

《2021 舞蹈文化人類學國際學術研討會—舞蹈的 圖像學·符號學：多元文化的詮釋、體現與應用》

會議資料

目錄

一、研討會議程

2021 年 03 月 06 日議程表.....2

2021 年 03 月 07 日議程表.....3

二、論文發表者簡歷.....4

三、講評人、主持人簡歷8

四、工作職掌.....10

一、研討會議程

2021.03.06(六) 研討會：安泰登峰大樓 A 棟 17 樓會議廳

(新北市淡水區中正東路二段 27 號 17 樓)

時間	內容	發表人
8:20-9:00	報到	
9:00-9:05	開幕 陳勝美董事長致詞	
第一場 主持人：張中煖博士		
9:05-9:35	特約演講 文化人類學對現代舞蹈教育的意義—— 兼談大陸普通學校舞蹈教育現狀	講者：呂藝生 院長
9:35-9:55	提問	
休息 15 分鐘		
第二場 主持人：王雲幼教授		
10:10-10:40	與神明同在：再探拜謁花蓮「慈惠總堂」靈乩演示的 靈動之舞	講者：盧玉珍 博士
10:40-11:10	漢家天下四百年與中國古典舞的一種圖像元模式	講者：劉建 教授
11:10-11:50	提問	
11:50-13:30 午餐		
第三場 主持人：林亞婷博士		
13:30-14:00	拉邦舞譜以及重建在臺灣的動向探索	講者：王雲幼 教授
14:00-14:30	主題撰寫運用於創意教學之臺灣經驗	講者：曾瑞媛 教授
14:30-15:00	Embracing the Colorful World Through the Lens of Laban/Bartenieff Movement Studies/System (LBMS) 透過拉邦/芭田妮芙動作系統擁抱多彩的世界	講者：橋本有子 博士 Dr. Yuko Hashimoto
15:00-16:00	提問	
休息 20 分鐘		
16:20-17:50	唐樂舞工作坊(因版權問題，活動過程中請勿錄影錄音)	財團法人新古典表演藝術基金會紅樹林劇場

2021.03.07(日) 研討會：安泰登峰大樓 A 棟 17 樓會議廳

(新北市淡水區中正東路二段 27 號 17 樓)

第二天研討會議程		
報到 8:20-9:00		
第四場 主持人：盧玉珍博士		
9:00-9:20	舞蹈治療視野下的身體療癒力—從與失智長者工作的經驗談起	講者:方予伶 洪瑩慧
9:20-9:40	關鍵動作-舞蹈處方箋模式應用於失智長者憂鬱情緒轉化之個案研究	講者:詹雅菁 洪瑩慧
9:40-10:00	以拉邦動作分析之學理基礎，再檢視自身創作脈絡與邏輯思維—以 2019 年雙人舞作品為例。	講者:江婕希
10:00-10:30	提問	
休息 20 分鐘		
第五場 主持人：林惟華教授		
10:50-11:10	「現代舞蹈」：舞蹈史研究作為映照的啟示	講者:王如萍
11:10-11:30	此刻:我變?我變!我變變變之我的第三種身體語彙	講者:劉文馨
11:30-11:50	提問	
11:50-13:30 午餐		
第六場 主持人：曾瑞媛教授		
13:30-13:50	當我們與地方共舞-環境劇場中舞蹈的空間、身體及社會關係研究	講者:黃鈴雅
13:50-14:10	超越凝視：從原舞者到布拉瑞揚舞團的臺灣原住民舞蹈實踐	講者:奚昊晨
14:10-14:30	臺灣原住民族傳統智慧創作專用權之樂舞歸屬探討以花蓮縣奇美部落 Ciopihay 階級 Pawali 祭歌與舞蹈為例	講者:莊國鑫
14:30-15:00	提問	
休息 10 分鐘		
第七場 主持人：張中媛博士		
15:10-15:30	說唱俳優在漢代社會中的存在價值	講者:卓珽
15:30-15:50	凝視·臺灣社會被壓抑的女性聲音：舞蹈作品《生·深·聲》創作分析	講者:吳瑛芳
15:50-16:10	提問	
16:10-16:30	綜合座談及閉幕式	

二、論文發表者簡歷

呂藝生 院長

1937 年生於中國黑龍江省湯原縣，1949 年 5 月從藝。曾任北京舞蹈學院院長、中國舞蹈家協會副主席、北京舞蹈家協會主席、北舞與北大博士生導師。著有《舞蹈學導論》《舞論》《舞蹈美學》《舞蹈教育學》《大型晚會編導藝術》等 24 部專著。其中《舞蹈美學》獲中國文聯全國理論著作一等獎、《舞蹈教育學》獲教育部優秀教材二等獎。擔任第四次世界婦女大會開幕式、歡慶香港、澳門回歸等二十多部大型晚會總導演。2013 年獲教育部人生科學協會全國十大人生誠信人物，2014 年獲中國舞協終身成就獎。

盧玉珍 博士

東華大學族群關係與文化學系退休教授，Pulima 獎提名觀察人，《部落外一村》作者。美國私立紐約大學 (New York University) 表演學哲學博士 (Ph.D.)、紐約 Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (LIMS) 動作分析師 (CMA)、加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 舞蹈碩士、師大美術系學士。新古典舞團創始團員，擔任舞者十年以上，並曾任實踐大學觀光系系主任、文建會研究員、國中美術老師十年，且曾為《台灣舞蹈研究》期刊第三期 (2007) 及第十一期 (2016) 專輯之主編。畢生致力於舞蹈的跨領域、跨文化研究。E-mail: angelikayjlu@gmail.com

劉建 教授

北京舞蹈學院教授。研究方向：宗教與舞蹈·舞蹈身體語言學·漢畫舞蹈。歷任教務處處長、研究生處處長、科研處處長、舞蹈教育研究所所長。

出版的專著與教材 (含合著) 有：1.《宗教與舞蹈》，民族出版社，1998 年出版，2005 年再版 (2000 年獲“北京市第六屆哲學社會科學優秀成果獎”二等獎)。2.《無聲的言說——舞蹈身體語言解讀》，民族出版社，2000 年出版。2006 年再版，2012 年第三版 (2002 年獲“北京市第七屆社會科學優秀成果獎”二等獎)。3.《舞蹈研究的視角與方法》，北京舞蹈學院研究生教材，2005 年。4.《印度舞蹈源流》(編譯)，北京舞蹈學院內部教材，2007 年。5.《非洲舞蹈》(編譯)，北京舞蹈學院內部教材，2008 年。6.《舞與神的身體對話》，民族出版社，2009 年出版 (2010 年獲“北京市第十一屆社會科學優秀成果獎”一等獎)。7.《拼貼的“舞蹈概論”》，民族出版社，2010 年出版。8.《漢畫像舞蹈圖像的表達》，民族出版社，2011 年出版。9.《舞蹈調度的形式陳說》，上海音樂出版社，2012 年出版。10.《舞蹈身體語言學》(北京市社會科學理論著作出版基金資助，獲 2015 年中國大學出版社圖書二等獎)，首都師範大學出版社，2013 年出版。11.《身份、模態與話語——當代中國民間舞思考》，民族出版社。2015 年出版。(獲 2017 年中國民間文藝家協會“山花獎”)。12.《在世界座標與多元視角中——中國古典舞

界說》(2017 年國家社會科學基金專案)，民族出版社，2020 年出版。

舞蹈實驗作品：《漢畫舞蹈實驗演出》，北京舞蹈學院綜合樓黑匣子，2017 年 4 月 15 日。

王雲幼 教授

「雲門舞集」創始團員。伊利諾大學表創碩士，紐約舞譜局教師及讀譜者雙證書。拉邦動作分析國際證照師。曾全職任教於美國喬治亞大學，科羅拉多學院以及北藝大。教學項目為拉邦動作分析、身體覺察研究。領導經濟部學界科專《人體動作質地分析與肢體情緒數位傳達應用策劃案》，產出三項新發明專利。拉邦舞譜重建共有 26 首，個人編創 21 首，演出於台灣、香港、新加坡及美國。現為菁霖基金會執行長以及北京舞蹈學院特聘教授。

曾瑞媛 教授

現任臺北藝術大學舞蹈學院專任教授，美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士。曾任臺北市立大學舞蹈學系專任教授、臺灣舞蹈研究學會理事長、台南女子技術學院專任副教授。

重要經歷：擔任美國紐約舞譜局「初、中級舞譜教師」、「舞譜教師培訓」課程之授課及認證教師，獲文建會基金會優秀人才獎助赴美進修，2011 年曾代表臺北市團隊成功獲得 2017 世界大學運動會主辦權，2008-2013 擔任臺北市立體育學院舞蹈學系主任，2013-2014 臺北市立大學舞蹈學系舞蹈學系主任。研究領域為：拉邦動作理論系統之研究與課程開發，目前研究的方向為樂齡舞蹈的設計與運用。重要舞譜重建作品有 Doris Humphrey 之 Water Study，Hanya Holm 以及 Victoria Uris 之 Sea Dreams 等作品。

Yuko Hashimoto 橋本有子 博士

橋本博士是名認證的動作分析師(CMA)，同時也是一位由國際身心動作教育/治療協會(ISMETA)所認證的動作教育者。她從美國拿到碩士學位，後來又在日本順天堂大學獲得運動健康課學的博士學位。

目前任教的科目是融合拉邦與巴田妮芙概念的身體/舞蹈及身體認知等課程，教學對象的年齡層從兒童到成人。橋本博士目前專職於日本御茶水大學，研究的課題專注於如何應用拉邦/巴田妮芙動作理論的身心學與身心動作教育。最新的研究則是專注於如何使用三度空間的動作於做菜中。她除了是一名動作教育學者外，也是一名舞蹈表演家，她曾於 2009-2014 年在位於紐約市的 Geomantics 舞蹈劇場的專職舞者，擔任舞者期間到世界各地巡演。橋本博士喜愛人類的動作，她堅信拉邦所說的“動作即生活，生活即動作”的信念。

方予伶

臺北市立大學舞蹈系學士

臺北市立大學身心障礙者轉銜及休閒教育碩士學位學程研究生(碩一)

曾任宜蘭市羅東鎮公正國小舞蹈班代理教師

洪瑩慧

學歷

國立暨南國際大學 諮商與輔導博士

臺北市立大學 舞蹈教育碩士(主修舞蹈科學)

現任臺北市立大學人文藝術學院 舞蹈學系 專任助理教授

曾任衛生福利部草屯療養院 專任職能治療員(14 年)

王如萍

自 2010 年任職於臺北市立大學舞蹈學系，主要教授現代舞蹈技術以及西方舞蹈史課程。獲取 Modern Dance Department, University of Utah MFA 藝術碩士，國立藝術大學（現臺北藝術大學）藝術學士，加上過去參與舞團的經驗與訓練，奠定王繼續從事舞蹈很重要的基礎。因此她持續透過創作、發表、研究與教學，試圖更親近舞蹈學所蘊藏的深刻、深遠的啟示。

劉文馨

2016 年畢業於美國猶他大學,藝術創作碩士 Master of Fine Art: ModernDance.

2016 年夏季取得舞蹈影像證書 Screen dance certificate

2010 年畢業於臺北市立大學舞蹈系,舞蹈教育碩士 Master of Education:Dance

我曾經任教於在美國猶他大學和中國九江大學以及其他社區大學、國中小學校之舞蹈老師已有十年之久。主要教授過現代舞,中國舞,創造性舞蹈和編創。近幾年,我很榮幸地與法國,芬蘭,台灣和中國等世界各地的編舞家一起編創和演出。2016 年,獲得了《Screen dance》證書。

在這個課程中,我能夠使用各種媒體平台來擴展我的編舞視野。近年來,我已完成了數個舞蹈影像作品。目前為國立臺北藝術大學舞蹈學院一年級博士生。

黃鈴雅

我就讀國立台灣師範大學地理系研究所碩士班,由於大學時期加入師大現代舞社,於是就開啟了我和舞蹈認識的機緣。大學四年跳的多為現代舞與爵士舞,曾經以編舞者以及舞者的身份參與過每一

屆舞展演出；大四時，也參與大專生全國學生舞蹈比賽，獲得團體組優等的殊榮，以及在 2015 年時參加台北藝穗節舉辦售票演出，我相當投入這些舞蹈活動並且成為我執筆論文的養分。目前致力於舞蹈地理學的研究，舞蹈就是以身體當作語言，表達情感，期望能夠與地理論及的人與環境的互動相融合，創造出新的文化意義。

奚昊晨

大學畢業於北京理工大學國際經濟與貿易專業，碩士畢業於臺北藝術大學藝術行政與管理研究所，現就讀於同校文化資產與藝術創新博士班。主要研究領域為傳統藝術的當代轉化、歷史街區保存與活化、藝術社會學、國際文化貿易等。曾於北京大學、臺北藝術大學、臺北教育大學主辦的多個研討會進行論文發表。研究論文入選臺灣文化政策研究學會主編專書《臺灣文化政策的公共領域》，另有個案研究專文獲北京大學出版的《兩岸文創力》叢書錄取。

莊國鑫

臺灣花蓮阿美族人，現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所博士生、國立臺灣體育大學體育研究所舞蹈教育組碩士、國立花蓮師範學院畢業，現為莊國鑫原住民舞蹈劇場負責人暨藝術總監、同時任職花蓮縣北埔國小教師。從事臺灣原住民樂舞教育研究、教學及編創多年，並為臺灣當代原住民編舞家之一。

卓珽

現為國立政治大學歷史所博士生，並擁有多年的舞蹈學習及教學背景。2015 年開始，在國立臺灣體育運動大學碩士指導教授的帶領下，燃起舞蹈研究的興趣，並完成了以歷史遺跡與當代詮釋為主軸的碩士學位論文。碩士畢業後，期望能透過史學方法來輔佐研究舞蹈更深層的面向。因此，於 2018 年就讀國立政治大學歷史博士班至今，並於 2016 開始多次赴徐州、西安、洛陽、鄭州、濟南、四川等地做采風考古研究。

吳瑛芳

吳瑛芳自從進入國小舞蹈資優班開始，便以舞蹈身體訓練開啟對表演的熱誠及認知，並曾多次代表學校參加全國舞蹈比賽榮獲佳績為校爭光。大學時期就讀國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系學習特技，主修為高空鋼吊及空中環，結合舞蹈與特技開拓了表演創作多元媒合的創新思維。現為臺北市立大學舞蹈學系碩士班表演創作組研究生，專研舞蹈及特技的跨領域編創，並將實務操作與理論結合應用。

三、主持人簡歷

張中煖 博士

1991 年獲得美國紐約哥倫比亞大學教育博士學位。為台灣知名舞蹈家劉鳳學所領導的【新古典舞團】創始團員。自 1992 到 2018 年為臺北藝術大學專任師資，並曾任該校舞蹈系、所、院的主管、教務長及副校長，也是台灣舞蹈研究學會創會理事長。近年來積極推動舞蹈教育、舞蹈社會實踐及身體聲音美感教育工作。學術專書、專文著作涵蓋舞蹈教育、舞蹈教學與課程研究、創造性舞蹈、台灣舞蹈發展、美感教育等面向。

王雲幼 教授

「雲門舞集」創始團員。伊利諾大學表創碩士，紐約舞譜局教師及讀譜者雙證書。拉邦動作分析國際證照師。曾全職任教於美國喬治亞大學，科羅拉多學院以及北藝大。教學項目為拉邦動作分析、身體覺察研究。領導經濟部學界科專《人體動作質地分析與肢體情緒數位傳達應用策劃案》，產出三項新發明專利。拉邦舞譜重建共有 26 首，個人編創 21 首，演出於台灣、香港、新加坡及美國。現為菁霖基金會執行長以及北京舞蹈學院特聘教授。

林亞婷 博士

舞蹈史學者，美國加州大學河濱校區(University of California, Riverside)舞蹈史暨理論博士，加拿大約克大學(York University)舞蹈藝術碩士，國立臺北藝術大學舞蹈學院副教授兼文資學院文創產業國際碩士學位學程主任。

出版專書：Sino-Corporealities: Contemporary Choreographies from Taipei, Hong Kong, and New York，文章收錄於 Corporeal Politics: Dancing East Asia, Identity and Diversity: Celebrating Dance in Taiwan, Routledge Dance Studies Reader (2nd ed.)，Danses et identités: De Bombay à Tokyo、《台灣理論關鍵詞》、《台灣舞蹈研究》期刊、《舞蹈研究與台灣》，主編並合著《碧娜·鮑許 Pina Bausch：為世界起舞》等。

前台新藝術獎聯合主席，美國 Society for Dance History Scholars (SDHS) 理事，現任「台灣舞蹈研究學會」監事。

盧玉珍 博士

東華大學族群關係與文化學系退休教授，Pulima 獎提名觀察人，《部落外一村》作者。美國私立紐約大學 (New York University) 表演學哲學博士 (Ph.D.)、紐約 Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (LIMS) 動作分析師 (CMA)、加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 舞蹈碩士、師大美術系學士。新古典舞團創始團員，擔任舞者十年以上，並曾任實踐大學觀光系系主任、文建會研究員、國中美術老師十年，且曾為《台灣舞蹈研究》期刊第三期 (2007) 及第十一期 (2016) 專輯之主編。畢生致力於舞蹈的跨領域、跨文化研究。

林惟華 教授

臺北市立大學舞蹈學系專任助理教授，國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演藝術碩士。自 1991 年起參加新古典舞團擔任舞蹈排練及專屬舞者，演出劉鳳學多支作品「圓」、「檔案」、「俑」、「布蘭詩歌」、「黑洞」、「灰瀾三重奏」、「地獄不空 誓不成佛」、「黃河」、「南管樂舞」、「大漠孤煙直」、「曹丕與甄宓」、「春之祭」，以及劉鳳學重建唐代樂舞作品「皇帝破陣樂」、「傾盃樂」等，並於 2012 年大型舞劇「揮劍烏江冷」中擔任主要角色；期間隨團至北京，成都，廣州，西安、美國、法國及俄羅斯等地巡迴演出。2001 年赴新西伯利亞演出，暨以作品「流雲」獲國際青年編舞大賽民族舞組金牌獎。

曾於臺北市立大學、台北首督芭蕾舞團、新古典舞團新銳創作舞展、魏光慶獨舞展、臺北藝術大學舞蹈學院 2002 歲末展演，以及文華高中、家齊高中發表創作作品。

曾瑞媛 教授

現任臺北藝術大學舞蹈學院專任教授，美國俄亥俄州立大學舞蹈碩士。曾任臺北市立大學舞蹈學系專任教授、臺灣舞蹈研究學會理事長、台南女子技術學院專任副教授。

重要經歷：擔任美國紐約舞譜局「初、中級舞譜教師」、「舞譜教師培訓」課程之授課及認證教師，獲文建會基金會優秀人才獎助赴美進修，2011 年曾代表臺北市團隊成功獲得 2017 世界大學運動會主辦權，2008-2013 擔任臺北市立體育學院舞蹈學系主任，2013-2014 臺北市立大學舞蹈學系舞蹈學系主任。研究領域為：拉邦動作理論系統之研究與課程開發，目前研究的方向為樂齡舞蹈的設計與運用。重要舞譜重建作品有 Doris Humphrey 之 Water Study, Hanya Holm 以及 Victoria Uris 之 Sea Dreams 等作品。

四、工作職掌

新古典表演藝術基金會顧問：劉鳳學

新古典表演藝術基金會董事長：陳勝美

總策劃：盧玉珍

策劃執行：曾瑞媛

研討會主持人：張中媛、林亞婷、盧玉珍、王雲幼、曾瑞媛、林惟華

特約發表者：呂藝生、劉建、橋本有子 Yuko Hashimoto、盧玉珍、王雲幼、曾瑞媛

投稿發表者：方予伶、洪瑩慧(共同發表者)、詹雅菁、江婕希、王如萍、劉文馨、黃鈴雅、奚昊

晨、莊國鑫、卓珽、吳瑛芳

行政組：林韋岑、彭欣誼、曹筱涵

總務組：林韋岑

議事組：林惟華、彭欣誼、馮思于、陳彥妤、李羿璇、林采樂、王瑀謙、蔣瑜庭

服務組：張惠純、張桂菱、龍佳羚、陳乃綺、曹筱涵、鄭宇傑

庶務組：陳乃綺、曹筱涵、鄭宇傑、余梓菱

場佈組：林韋岑

器材組：盧怡全、黃芃叡、陳彥妤