

# 計畫內容

## ★專業偶戲演員培訓班

研習日期：5/6 起至 6/5，每周二、四，共十堂三十小時

(5/6、5/8、5/13、5/15、5/20、5/22、5/27、5/29、6/3、6/5)

研習時間：晚間 6：30～9：30

研習地點：台北市社教館文山分館 10 樓舞蹈教室

訓練目標：

1. 操控物品的能力與技巧。
2. 對物品（戲偶）的想像能力。
3. 透過物品傳達情感的能力。
4. 操控戲偶的即興表演能力。
5. 操偶合作及互動的技巧。

課程表：

日期	課程名稱	課程說明
5/6	球的練習與操作	球的練習與操控。 絲巾拋接與簡意絲巾偶。
5/8	簡易手偶操作與呈現	球的練習與操控。 報紙偶、絲巾偶創作與呈現。
5/13	黑光道具應用與偶的操作技巧呈現	球的練習與操控。 黑光道具練習及報紙偶創作呈現。
5/15	手偶操作技巧與故事創作一	球的練習與操控。 報紙偶故事創作與呈現。
5/20	手偶操作技巧與故事創作二	球的練習與操控。 絲巾偶雙人創作練習與呈現。
5/22	操偶技巧與合作默契	球的練習與操控。 報紙偶群體創作與呈現。
5/27	平面(紙)偶操作實務與技巧	球的練習與操控。 黑光劇演出紙偶操作練習與呈現。
5/29	偶在黑光劇的應用技巧與實務練習	球的練習與操控。 黑光劇道具操作與練習與合作呈現。
6/3	懸絲偶操作技巧與呈現一	球的練習與操控。 懸絲偶操作技巧與練習。
6/5	懸絲偶操作技巧與呈現一	球的練習與操控。 懸絲偶操作技巧與練習。

## ★教師偶戲研習進修班

研習日期：5/7 起至 6/6，每周三、五，共十堂三十小時

(5/7、5/9、5/14、5/16、5/21、5/23、5/28、5/30、6/4、6/6)

研習時間：晚間 6：30～9：30

研習地點：台北市社教館文山分館 10 樓舞蹈教室

訓練目標：

1. 認識各種偶戲表演形式。
2. 製作各種形式之戲偶。
3. 各種戲偶之操作練習、偶戲表演及呈現。
4. 學習偶戲在教學上的運用技巧。

課程表：

日期	課程名稱	課程說明
5/7	偶戲介紹與簡易手偶製作	介紹偶戲之各種表現形式。 製作簡易手偶及運用簡易偶台進行呈現。
5/9	襪子偶介紹與製作實務	暖身活動設計及手偶變形設計示範。 襪子偶製作與教學實務。
5/14	執頭偶介紹與製作實務	襪子偶暖身活動設計。 執頭偶製作與教學實務。
5/16	雨傘偶介紹與製作實務	執頭偶操作練習與呈現。 雨傘偶(杖頭偶)製作與教學實務。 雨傘偶操作示範與練習。
5/21	杯偶介紹製作與教學實務	杯偶製作與教學實務。 杯偶操作示範與練習。
5/23	影偶演出介紹與製作帶領一	影偶介紹。 影偶製作帶領與操作示範。 簡易影偶呈現。
5/28	影偶演出介紹與製作帶領二	影偶大師「理查布萊蕭」演出影片欣賞。 影偶製作帶領與操作示範。 影偶操作練習與呈現。
5/30	影偶演出介紹與製作帶領三	影演演出之場景設計與製作。 影偶呈現及教學實務應用。
6/4	大嘴偶介紹與製作實務	大嘴偶介紹與教學應用。 大嘴偶製作與操作練習。
6/6	手臂式手偶介紹與製作實務	手臂式手偶介紹與教學應用。 手臂式手偶製作與操作練習。

# 講師介紹

## 孫成傑

孫成傑先生從事專業偶戲藝術工作已超過二十多年了，他於民國七十五年加入魔奇兒童劇團，便開始接觸兒童戲劇及偶戲，民國七十六年與名導演鄧志浩先生等人共組九歌兒童劇團，為九歌之創團團員，並擔任編劇、導演、戲偶設計、製作、演員等多項工作。

十幾年來，他所編導的兒童劇包括有『畫貓的小和尚』、『夢之神』、『喵喵雞狗乖』、『多多鳥歷險記』、『判官審石頭』等，其中『畫貓的小和尚』更遠赴德國、奧地利、匈牙利、美國、新加坡等地巡迴表演，所創造出之人物一了然一更是成為家喻戶曉之偶戲明星。

一九九六年，他為了尋求在偶戲導演技巧之突破，遠赴匈牙利與捷克，向偶戲藝術大師 Jan Dvorak（捷克龍劇團之藝術總監）學習偶戲導演技巧，一九九八至一九九九年更赴美國康乃狄克大學，進修偶戲碩士課程，並向德國偶戲大師亞伯特·羅瑟先生（Albrecht Roser）學習懸絲偶之操作技巧，更成為羅瑟先生研習活動中之製偶技術助理。他也曾於 1999 全美年度偶戲藝術大會中擔任製偶技術指導，對於製作戲偶之技巧及觀念備受肯定。

孫成傑先生在美國期間他仍持續創作，作品包括『國王與蝴蝶』、『花·非花』、『殺人狂時代』等十四齣小品，型式包括面具、懸絲偶、杖頭偶、手套偶、電視偶劇（Muppet）等。其中『國王與蝴蝶』為表現主義偶戲，並受邀於 1999 全美年度偶戲藝術大會上表演，廣受美國偶戲界之好評。

一九九九年回國後成立偶偶偶劇團，以推廣現代偶劇為主。創團作品『布萊梅音樂家』除票房告捷、深受觀眾喜愛之外，更受邀參加「2001 年第十二屆澳門藝術節」活動。作品『野狼兔子 Amigo』、『小木偶的大冒險』、『虎姑婆』等，每一齣戲都用不同的偶戲形式來呈現，更讓觀眾及戲劇專家的肯定。每年暑期固定舉辦之「國際偶戲藝術學苑」更是有系統的將偶戲大師一一引介到國內，希望能藉此提昇現代偶戲藝術之水準及精緻度。

二 00 六年，孫成傑先生為了追求偶戲藝術的極致，獲得國家文化藝術基金會補助，前往德國羅瑟工作室（Roser's Studio）跟隨懸絲偶戲大師亞伯特·羅瑟先生（Albrecht Roser）做進階的研習，期能讓懸絲偶戲藝術能在台灣生根發芽。

二 00 七年，孫成傑先生發揚「物品劇場」的精神，運用紙張製作『紙要和你在一起』一劇，劇中所有道具、戲偶、佈景等全部用紙張製作，讓最平凡的紙張轉化成為最具創意與想像力的戲偶，精緻細膩的操作技巧獲得觀眾的喝采。因為此劇的成功及多年的努力，讓偶偶偶劇團深受學者專家的肯定而獲選為文建會 97 年度扶植團隊之一。

孫成傑先生目前擔任偶偶偶劇團的團長，UNIMA 教育委員會委員，同時擔任多所大學之兼任講師。

## 專長：

兒童劇編劇、導演、戲偶設計、製作、教授及表演

## 現任：

偶偶偶劇團 團長

UNIMA(國際偶戲聯盟)教育委員會 委員

UNIMA USA 會員

Puppeteer of American 會員

中原大學兼任講師、國立台北護理學院兼任講師

## 曾任：

鞋子兒童劇團藝術總監

國立台東大學兼任講師

經國管理學院兼任講師

輔英科技大學兼任講師

明新科技大學兼任講師…等

## 評審資歷：

2007 全國大專幼教科系說故事競賽 評審委員

2006 台中市 95 學年度學生偶戲創意比賽 評審委員

2005 台北市政府文化局 94 年第一期藝文補助 評審委員

## 學藝背景：

2006 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑」進階進修研習（獲國家文化藝術基金會特別補助）

2006 第七屆「國際懸絲偶戲藝術學苑」擔任助教及製偶技術指導

2005 國立台南大學戲劇與應用學系碩士班研究生

2003 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑—莫札特與魔笛」擔任助教及副導演

1986-2007 向兒童戲劇專家胡寶林教授學習兒童戲劇觀念及表演藝術

1998-2003 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑」學員，師承德國偶戲大師 Albrecht Roser 教授

1998-1999 美國康乃狄克大學進修偶戲碩士課程，師承伯特·洛克波頓教授

1996 向捷克偶戲大師 Jan Dvorak（捷克龍劇團藝術總監）學習偶戲導演技巧

1987-1997 九歌兒童劇團創團團員、資深編、導、演

1986-1987 魔奇兒童劇團第一期團員

## 得獎記錄

1999 美國 UCONN Art school Puppetry Institute 表現優良獎

## 著作：

2002-2008 國小 3-6 年級「藝術與人文」教科書及教冊（康軒出版社）

1999 電子光碟書『十二生肖多媒體魔法屋』（遠流出版社）

# 王中振

## 現任：

內湖國小 戲劇教師  
偶偶偶劇團 副團長

## 學歷：

國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組藝術碩士  
台北市立師範學院美勞教育學系畢業

## 經歷：

偶偶偶劇團 副團長  
牛古演劇團 團員  
台北市內湖國小藝術與人文領域教師  
台北市內湖國小 95 學年度藝術與人文領域召集人  
台北市教師研習中心表演藝術研習講師  
國立藝術教育資料館表演藝術影音教學 V C D 課程講師  
國立台灣師範大學戲劇社指導老師  
台灣藝術教育館藝術與人文領域『教育劇場』教師研習營講師  
台灣藝術教育館『藝術與人文』教學理論與實務進階研習講師  
南一書局 91 年表演藝術教學研習講師  
台灣藝術教育館教育劇場研習「簡單偶製作及演出課程」講師  
台北市立師範學院戲劇社指導老師

## 曾獲獎項：

2007 年編導作品『傑克與魔豆』獲全國國小創意偶戲比賽北區第一名  
1995 年導演作品『岔路』獲全國大專盃話劇比賽最佳導演獎  
1995 年參加表演工作坊與標緻公司主辦暑期相聲大賽，獲社會組第一名  
1998 年全國大專盃話劇比賽北區初賽編劇作品『你麻我麻大家麻』，獲最佳劇本獎

## 曾參與之偶戲工作坊：

2006 年 8 月 赴德國參加懸絲偶戲大師 Albrecht Roser 偶戲工作坊  
2006 年 5 月 參加香港導演鄧樹榮「形與物偶發演員工作坊」  
2005 年 7 月 參加宜蘭傳統藝術中心光影戲專業人才集體創作研習  
2005 年 7 月 參加美國光影大師 Larry Reed 於宜蘭傳統藝術中心光影戲專業人才集體創作研習  
2003 年 10 月 赴保加利亞偶戲藝術節交流演出  
2002 年 8 月 赴捷克、布拉格木偶研習班暑期研習  
2001 年 6 月 赴美參加全美偶戲大會，尤金·歐尼爾劇場偶戲工作坊研習  
2001 年 4 月 參加澳洲影戲大師 Richard Bradshaw 研習課程，並擔任其在台演出舞台助理