，教育部，1981 年
《舞蹈名詞》，國立編譯館，1996 年
《學校藝術教育叢書〈舞蹈〉—藝術欣賞課程教師手冊：中學篇》，國立藝術教育館 2000 年
《舞蹈辭典》，國立編譯館，2004 年

曾瑞媛

學歷：美國俄亥俄州立大學舞蹈系碩士
中國文化大學舞蹈系學士
國立藝術專科學校舞蹈科

經歷：教授美國舞譜局初級教師課程

臺北藝術大學菁英學堂初級拉邦舞譜課程教師

拉邦舞譜教師認證師資培訓課程教師

臺北體育學院舞蹈系副教授

獲文化基金管理委員會獎助，赴美進修「拉邦動作分析」課程（1996）

拉邦系統理論研習會中擔任「主題撰寫」與「電腦舞譜」翻譯、報告書編輯組組長（1998）

文建會舉辦校園巡迴演出「舞中生友」擔任節目製作及主持（1997）

赴美參與「Humphrey & Weidman 動作技巧」課程（1995）

臺南女子技術學院舞蹈科舞蹈團演出執行（1993-1999）

現職：臺北市立體育學院舞蹈系系主任

創作作品：

《蟬》（1996，全省巡迴演出）、《關於過去、現在與未來》（2000，臺南女子技術學院舞蹈科舞蹈團全省巡迴演出）、《陷阱》（2001）、《遊記》（2002）

多媒體作品：

Apple (1995), *Karate* (1997)

Changing Places (2000, 1998 年參與美國俄亥俄州立大學《舞蹈與科技研習營》時所創作)

重建作品：

韓亞·霍姆的 *Ratatat* 舞譜（1992，俄亥俄州哥倫布市 TAPS 劇場演出）

多麗絲·韓福瑞的《水舞》舞譜（1998）

論文：

〈「主題撰寫」運用於舞蹈教育之功能探討〉

〈重建「水舞」探討舞譜保存舞蹈作品的價值〉

〈論文：多麗絲·韓福瑞舞蹈風格之分析研究〉

吳榮順

學歷：法國巴黎第十大學民族音樂學博士

經歷：國立台北藝術大學音樂系暨音樂學研究所專任教授

國立台北藝術大學傳統音樂系系主任

台北市立師範學院音樂教育系兼任教授

國立政治大學兼任教授

公視【客家人客家歌】節目主持

期刊論文：

- 吳榮順 2000 〈傳統音樂的即興：以台灣原住民音樂為例〉，《藝術評論》，12 期，台北：國立藝術學院。
- 吳榮順 2001 〈影響台灣客家山歌近半世紀的賴碧霞老師〉，《傳統藝術雜誌》，13 期，台北，國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 2003a 〈亞太音樂的聚與散〉，《傳統藝術雜誌》，18 期，台北，國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 李壬癸 2003b 〈日月潭邵族的非祭儀性歌謠〉，《國立台灣大學考古人類學刊》，第六十期，台北，國立台灣大學文學院人類學系。
- 吳榮順 2004a 〈偶然與意圖 - 論布農族 pasibutbut 的"泛音現象"與"喉音歌唱"〉，《美育》2004 年 6 月號，台北，國立台灣藝術教育館。
- 吳榮順 2004b 〈聽東南亞婚戀音樂-亞太文化眾樂樂〉，《中國時報》2004 年 9 月 19 日 E6 版，台北，中國時報。
- 吳榮順 2004c 〈一個文化共頻現象的思考-論平埔族音樂與周邊族群的關係〉，《國立台北藝術大學音樂學報創刊號》2004 創刊號，台北，國立台北藝術大學。

專書：

- 吳榮順 1989。《台灣民俗音樂之美》。台中：台灣省教育廳。
- 吳榮順 1989。《青山春曉》。台北：敦鐸出版社。
- 吳榮順 1993。《布農族的歌樂與器樂之美》。南投：南投縣立文化中心。
- 吳榮順 1995。《Bunun Tu Sintusaus 布農音樂》。南投：玉山國家公園。
- 吳榮順 1997。《美濃人美濃歌》。台北：風潮出版社。
- 吳榮順 1999。《高雄縣六大族群傳統音樂叢書：六冊》。高雄：高雄縣立文化中心。
- 吳榮順 1999。《來自高山與平地原住民的音樂對話》。台北：國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 1999。《台灣原住民音樂之美》。台北：國立傳統藝術中心。
- 吳榮順 2002。《南島民族樂器專刊》。台東：台東縣政府。

陳勝美

學歷：國立臺灣師範大學體育研究所碩士

經歷：台北市立教育大學體育系副教授
新古典舞團創始團員、舞蹈指導

現職：財團法人新古典表演藝術基金會董事長

創作作品：

- 1986 年以作品《化塵》、《三的變奏》參加文建會之「七五舞展」
1978~1989 年陸續發表過《腳步》、《晨歌》、《火花》、《彝家樂》、《哈哈世界》、
《化塵》、《三的變奏》、《兩極之間》等作品
1990 年擔任台北國際舞蹈節實驗創作展，現代舞蹈研究中心《過程》
演出之製作及藝術指導，並以作品《兩極之間》參加演出。

- 編著：**《舞蹈的即興創作基礎理論與教學之研究》，1988 年 6 月
《體育課之教師行為分析—台北市國民小學舞蹈教學研究》，1997 年 6 月
《創造性舞蹈在九年一貫課程之應用》，2003 年

陳德海

- 學歷：**美國紐約大學教育學院舞蹈博士 (Ph. D.)
美國猶他大學芭蕾舞系藝術碩士 (M. F. A.)
私立中國文化大學舞蹈系學士

- 經歷：**2001 - 2009 台南應用科技大學舞蹈系主任
2005 - 2007 台新銀行文化藝術基金會觀察委員
2004 - 2006 教育部藝術教育委員會委員
2003 台灣舞蹈研究會編輯委員

現職：台南應用科技大學舞蹈系專任副教授

著作：

博士論文：

《中國芭蕾的創作與演進：台灣與大陸在樹立中國風格芭蕾過程中有關民族性與美學的問題研究 1953—1994》 (The Creation and Evolvment of Chinese Ballet: Ethnic and Esthetic Concerns in Establishing A Chinese Style of Ballet in Taiwan and Mainland China 1953—1994), 2000/04, 紐約大學出版。

期刊論文：《瀟灑自信、朝氣蓬勃—評廣州芭蕾舞團首次訪台》，《表演藝術雜誌》，2001/04，頁 67-69。

《看國際芭蕾比賽怎麼比》，《表演藝術雜誌》，2001/06，頁 35-39。

《榜落誰家、廣寒互見—從際芭蕾舞大賽看台灣、大陸芭蕾發展》，《表演藝術雜誌》，2001/06，頁 40-41。

《芭蕾舞外開肌肉訓練法》，台南科技大學學報第二十二期，2003/10，頁 675-688。

【財團法人新古典表演藝術基金會】

民國八十三年四月，新古典舞團藝術總監劉鳳學博士及新古典舞團共同捐助基金籌劃成立了財團法人新古典表演藝術基金會，以促進舞蹈、音樂、戲劇等展演藝術之創作、表演、研究、出版及推廣為宗旨，為表演藝術的開拓創新與表演藝術文獻的募集整理，打建了一個全新的基地與源發力。

本著成立宗旨，財團法人新古典表演藝術基金會，在廣度層面不僅於全國性大型藝術表演的創作及演出上不遺餘力，更積極從事教育推廣性質之展演、教學、訓練活動的籌劃及執行。從深度層面而言，基金會亦致力於有關表演藝術的出版、研討會、座談等學術性質的工作，期待為表演藝術深耕勤耘，成為後代子孫永久的文化資產。除此之外，財團法人新古典表演藝術基金會更不忘出席慈善公益的藝文活動，在回饋社會的層面上主動出擊。

綜括八十三年至今財團法人新古典表演藝術基金會的業務，在創作及演出方面包括承接文建會、國立中正文化中心等各級文化機構委製的舞蹈作品：《沉默的杵音》、《青春之歌》之編創演出；與台北市立國樂團、新古典舞團聯合製作之大型樂舞《曹丕與甄宓》、《地獄不空 誓不成佛》；協助新古典舞團製作演出《黑洞》、《灰瀾三重奏》、《黃河》等大型舞蹈節目；民國九十六年起製作新古典舞團《沉默的飛魚》、《民國四十六年》，更應邀參與各縣市文化藝術季的演出。在表演藝術文化的推廣與紮根工作上，民國八十六至八十八年連續三年承辦文建會策劃的「表演藝術團隊校園巡迴演出」活動，將各類型表演藝術推展至全省各級學校，包括離島、偏遠山區、東部等文化資源分布較少之地區。此外還配合演出舉辦相關示範教學、演講、座談等教育性質的活動，如「舞動茄芝菜」到屏東牡丹鄉舉辦舞蹈營隊與原住民小朋友交流、校園講座「創意分享」等等。

在學術研究的領域上，財團法人新古典表演藝術基金會舉辦有「海峽兩岸舞蹈文化交流研討會」邀請英國拉邦舞蹈學院院長顧問李小華女士來台舉行學術演講及教學活動與財團法人洪健全文教基金會合辦的演講、座談活動，及協助《舞蹈辭典》的編纂。並於民國九十六、九十七年舉辦「舞蹈文化人類學研討暨表演會」，邀請國內外學者發表論文。

基金會創辦人劉鳳學博士於九十四年五月成立紅樹林劇場，為結合劇場、展覽與研習課程等之多功能應用空間，開幕迄今曾舉辦舞蹈創作電腦應用研習營、安娜索克洛舞作論壇、大師課程以及唐樂舞、現代舞成果展演等；並於每月規劃定期免費講座「新古典用功日」，廣邀各界傑出人士來和舞團團員以及參與民眾互相激盪，至今邀請包括表演藝術、藝術行銷、美術教育、音樂教育、傳統戲劇、醫學、法律等不同領域的專家前來演講。紅樹林劇場位居淡水地區，與生俱有豐沛的人文條件，可望成為該地區文化學術的凝聚點，在有限的空間延伸無限的觸角。紅樹林劇場是新古典表演藝術基金會及新古典舞團第二個溫馨的歸宿，也歡迎各界共同在此激發藝術的火花。

取之於社會，用之於社會；源之於文化，反哺於文化；財團法人新古典表演藝術

基金會堅信，在時代與時間線性的連結上，空間與性質面向的拓延上，文化的傳承與開創皆必須整合在「人」的價值建立與精緻美學的追求之上。

【新古典舞團】

1976年3月20日，劉鳳學博士懷抱「化身體為春秋筆、寫盡人間情與理」之千古情懷，和一群獻身舞蹈文化的學生於臺北市創「新古典舞團」，稟「尊重傳統、創造現代」的精神，以深度的人文內涵，融會西方藝術，將歷史春秋之情化成天下之舞，透過研究、創作和演出，呈現多元化的風貌。

舞團雖僅有三十年歷史，但其成立的遠因要追溯到半世紀前，當劉鳳學找到自己的創作方向，以研究及再創傳統舞蹈開始。她曾先後以「古代與現代」、「傳統與現代」為題，於中山堂發表《拔頭》、《蘭陵王》、《春鶯囀》、《崑崙八仙》等重建唐樂舞的作品，同時提出中國現代舞宣言、理論及《旅》、《女性塑像》、《沉默》、《現代三部曲》等作品。

1972年劉鳳學自西德歸國後，即埋首於創作與訓練團員，終於四年後促成舞團成立。此後新古典不但足跡遍及臺灣全島，更受邀至美國、德國、法國、奧地利、新加坡等地演出，其中應法國政府之邀，參加庇里牛斯民俗舞蹈節，共演出22場，觀眾累計達十萬人次。1980年因創辦人及部分團員出國進修，舞團對外演出銳減，但培育新生代舞者的工作並未中斷。

十年後，劉鳳學博士卸下所有行政工作，全心全意投入舞蹈創作與舞團發展。次年，新古典應國家戲劇院之邀，推出「她，走過四十年」舞展，演出《冪零群》、《招魂》、《圓》、《檔案》。1993年又應文建會之邀，至紐約文化中心臺北劇場演出，獲得紐約時報資深舞評極高的評價。2001年，新古典於俄羅斯新西伯利亞「國際青年創舞大賽」獲得最佳團體獎，團員亦分別獲得民族舞蹈金牌獎及現代舞銀牌獎的肯定。2006年受法國國家舞蹈中心之邀，前往該地演出唐大曲《皇帝破陣樂》、《春鶯囀》、《蘇合香》、《團亂旋》及唐小曲《拔頭》。劉鳳學博士並於會議中發表論文《認同/文化與美學》，介紹中國唐朝（618-907AD）宮廷讌樂（Banquet Music-with-Dance）研究，與會期間受到法國文化界高度重視及禮遇。

身為新古典舞團藝術總監，劉鳳學博士的舞作多趨向於抽象及舞作本質的深入探討，如動作、時間、空間、質感等；就題材及內容而言，除致力於發揚與重建中國傳統素材外，亦融匯聲樂、歌劇、西方及原住民文化，將舞作之氣勢表演得更加磅礴盡致。

新古典舞團的團員來自四面八方，這些專攻舞蹈、心理、繪畫、音樂、教育、體育、大眾傳播、語言學、動物學、電腦及醫學的青年舞者們群聚一堂，相互激盪，在舞臺上一次又一次的閃爆美麗動人的火花，使「新古典舞團」的聲響更見撼動。

新古典表演藝術基金會創辦人、顧問

劉鳳學

新古典表演藝術基金會董事

王素珍、胡有瑞、郭志輝、郭惠良、康來新、黃素雪、張麗珠、趙麗雲、齊玉城、麥秀英、李小華、林竹茂

新古典表演藝術基金會董事長 陳勝美

學歷：國立臺灣師範大學體育研究所碩士

經歷：新古典舞團創始團員及舞蹈訓練教師

1968 年參加劉鳳學「傳統與現代」舞蹈發表會演出

1976 年參加新古典舞團成立公演，並隨團赴美演出

1978 年參加劉鳳學舞蹈創作 20 年回顧公演

1979 年參加新古典舞團「新銳舞展」演出

1980 年參加教育部第一屆文藝季，演出劉鳳學作品《雪祭》

1980 年隨新古典舞團赴法國參加「世界民俗舞蹈節」演出

1985 年演出王淑珠、曾明生作品

1986 年以作品《化塵》、《三的變奏》參加文建會之「七五舞展」

1990 年擔任臺北國際舞蹈節實驗創作展，現代舞蹈研究中心《過程》演出之製作及藝術指導

1991 年演出劉鳳學作品《冪零群》、《檔案》

1992 年參加新古典舞團「中國之美」系列（一），演出劉鳳學作品《投壺戲》

臺北市立教育大學體育系副教授

現職：財團法人新古典表演藝術基金會董事長

創作作品：

1986 年以作品《化塵》、《三的變奏》參加文建會之「七五舞展」

1978-1990 年陸續發表過《腳步》、《晨歌》、《火花》、《彝家樂》、《哈哈世界》、《化塵》、《三的變奏》、《兩極之間》等作品

著作：

《舞蹈的即興創作基礎理論與教學之研究》，1988 年

《體育課之教師行為分析—臺北市國民小學舞蹈教學研究》，1997 年

《創造性舞蹈在九年一貫課程之應用》，2003 年

【朝陽科技大學通識教育中心】

通識教育中心負責全校通識教育課程的規劃及教學。通識課程分為核心通識、多元通識等二大領域。核心通識課程，包含國文類、英文類、歷史類、法政社會類、體育類、軍訓類等學科；而多元通識課程，涵蓋文化、語言、政治、法律、體能、自然、藝術、哲學等知識領域。

在現行教育體制下，為提升技職體系學生對上述通識相關領域的知識和性情培養的重視，因此，強化通識教育乃為本校既定之政策。同時，本中心揭櫫以「增進人與自己、社會、自然之圓融關懷」做為課程規劃之理念，在教學實施上，相當重視學生人文精神之自覺，並特別注意「生活教育」之落實。

面對變化快速、多元文心的世界，通識教育中心的任務是協助本校學生學習專業知識、提昇語文能力、培養自信自尊、尊重生命和環境、建立良好人際關係以及創造人文的生活。

教育目標

培養兼具人文素養、社會關懷、宏觀視野及自我發展能力之全方位人才。

核心能力

- (一) 中外語文溝通與表達能力
- (二) 多元文化涵養與賞析能力
- (三) 人文關懷與互助合作能力
- (四) 終身學習與獨立思考能力
- (五) 全球化思維能力
- (六) 科技應用與問題解決能力
- (七) 身心健康管理能力

【南華大學民族音樂學系】

設立宗旨

- 1、立足台灣認識世界音樂
- 2、把世界音樂引進台灣

發展方向

學生在培育方面不單單只有專供術科演奏，並起重視學生的音樂理論思維進而為台灣音樂理論界培育出優秀的民族音樂研究人員。結合我國藝術與人文，繼而發展出多元文化之學習環境，發展方向如下：

1. 發展多元音樂環境，具備有宏觀音樂視野並能深入詮釋民族音樂學，全球文化視野的作曲，跨國研究理論之音樂人才，民族樂器製作及修復
2. 發行「民族音樂學報」學報。由本系大二~大三學生組成系刊成員，發行以民族音樂學的各项新消息的學報，學報內容包含國際上民族音樂學會最新開會資訊與研討會內容，國內外系所考試方向，著名海內外教師來本系教導之專訪…等為主題來報導。
3. 擬定召開世界原住民音樂國際學術會議。目前本系已在 2006 年 8 月份由國際民族音樂學會授權，由本系主辦，台灣國立傳統宜蘭藝術文化中心協辦舉辦一場國際民族音樂學的亞洲音樂理論會議。
4. 本系藉由每學期來台教授不同的鼓樂，希望可以藉此成立研究世界鼓樂中心，目前海內外曾來本系教授過的鼓樂有包含：絳州大鼓、烏茲別克手鼓、陝北花鼓、韓國杖鼓。
5. 與韓國國樂院往來。在 2006 年聘請韓國國樂院老師指導韓國杖鼓以及韓國宮廷舞蹈；另於 2006 年 6 月底前往韓國國樂院進行音樂文化交流活動。

未來展望

1. 與國外民族音樂學生交流
2. 設立呂炳川「民族音樂資料館」，除供外界參觀並可作為本系學生教材。
3. 成立民族音樂學博士班，培育更多的專業音樂人才。
4. 籌設國際性音樂學報〈民族音樂學報〉。
5. 定期舉辦國際性音樂學術研討會。
6. 拓展我國民族音樂學之聲望，建立民族音樂學在台灣地位。

【臺南科技大學舞蹈系】

本系原隸屬本校音樂科舞蹈組，成立於1971年。三十多年來積極培育舞蹈專業人才，在歷屆評鑑委員指導及全系師生共同努力下，各方面皆有長足的進步，在1991年6月獨立成科，設立了專科部五年制及二年制；1997年七月本校改制為「台南女子技術學院」，1999年10月舞蹈科奉准核可改制為舞蹈系，設立了大學部七年一貫制，招收國中畢業生；2001年開始招收大學部四年制、二年制學生；2004年設立進修部在職專班；2006年八月本校改名「台南科技大學」；2010年十月改名「台南應用科技大學」。

目前本系學制只保留大學部七年一貫制及大學部四年制。七年一貫制以「兒童舞蹈教育」為發展重點；四年制則以培育舞蹈教育人才為目標。

現況：目前全系班級數共計11班，大學部七年一貫制7班、四年制4班，學生人數共397人（99學年度）。專任教師9人，組員1人；其中教授1人，副教授4人，講師4人；兼任教師26人；其中講師22人，專技講師6人，助教（伴奏）3人。專兼任教師具博士學位者2人，具碩士學位者18人。

臺南科技大學舞蹈系主任 顧哲誠

學歷：國立藝術學院(現國立台北藝術大學)舞蹈碩士

經歷：中華藝校舞蹈科教師、華岡藝校舞蹈科教師

台北民族舞團：首席舞者、排練助理、排練指導、副藝術指導、藝術指導

無垢舞蹈劇場：首席舞者、排練助理

現職：臺南科技大學舞蹈系專任副教授兼系主任

創作作品：

1989 《馳程草原》、《鼓子舞》

1991 《一根扁擔》、《八家將》

1992 《播鼓》

1993 《長劍舞》

1996 《舞劇—射日》

1997 《舞劇—台灣情思》、《閩南風情》

1998 《舞劇—台灣情思第二版》、《舞躍慶昇平》

1999 《薩滿隨想》、《天網》

2000 《生之另觀》、《鼓影》

2001 《裡影外合》、《流竹》、《春之頌》

2002 《生之另觀第二版》、《Entertainer》、《武舞動線》

- 2003 《舞劇-梁祝》、《舞影隨形》
2004 《舞劇-白賊七》、《花之雅頌》、《玫瑰！玫瑰！我愛你》《舞劇-關仔嶺之戀》
2005 《舞劇-七夕情緣》、《Kabalevsky — The Comedians》
2006 《武韻》《黑琵之舞》
2007 《台灣情思—第三版》、《原民印象》、《邊緣遊走》
2008 《舞劇—生肖傳奇》、《心語》、《圍籬 0~9》

論文：

- 【淺談台灣地區民族舞蹈中古典舞的界定】 舞蹈系刊 2003.11
【電腦媒體中舞蹈的製作與呈現之探討】 台南女院學報第二十二期
【從電腦媒體 LIFE FORMS 的運用與舞蹈表演藝術的關係】
【從舞劇「台灣情思」之創作-談肢體表演與訓練方法】 台南女子技術學院學報 2000.08
【舞作 生之另觀 之創作研討】 台南女子技術學院創新與傳承論文發表會 2004.06
【中國神話舞劇—「射日」之創作過程與分析】 跨世紀展望國際學術研討會 1999 .10

【國立臺灣體育大學(臺中)體育舞蹈學系】

本系肇始於民國五十年建校之台灣省立體育專科學校體育科『舞蹈專長』，民國八十年改隸教育部更名為國立台灣體育專科學校，於體育科下設『舞蹈組』，民國八十三年設立『體育舞蹈科』，民國八十五年學校改制學院成立『體育舞蹈學系』，以舞蹈專業學科、術科及整合人文藝術課程之教學為基礎，以創作與展演為主軸，舞蹈技能與人文素養兼容之訓練，加入體育專業學院之優勢朝跨系所合作開設體育相關課程，期許除了培養優秀舞蹈專業人才外，並能培養跨領域之身體動作教育人才，朝向專業化教學、多元化導向、跨領域整合之設系目標。本校於九十年在體育研究所初設『舞蹈教育組』，九十三年整合體育研究所舞蹈教育組，於體育舞蹈學系成立『體育舞蹈學系碩士班』，朝向舞蹈相關學術研究發展，以舞蹈教育及表演藝術為研究重點，並結合跨領域之體育休閒產業為相關研究，擴展學生更寬廣之就業平台，培育二十一世紀之新世代人才。

本校九十六年二月改制升格體育大學，政府大量經費將挹注本校台中校區的硬體建設，在校園整體規劃之下，短期內將完成『舞蹈館』建設，並以成立『人文藝術學院』為目標，為更完整之人文藝術教育廣厚基石；展望未來，我們『體育舞蹈學系』將以立足台中，放眼世界的胸懷，取之於國家社會，用之於國家社會，秉持學、術並進兼重實務之教學質量，創作與展演並行，整合人文藝術教育之辦學理念，以跨領域學術研究多元人才培育為教育目標而努力；而帶動大台中地區藝文展演活動活絡，以人文藝術建設回饋鄉里，善盡人文藝術教育的社會責任，也將會是我們長期且持續努力的目標。

國立臺灣體育大學舞蹈系主任 潘莉君

學歷：國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士
國立藝專舞蹈科畢業

現任：國立臺灣體育大學(臺中)體育舞蹈系副教授

2006-2007 國立台灣體育學院學務處課外活動指導組組長

1995-7 國立復興劇校專任教師。

台北民族舞團「孔雀公主」舞劇演出，擔任孔雀公主一角
製作演出「舞渡」。

1993 隨台北民族舞團赴以色列、東德演出

1992 台北市傳統藝術季兒童樂舞劇「貓捉老鼠」舞蹈設計

1990 台北國際舞蹈節於國家戲劇院演出「蓬萊舞新姿」

獲文化建設基金會獎學金赴美研習

1988-96 台北民族舞團創始團員兼排練指導

1986-87 中華民國專校訪問團赴美、加、中南美洲訪問演出

論文著作：

萬渡-製作過程與表演之掌握

舞蹈作品：

2006 亂花·旋

2005 雪映·殘紅

2004 花嫁

2003 我的愛 擱叨位

2002 管芒花

2002 映畫

2001 夢引

2001 盤鼓

2000 彝家歡歌

1999 春漫拉薩

1998 回到古文明-叢林篇

1997 「39度」

餐飲資訊

本棟大樓內—

1. 2F 全家便利商店

本棟大樓外—

從大門出去左轉有八方雲集、永和豆漿、大排檔快炒、心心麵館等小吃店可選擇。

新古典快報

1. 新古典舞團 《大漠孤煙直》劉鳳學作品第115號
Neo-Classic Dance Company-*Vast Desert, Solitary Smoke Rises Straight*(op. 115)

劉鳳學的《大漠孤煙直》創作靈感來自王維〈西元699~759〉《使自塞上》詩作中之詩句：〈大漠孤煙直，長河落日圓〉，舞蹈的意象來自張衡〈西元78~139〉的渾天儀。這是一首跨世紀的今人與古人、藝術與科技、東方與西方對話的「舞蹈交響詩」。

地點：紅樹林劇場(新北市中正東路二段29號15樓)

時間：11/12(六)、11/13(日) 2:30p. m.

11/19(六)、11/20(日) 2:30p. m.

11/12(六)、11/19(六) 7:30p. m.

票價：400，學生憑證250

購票：請洽兩廳院售票系統<http://www.artsticket.com.tw>

或洽新古典舞團 02-28091753 neo@neo.org.tw



新古典舞團 The Neo-Classic Dance Company / 唐樂舞 Tang Music and Dance
新古典表演藝術基金會 The Neo-Classic Performing Arts Foundation / 紅樹林劇場 Hougshulin Theater

251 新北市淡水區中正東路二段 29 號 15 樓 15F, No.29,Sec. 2,Zhong-zheng E. Rd. Dai Shui Dist., New Taipei City
251, Taiwan, R.O.C

Tel:+886- 2-28091753 Fax:+886-2-28096634 <http://www.neo.org.tw> e-mail:neo@neo.org.tw



新古典舞團 The Neo-Classic Dance Company / 唐樂舞 Tang Music and Dance
新古典表演藝術基金會 The Neo-Classic Performing Arts Foundation / 紅樹林劇場 Hougshulin Theater

251 新北市淡水區中正東路二段 29 號 15 樓 15F, No.29, Sec. 2, Zhong-zheng E. Rd. Dai Shui Dist., New Taipei City
251, Taiwan, R.O.C
Tel:+886- 2-28091753 Fax:+886-2-28096634 <http://www.neo.org.tw> e-mail:neo@neo.org.tw

工作人員

新古典表演藝術基金會顧問：劉鳳學

新古典表演藝術基金會董事長：陳勝美

招待組：陳勝美、王宏豪、曾明生、林惟華、林威玲、林維芬、黃庭婷、羅澤軒

議事組：陳勝美、林惟華、羅澤軒、陳敬亭

報到組：黃齡萱、邵惠君、張桂菱、張惠純、王偉帆、羅澤軒

場佈組：羅慶成、盧怡全、林惟華、林威玲、陳逸民、林維芬、黃齡萱、張桂菱、黃

庭婷、張惠純、邵惠君、王偉帆、劉孝倫、陳敬亭

器材組：陳逸民、盧怡全、劉孝倫

紀錄組：林維芬、劉孝倫、陳逸書