



偶偶偶劇團
Puppet Beings Theatre Company

「2009 偶戲專業人員」培訓計畫



專業偶戲演員培訓班



教師偶戲研習進修班

研習手冊

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

主辦單位：偶偶偶劇團

研習地址：10663 台北市大安區和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號

電話：(02)2733-2020

聯絡人：李亞庭

目 錄

計劃說明.....	1
計畫內容	
懸絲偶專業研習課程表.....	2
懸絲偶專業研習材料清單.....	3
教師偶戲研習進修班課程表.....	4
教師偶戲研習進修班材料清單.....	5~6
講師介紹.....	7~8
學員注意事項.....	9
研習單位介紹.....	10~13

計畫說明

現代偶戲在台灣發展已經二十多年，偶戲的表現形式也從早期的手套布偶發展到今日的多元化；包含棒偶（執頭偶、撐竿偶、杖頭偶）、光影戲（光影偶及投影機所運用的光影面具）、物品劇場（Object Theatre）以及懸絲偶等。台灣的現代偶戲目前正值前所未有的蓬勃發展。

為了推廣偶戲表演藝術活動，偶偶偶劇團本著 20 多年的演出經驗，運用自己體會出的操作技巧加上國外偶戲大師所教導的訓練方式，舉辦一系列的戲偶操作的訓練課程，希望透過這樣的訓練活動培育更多的專業偶戲演員，讓國內的偶戲藝術能夠有所提升。另一方面，偶劇由於充滿想像力與創造力，因此也被大量的運用在教學當中，尤其是目前國中小的藝術與人文課程當中。因此本團除了舉辦專業的偶劇演員培訓班之外，也舉辦針對教師、故事媽媽、說故事老師及對偶有興趣的社會大眾舉辦偶戲研習進修的課程，課程中著重的是各種戲偶的演出形式介紹、製作、操作及演出呈現，讓教師能夠透過實作及實際操作之後學習到偶戲的製作及演出過程，進而再將此精神運用於教學當中，讓藝術與人文的教學更多元、活潑而達到寓教於樂的效果。

計畫內容

★專業偶戲演員培訓班－懸絲偶專業研習（共 36 個小時）：

研習日期：8/24（一）～8/29（六）

研習時間：每日 09：00～16：30 12：00～13：30 用餐時間

呈現時間：8/29（六）15：00

研習地點：偶偶偶劇團（臺北市和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號）

專業偶戲演員培訓班的訓練構想旨在進行懸絲偶戲的基礎訓練及專業素質的提升，了解懸絲偶的操作技巧、表演觀念及演員態度的內化。

課程表：

日期	課 程	課 程 大 綱
8/24 上午	球的練習	一條線，一顆球學習操控之手感與技巧。
8/24 下午	手帕偶製作一	頭部設計、製作及控制器製作。
8/25 上午	球的練習	球的想像與操作，拋接不同種類的球，練習掌控力道。
8/25 下午	手帕偶製作二	手、腳、身體等製作及綁線。
8/26 上午	球的練習+手帕偶 的操作練習	學習懸絲偶的操作技巧及練習
8/26 下午	懸絲偶製作一	構造說明，頭部設計、製作、上色等。
8/27 上午	球的練習+手帕偶 的操作練習	學習懸絲偶的操作技巧及練習，模擬演出及互相學習。
8/27 下午	懸絲偶製作二	肩膀、手、控制器等設計、製作。
8/28 上午	球的練習+手帕偶 的操作練習	學習懸絲偶的操作技巧及練習
8/28 下午	懸絲偶製作三	戲偶組合及綁線。
8/29 上午	球的練習+懸絲偶 操作練習	學習懸絲偶的操作技巧及練習，互相學習。
8/29 下午	懸絲偶操作練習 及呈現	搭配音樂呈現、演出

手帕偶的材料

1. 手帕（大塊布）
2. 木棒
3. 木板
4. 木球：一大四小
5. 針線
6. 釣魚線
7. 壓克力顏料

懸絲偶的材料

1. 木板
2. 木棒
3. 釣魚線
4. 針線
5. 保麗龍塊
6. 大美工刀
7. patty（特殊材料）
8. 壓克力顏料
9. 快乾白膠
10. 句號鉤
11. 繩子
12. 裝飾材料

★教師偶戲研習進修班（共 30 個小時）：

研習日期：8/10（一）～8/14（五）

研習時間：每日 9：00～16：30 12：00～13：30 用餐時間

研習地點：偶偶偶劇團（臺北市和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號）

教師偶戲研習進修班的課程構想是了解各種偶戲的表現形式以及如何結合偶戲進行教學上的應用。帶領學員製作各式簡易偶戲，並實際操作練習及表現呈現，最後透過講師之實際教學經驗，練習偶戲教學教案規畫，以期運用於藝術與人文課程中。

課程表：

日期	課 程	課 程 大 綱
8/10 上午	 偶的介紹	1. 介紹及欣賞各種偶的形式，從簡易手偶到複雜的懸絲偶。 2. 示範偶在教學上的應用及教學現場偶台的佈置運用。
8/10 下午	 手套偶之製作、操作及呈現	1. 講解手偶（手套偶）的原理。 2. 製作數種簡單的手套偶，並學習操作、呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。
8/11 上午	 棒偶之製作、操作及呈現一	1. 棒偶構造說明。 2. 製作種簡易棒偶，學習操作、表演及集體呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。
8/11 下午	 棒偶之製作、操作及呈現二	1. 雨傘偶構造說明。 2. 製作雨傘偶，學習操作、表演及集體呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。
8/12 整日	 棒偶之製作、操作及呈現三	1. 棒偶構造說明。 2. 製作簡易執頭偶，學習操作、表演及集體呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。
8/13 整日	 光影戲之製作、操作及呈現一	1. 運用家中現有素材製作影窗舞台及戲偶。 2. 學習運用影偶說故事的技巧。 3. 分組討論、設計、製作及呈現。
8/14 整日	 說故事劇場之製作、操作及呈現	1. 介紹說故事劇場。 2. 製作簡易舞台及戲偶，分組討論、製作及呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。

偶戲專業人員培訓-教師偶戲研習進修班 材料清單

日期	課 程	材 料
8/10 上午	偶戲介紹	投影機、螢幕
下午	手套偶之製作、 操作及呈現	簡易手套偶（中年級適合製作）的材料： 1. 乒乓球二顆。（最好是白色沒有商標） 2. 鬆緊帶一條：寬度約 0.5 公分，長度約 25 公分。 3. 針線等工具。 4. 美工刀、剪刀。 5. 彩色膠帶。 6. 彩色襪子或手套一隻。 簡易手套偶（高年級適合製作）的材料： 1. 襪子：請選擇彩度及亮度高的襪子。長襪比短襪來的好。 2. 乒乓球二顆。 製作眼睛用，或是木珠、釦子…等適合做眼睛的材料。 3. 針線。 4. 熱融槍、熱融膠等。 5. 碎布。最好準備各種顏色（此非必要之材料）。 6. 毛線（編織頭髮或裝飾用）。 7. 彩色膠帶（製作眼珠用）。
8/11 上午	棒偶之製作、操 作及呈現一	棒偶一杯偶（高年級、國中適合製作）的材料： 1. 木棍一支（扯鈴棍可）。 2. 厚紙板或寶特瓶一個。 3. 保利龍球一顆（直徑約 5 公分左右）。 4. 棉布（手帕）二塊。 5. 橡皮筋一條。 6. 糖果襪一雙（淺色系較佳）。 7. 保利龍膠一罐、透明膠帶一捲。 8. 針線、剪刀、美工刀等工具。 9. 毛線、布（各種材料、裝飾用）。 10. 其他材料（裝飾用）。 11. T 卹一件（短袖。大人小孩皆可）。
下午	棒偶之製作、操 作及呈現二	棒偶一傘偶（高年級、國中適合製作）的材料： 1. 雨傘一把。 2. 大保麗龍球 1 顆。 3. 小保麗龍球 2 顆。 4. 尖嘴鉗一支。 5. 保力龍膠一瓶。 6. 透明膠帶一捲（寬）。 7. 毛線、布（各種材料、裝飾用）。 8. 其他材料（眼睛、五官、頭髮等裝飾用）。

8/12 整日	棒偶之製作、操作及呈現三	棒偶—執頭偶（高年級、國中適合製作）的材料： 1. 木棍一支（扯鈴棍可）。 2. 大保麗龍球一顆。 3. 問號勾子一個。 4. T 卹一件（短袖。大人小孩皆可）。 5. 白色手套一雙。 6. 小孩拖鞋一雙（越輕越好）。 7. 保力龍膠一瓶。 8. 針線、剪刀、美工刀等工具。 9. 毛線、布（各種材料、裝飾用）。 10. 其他材料（眼睛、五官、頭髮等裝飾用）。 ※ 1. 和 2. 的材料，可以用有把手的寶特瓶替代（例如沙拉油罐、全加號牛奶瓶等）。
8/13 整日	光影戲之製作、操作及呈現一	光影戲之製作及運用 1. 紙箱一個。 2. 白報紙（對 K 或全 K）一張。 3. 透明膠帶寬細各一捲、膠台。 4. 剪刀、美工刀、打洞器一個。 5. 彩色筆。 6. 西卡紙。 7. 可彎吸管。 8. 軟腳釘（長腳釘）。 9. 檯燈（燈管式的較好）、延長線。 10. 準備一個故事：可以透過這個機會製作及試演。 11. 熱融槍、熱融膠等。
8/14 整日	說故事劇場之製作、操作及呈現	說故事劇場（中、高年級、國中適合製作）的材料： 1. 紙箱（製作舞台用）。 2. 美工刀、剪刀、尖嘴鉗等工具。 3. 西卡紙、厚紙板等（製作布景、偶等）。 4. 鐵絲（以 #14 較佳）。白鐵線尤佳 5. 軟木塞板。 6. 白膠、透明膠帶等。 7. 彩色筆一盒、水彩、蠟筆。皆可運用 8. 準備一個故事：可以透過這個機會製作及試演。 9. 熱融槍、熱融膠等。

講師介紹

偶偶偶劇團 團長 孫成傑 先生

孫成傑先生從事專業偶戲藝術工作已超過二十三年了，他於民國七十五年加入魔奇兒童劇團，便開始接觸兒童戲劇及偶戲，民國七十六年與名導演鄧志浩先生等人共組九歌兒童劇團，為九歌之創團團員，並擔任編劇、導演、戲偶設計、製作、演員等多項工作。

十幾年來，他所編導的兒童劇包括有『畫貓的小和尚』、『夢之神』、『喵喵雞狗乖』、『多多鳥歷險記』、『判官審石頭』等，其中『畫貓的小和尚』更遠赴德國、奧地利、匈牙利、美國、新加坡等地巡迴表演，所創造出之人物一了然一更是成為家喻戶曉之偶戲明星。

1996 年，他為了尋求在偶戲導演技巧之突破，遠赴匈牙利與捷克，向偶戲藝術大師 Jan Dvorak（捷克龍劇團之藝術總監）學習偶戲導演技巧，1998-1999 年更赴美國康乃狄克大學，進修偶戲碩士課程，並向德國偶戲大師亞伯特·羅瑟先生（Albrecht Roser）學習懸絲偶之操作技巧，更成為羅瑟先生研習活動中之製偶技術助理。他也曾於 1999 全美年度偶戲藝術大會中擔任製偶技術指導，對於製作戲偶之技巧及觀念備受肯定。

孫成傑先生在美國期間他仍持續創作，作品包括『國王與蝴蝶』、『花·非花』、『殺人狂時代』等十四齣小品，型式包括面具、懸絲偶、杖頭偶、手套偶、電視偶劇(Muppet)等。其中『國王與蝴蝶』為表現主義偶戲，並受邀於 1999 全美年度偶戲藝術大會上表演，廣受美國偶戲界之好評。

回國後於 2000 年成立偶偶偶劇團，以推廣現代偶劇為主。創團作品『布萊梅音樂家』除票房告捷、深受觀眾喜愛之外，更受邀參加「2001 年第十二屆澳門藝術節」活動。創作作品每一齣戲都用不同的偶戲形式來呈現，更讓觀眾及戲劇專家的肯定。

2006 年，孫成傑先生為了追求偶戲藝術的極致，獲得國家文化藝術基金會補助，前往德國羅瑟工作室（Roser's Studio）跟隨懸絲偶戲大師亞伯特·羅瑟先生（Albrecht Roser）做進階的研習，期能讓懸絲偶戲藝術能在台灣生根發芽。

2008 年起偶偶偶劇團成為文建會優良扶植團隊肯定，劇團更積極參與國際演出，為提升台灣偶戲成就不斷努力。2009 年分別以『小木偶的大冒險』一劇前往日本沖繩參加『2009 第三屆亞洲兒童戲劇節』演出，以及『紙要和你在一起』一劇前往上海參加『第六屆上海國際兒童戲劇節』演出，並獲得演出『最佳創意獎』及『優秀劇目獎』等殊榮。此外，每年暑期固定舉辦之「國際偶戲藝術學苑」更是有系統的將偶戲大師一一引介到國內，希望能藉此提昇現代偶戲藝術之水準及精緻度。

孫成傑先生目前擔任偶偶偶劇團的團長，並擔任 UNIMA（世界偶戲藝術聯盟）教育委員會之委員，以及國內多所大學之兼任講師。

專長：

兒童劇編劇、導演、戲偶設計、製作、教授及表演

現任：

偶偶偶劇團 團長

UNIMA(國際偶戲聯盟)教育委員會 委員

UNIMA USA 會員

Puppeteer of American 會員

中原大學兼任講師、國立台北護理學院兼任講師

曾任：

鞋子兒童劇團藝術總監

國立台東大學兼任講師

經國管理學院兼任講師

輔英科技大學兼任講師

明新科技大學兼任講師…等

評審資歷：

2007 全國大專幼教科系說故事競賽 評審委員

2006 台中市 95 學年度學生偶戲創意比賽 評審委員

2005 台北市政府文化局 94 年第一期藝文補助 評審委員

學藝背景：

2006 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑」進階進修研習（獲國家文化藝術基金會特別補助）

2006 第七屆「國際懸絲偶戲藝術學苑」擔任助教及製偶技術指導

2005 國立台南大學戲劇與應用學系碩士班研究生

2003 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑—莫札特與魔笛」擔任助教及副導演

1986-2007 向兒童戲劇專家胡寶林教授學習兒童戲劇觀念及表演藝術

1998-2003 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑」學員，師承德國偶戲大師 Albrecht Roser 教授

1998-1999 美國康乃狄克大學進修偶戲碩士課程，師承巴特·洛克波頓教授

1996 向捷克偶戲大師 Jan Dvorak（捷克龍劇團藝術總監）學習偶戲導演技巧

1987-1997 九歌兒童劇團創團團員、資深編、導、演

1986-1987 魔奇兒童劇團第一期團員

得獎記錄

1999 美國 UCONN Art school Puppetry Institute 表現優良獎

著作：

2002-2008 國小 3-6 年級「藝術與人文」教科書及教冊（康軒出版社）

1999 電子光碟書『十二生肖多媒體魔法屋』（遠流出版社）

學員注意事項

- 一、 本研習課程由偶偶偶劇團規劃辦理，並獲財團法人國家文化藝術基金會補助，課程期間如有任何問題請洽連絡人李亞庭小姐。
- 二、 研習課程無須報名費用，但需繳交保證金 2000 元，保證金於研習結束後退還，惟請假缺課不得超過三堂課。
- 三、 研習課程酌收材料費；演員班計新台幣壹仟兩佰元，教師班計新台幣壹仟伍佰元整。
- 四、 學員簽到時領取學員証，並於簽退時繳回。
- 五、 如非必要請盡量不要遲到、早退，遲到及早退達一小時以上者視同缺課一次。
- 六、 學員如須請假請務必事先告知，如無正當理由，恕不接受當天請假。
- 七、 課程期間請遵守老師相關規定及上課秩序。
- 八、 研習結束後核發學員研習證明書。

研習單位介紹

緣起

偶偶偶劇團團長孫成傑先生投入劇場工作長達二十多年，因為對偶戲的熱情，遂在 2000 年 1 月 20 日創立偶偶偶劇團。

成立宗旨

我們是小巧的、簡單的、精緻的，堅持「尋找新的偶戲表演形式」，並以演出「精緻偶戲」為目標。創團以來不停地實驗、研發創新多樣化的表演形式，同時透過演出、教學與國際交流，推廣現代偶戲的理念。除了兒童偶劇的演出，劇團也致力推廣成人偶劇，並嘗試將現代偶戲的觀念與傳統偶戲藝術結合，賦予新生命。此外；劇團也不定期舉辦各項偶戲研習活動，培訓種子教師及專業偶戲人員，並邀請國外大師來台進行交流，以提升國內現代偶戲之水準，進而推廣全世界。

團隊理念

劇團每年規劃三項重要活動：

一、演出創作

演出堅持原創精神，以創新多樣的表現方式，將現代偶戲藝術與兒童劇相結合，提升兒童劇演出貳之內涵與水準，落實偶劇藝術向下紮根之目標。並致力培養優秀的藝術工作者，藉經驗傳承，增強專業技能，提供創做平臺，供其發揮。

二、教學研習與培訓

劇團不定期開辦「偶戲專業人員培訓」課程，培育更多專業的偶戲表演工作者，為國內的偶戲藝術注入新血，同時也積極響應「藝術與人文」教學領域，培訓種子教師，活化教師教學技能，讓藝術與人文的教學更多元、活潑，達到藝術校園紮根，深化學校偶戲藝術，進而提升藝術與人文教學品質。

三、國際交流

團長孫成傑先生身為 UNIMA(世界偶戲聯盟)教育委員會委員之一，積極參與國際間的偶戲事務與世界接軌。一方面藉著出國展演提升臺灣現代偶戲藝術的能現度，另一方面也引介國際偶戲大師及優秀團隊來台舉辦研習及演出，達到與世界各國的相互觀摩與交流分享，提昇臺灣偶戲藝術成就。

重要足跡

偶偶偶劇團自 2000 年成立以來演出創作屢獲國家文化藝術基金會及各縣市政府文化局演出補助，2008 年劇團首次入選並連續兩年獲得行政院文化建設委員會「優良演藝扶植團隊」更是對劇團多年來的努力成果的一項實質肯定。

2000 年創作演出兒童劇《布萊梅音樂家》

2000 年舉辦「第一屆國際偶戲藝術學苑」研習活動

2000 年前往美國擔任「第四屆紐約漢森國際偶戲藝術節」觀察員

2001 年參加「第十二屆澳門國際藝術節」演出《布萊梅音樂家》

2001 年創作演出物品劇場《小木偶的大冒險》及兒童劇《野狼兔子 Amigo》

2001 年參加「第二屆臺北兒童藝術節」專業講座及演出《野狼兔子 Amigo》

2002 年創作演出兒童劇《虎姑婆》

2002 年參加「第三屆臺北兒童藝術節」演出物品劇場《小木偶的大冒險》

2003 年前往美國擔任「第六屆國際偶戲藝術學院」懸絲偶戲研習助教

2004 年擔任「第五屆臺北兒童藝術節」國外團隊工作坊講師

2004 年社教館文山分館邀請演出《野狼兔子 Amigo》

2005 年臺北偶戲館邀請演出《野狼兔子 Amigo》

2005 年製作演出創意偶劇《偶來說故事》並獲邀參加「第六屆臺北兒童藝術節」

2005 年舉行全省巡迴售票演出物品劇場《小木偶的大冒險》

2006 年擔任德國「第七屆國際偶戲藝術學院」助教

2006 年製作演出教育劇場《小貓咪嘟嘟》、《小狐狸恰恰》等劇

2006 年年度創作兒童劇《小小噴火龍》售票演出

2007 年參加彰化縣文化局藝術下鄉巡迴演出《小小噴火龍》

2007 年年度創作物品劇場《紙要和你在一起》售票演出

2007 年參加「第八屆臺北兒童藝術節」演出《小小噴火龍》等劇

2007 年十三行博物館邀請製作演出《陶偶家族》

2007 年淡水鎮公所邀請至校園巡迴演出教育劇場《小貓咪嘟嘟》等劇

2008 年獲選文建會 2008 年優良演藝扶植團隊

2008 年前往澳洲參加「第二十屆國際 UNIMA 年會」系列活動

2008 年參加「第九屆臺北兒童藝術節」演出《偶來說故事》

2008 年前往德國 UNIMA 中心及 Stuttgart、Berlin 等城市進行偶戲國際交流

2008 年年度創作物品劇場《紙有你真好》售票演出

2009 年獲選文建會 2009 年優良演藝扶植團隊

2009 年獲臺北市府「藝響空間網」進駐團隊

2009 年參加「高雄偶戲藝術節」演出《偶來說故事》

2009 年舉辦《紙要和你在一起》全省巡演活動

2009 年參加文建會「臺灣文化尚讚」演出《紙要和你在一起》

2009 年參加彰化縣文化局藝術下鄉巡迴演出《紙要和你在一起》

2009 年參加「第十屆臺北兒童藝術節」演出《大老鼠與小貓咪》

2009 年受邀參加「上海國際兒童戲劇節」演出《紙要和你在一起》

2009 年受邀參加「日本沖繩國際藝術節」演出《小木偶的大冒險》

2009 年獲選文建會「藝玩大富翁」巡迴基層演出團隊

2009 年參加「雲林國戲偶戲藝術節」演出《偶來說故事》



《布萊梅音樂家》

改編自德國民間故事。

偶偶偶劇團為關懷流浪動物而作。

演出形式：真人與懸絲偶、面具等共同演出。

演出時間：60 分鐘。

本演出獲得國家文化藝術基金會、臺北市文化局補助

2002 年獲邀參加『第十二屆澳門國際藝術節』演出，為第一個到大陸地區演出的台灣兒童劇。

《野狼兔子 Amigo》



獲得國家文化藝術基金會、臺北市文化局補助。

演出型式：融合真人、手套布偶與大型披風共同演出。

演出時間：60 分鐘

演出特色：創意的舞臺、佈景及戲偶，刺激小朋友的想像力及創造力。

《小木偶的大冒險》



獲得國家文化藝術基金會、臺北市文化局補助。

本劇獲邀『2002 及 2007 臺北兒童藝術節』及日本沖繩『2009 第三屆亞洲兒童戲劇節』演出。

演出型式：國內罕見的物品劇場形式。

演出時間：60 分鐘

演出特色：利用日常生活中易取得之物品組合成戲偶，激發兒童之創造力和想像力。豐富之表現方式，讓親子在家庭中也可以日日演出好戲。

《小小噴火龍》



獲得國家文化藝術基金會、臺北市文化局補助。

本劇獲邀參加『2007 臺北兒童藝術節』及『彰化縣鄉土藝術節』演出。

演出型式：真人與棒偶、懸絲偶等共同演出。

演出特色：利用大小、不同形狀的「梯子」來當作舞臺，不同的組合、排列及運用方式，激發兒童之創造力和想像力。

《偶來說故事》



獲邀參加『2005、2008 臺北兒童藝術節』、『2009 高雄偶戲節』及『2009 雲林國際偶戲節』演出。

演出型式：創意互動教學。手套布偶、棒偶、執頭偶與物品偶共同演出。

演出時間：60 分鐘

演出特色：透過各種戲偶的操作與介紹，讓兒童認識操縱戲偶的技巧與製作簡易戲偶。運用生活的素材組合製作成戲偶，激發兒童的創意及想像力，達到寓教於樂的目標。

《紙要和你在一起》



獲得國家文化藝術基金會、臺北市文化局補助。

獲邀參加『2009 上海國際兒童戲劇節』演出，榮獲最佳優秀劇目獎及最佳創意演出獎。

多位戲劇學者專家評選本劇為近年來最具創意與想像力的優質兒童劇。

演出型式：物品劇場形式。

演出特色：劇中的角色、舞臺、道具全是使用日常生活中每天都會接觸到的素材——紙張——來呈現，將平面的紙轉化成立體的人物與佈景，讓觀眾隨著演員的扮演與操作徜徉在充滿想像與感動的世界中。

《紙有你真好》



演出獲臺北市文化局補助。

美國知名麵包魁儡劇團藝術總監 Peter Schumann 看過後讚不絕口。

演出型式：以「物品劇場(Object Theater)」結合「桌上偶(Table Top)」的方式演出。

演出特色：極具創意的演出，結合「紙雕藝術」與「大型紙偶」，創造出不同層次的視覺震撼，同時挑戰演員表演之難度。從「紙」的概念出發製作佈景道具，草坪、樹幹、石頭利用紙板卡榫的原理站立，樹葉與光影戲利用剪紙藝術的婁空與完整特質，小樹叢利用紙張摺疊的扇形，房屋利用立體卡片的概念，各種變化與運用，豐富地呈現在舞臺上。音樂節奏明快、情緒充沛，即使在感傷時也充滿溫馨，為整齣戲加分不少。另外；紙偶造型極佳，動作細而逼真、生動，戲偶的“聲音語言”豐富易懂，容易與觀眾產生共鳴。

偶偶偶劇團~2009偶戲專業人員培訓計畫 活動簡章

現代偶戲在台灣發展已經二十多年，偶戲的表現形式也從早期的手套布偶發展到今日的多元化；包含棒偶（執頭偶、撐竿偶、杖頭偶）、光影戲（光影偶及投影機所運用的光影面具）、物品劇場（Object Theatre）以及懸絲偶等。台灣的現代偶戲目前正值前所未有的蓬勃發展。

為了推廣偶戲表演藝術活動，偶偶偶劇團本著 20 多年的演出經驗，運用自己體會出的操作技巧加上國外偶戲大師所教導的訓練方式，舉辦一系列的戲偶操作的訓練課程，希望透過這樣的訓練活動培育更多的專業偶戲演員，讓國內的偶戲藝術能夠有所提升。另一方面，偶劇由於充滿想像力與創造力，因此也被大量的運用在教學當中，尤其是目前國中小的藝術與人文課程當中。因此本團除了舉辦專業的偶劇演員培訓班之外，也舉辦針對教師、故事媽媽、說故事老師及對偶有興趣的社會大眾舉辦偶戲研習進修的課程，課程中著重的是各種戲偶的演出形式介紹、製作、操作及演出呈現，讓教師能夠透過實作及實際操作之後學習到偶戲的製作及演出過程，進而再將此精神運用於教學當中，讓藝術與人文的教學更多元、活潑而達到寓教於樂的效果。

□專業偶戲演員培訓班—懸絲偶專業研習（共 36 個小時）：

研習日期：8/24（一）～8/29（六）

研習時間：每日 09：00～16：30 12：00～13：30 用餐時間

呈現時間：8/29（六）15：00。

研習地點：偶偶偶劇團（臺北市和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號）

招生對象：預計招收 8-12 人，對偶戲有興趣之專業演員、戲劇相關科系學生、有興趣之大眾等。

專業偶戲演員培訓班的訓練構想旨在進行懸絲偶戲的基礎訓練及專業素質的提升，了解懸絲偶的操作技巧、表演觀念及演員態度的內化。

課程內容：

課 程 名 稱	課 程 說 明	備 註
懸絲偶介紹及基礎練習	世界各國傳統與現代懸絲偶介紹及操作的基本練習。	操作練習為日後每堂課之暖身活動。
製作手帕懸絲偶一	頭部設計、製作及控制器製作。	講解頭部設計之重點，並製作控制器。
製作手帕懸絲偶二	手、腳、身體等製作及綁線。	組合戲偶，並說明綁線與操偶之間的關連性。
手帕懸絲偶操作技巧一	學習懸絲偶的操作技巧及練習。	呼吸與操作之配合；手的穩定度練習。
手帕懸絲偶操作技巧二	學習懸絲偶的操作技巧及練習，模擬演出及互相學習。	思考一段演出，練習並互相給予意見及學習。
簡易懸絲偶製作一	構造說明，頭部設計、製作、上色等。	構造說明，講解偶的設計及製作重點。

簡易懸絲偶製作二	肩膀、手、控制器等設計、製作。	比例、角度、長度等各部位之設計、說明及製作。
簡易懸絲偶製作三	戲偶組合及綁線。	組合戲偶，並說明綁線與操偶之間的關連性。
簡易懸絲偶操作技巧一	學習懸絲偶的操作技巧及練習。	雙手協調度練習；偶的身體與雙手操作技巧說明與練習。
簡易懸絲偶操作技巧二	學習懸絲偶的操作技巧及練習，互相學習。	設計一段表演，練習並互相給予意見及學習。
分組創作及呈現一	搭配音樂呈現、演出。	呈現及分享。
分組創作及呈現二	搭配音樂呈現、演出。	呈現及分享。

□教師偶戲研習進修班（共 30 個小時）：

研習日期：8/10（一）～8/14（五）

研習時間：每日 9：00～16：30 12：00～13：30 用餐時間

研習地點：偶偶偶劇團（臺北市和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號）

招生對象：預計招收 15-20 人，對偶戲有興趣之學校教師、故事媽媽及有興趣之大眾等。

教師偶戲研習進修班的課程構想是了解各種偶戲的表現形式以及如何結合偶戲進行教學上的應用。帶領學員製作各式簡易偶戲，並實際操作練習及表現呈現，最後透過講師之實際教學經驗，練習偶戲教學教案規畫，以期運用於藝術與人文課程中。

課程內容：

研 習 項 目	課 程 說 明
 偶的介紹 (Puppetry)	1. 介紹及欣賞各種偶的形式，從簡易手偶到複雜的懸絲偶。 2. 示範偶在教學上的應用及教學現場偶台的佈置運用。
 手偶 (Hand puppet)	1. 講解手偶（手套偶）的原理。 2. 製作數種簡單的手套偶，並學習操作、呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。
 棒偶一 (Rod puppet)	1. 棒偶構造說明。 2. 製作種簡易棒偶，學習操作、表演及集體呈現。 3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。



棒偶二 (Rod puppet)

1. 棒偶構造說明。
2. 製作簡易執頭偶，學習操作、表演及集體呈現。
3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。



光影戲一 (Shadow)

1. 運用家中現有素材製作影窗舞台及戲偶。
2. 學習運用影偶說故事的技巧。
3. 分組討論、設計、製作及呈現。



光影戲二 (Shadow)

1. 應用投影機製作光影戲並指導操作技巧。
2. 光影戲於學校演出之舞台應用與練習。
3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。



說故事劇場 (Toy Theater)

1. 介紹說故事劇場。
2. 製作簡易舞台及戲偶，分組討論、製作及呈現。
3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。



雨傘偶

1. 雨傘偶構造說明。
2. 製作雨傘偶，學習操作、表演及集體呈現。
3. 分享教學上的技巧及實施方式，供學員參考。



黑光劇

1. 黑光劇演出說明及舞台、道具呈現方式。
2. 黑光劇紙偶設計製作。
3. 黑光道具操控練習。
4. 黑光畫面呈現及討論與分享。



物品劇場二 (Object Theater)

1. 生活物品偶的介紹與示範。
2. 環保劇場介紹，利用隨手可得的物品，加上創意與想像，變成一個個活蹦亂跳的戲偶，為生活添情趣。
3. 家庭戲劇演出技巧及實施方式。

講師介紹

◆孫成傑 老師

孫成傑先生從事專業偶戲藝術工作已超過二十二年了，他於民國七十五年加入魔奇兒童劇團，便開始接觸兒童戲劇及偶戲，民國七十六年與名導演鄧志浩先生等人共組九歌兒童劇團，為九歌之創團團員，並擔任編劇、導演、戲偶設計、製作、演員等多項工作。

十幾年來，他所編導的兒童劇包括有『畫貓的小和尚』、『夢之神』、『喵喵雞狗乖』、『多多鳥歷險記』、『判官審石頭』等，其中『畫貓的小和尚』更遠赴德國、奧地利、匈牙利、美國、新加坡等地巡迴表演，所創造出之人物一了然一更是成為家喻戶曉之偶戲明星。

一九九六年，他為了尋求在偶戲導演技巧之突破，遠赴匈牙利與捷克，向偶戲藝術大師 Jan Dvorak（捷克龍劇團之藝術總監）學習偶戲導演技巧，一九九八至一九九九年更赴美國康乃狄克大學，進修偶戲碩士課程，並向德國偶戲大師亞伯特·羅瑟先生（Albrecht Roser）學習懸絲偶之操作技巧，更成為羅瑟先生研習活動中之製偶技術助理。他也曾於 1999 全美年度偶戲藝術大會中擔任製偶技術指導，對於製作戲偶之技巧及觀念備受肯定。

孫成傑先生在美國期間他仍持續創作，作品包括『國王與蝴蝶』、『花·非花』、『殺人狂時代』等十四齣小品，型式包括面具、懸絲偶、杖頭偶、手套偶、電視偶劇（Muppet）等。其中『國王與蝴蝶』為表現主義偶戲，並受邀於 1999 全美年度偶戲藝術大會上表演，廣受美國偶戲界之好評。

一九九九年回國後成立偶偶偶劇團，以推廣現代偶劇為主。創團作品『布萊梅音樂家』除票房告捷、深受觀眾喜愛之外，更受邀參加「2001 年第十二屆澳門藝術節」活動。作品『野狼兔子 Amigo』、『小木偶的大冒險』、『虎姑婆』等，每一齣戲都用不同的偶戲形式來呈現，更讓觀眾及戲劇專家的肯定。每年暑期固定舉辦之「國際偶戲藝術學苑」更是有系統的將偶戲大師一一引介到國內，希望能藉此提昇現代偶戲藝術之水準及精緻度。

二〇〇六年，孫成傑先生為了追求偶戲藝術的極致，獲得國家文化藝術基金會補助，前往德國羅瑟工作室（Roser's Studio）跟隨懸絲偶戲大師亞伯特·羅瑟先生（Albrecht Roser）做進階的研習，期能讓懸絲偶戲藝術能在台灣生根發芽。

二〇〇七年，孫成傑先生發揚「物品劇場」的精神，運用紙張製作『紙要和你在一起』一劇，劇中所有道具、戲偶、佈景等全部用紙張製作，讓最平凡的紙張轉化成為最具創意與想像力的戲偶，精緻細膩的操作技巧獲得觀眾的喝采。因為此劇的成功及多年的努力，讓偶偶偶劇團深受學者專家的肯定而獲選為文建會 97 年度扶植團隊之一。

孫成傑先生目前擔任偶偶偶劇團的團長及 UNIMA 教育委員會、亞太地區委員會委員，並擔任多所大學之兼任講師。

專長：兒童劇編劇、導演、戲偶設計、製作、教授及表演。

現任：偶偶偶劇團團長

UNIMA 教育委員會及亞太地區委員會 委員

Puppeteer of American 會員

中原大學兼任講師、國立台北護理學院兼任講師

曾任：鞋子兒童劇團藝術總監

國立台東大學兼任講師

經國管理學院兼任講師

輔英科技大學兼任講師

明新科技大學兼任講師…等

評審資歷：

2007 全國大專幼教科系說故事競賽 評審委

2006 台中市 95 學年度學生偶戲創意比賽 評審委員

2005 台北市政府文化局 94 年第一期藝文補助 評審委員

學藝背景：

2006 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑」進階進修研習（獲國家文化藝術基金會特別補助）。

2006 第七屆「國際懸絲偶戲藝術學苑」擔任助教及製偶技術指導。

2005 國立台南大學戲劇與應用學系碩士班研究生。

2003 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑—莫札特與魔笛」擔任助教及副導演。

1986-2007 向兒童戲劇專家胡寶林教授學習兒童戲劇觀念及表演藝術。

1998-2003 暑期「國際懸絲偶戲藝術學苑」學員，師承德國偶戲大師 Albrecht Roser 教授。

1998-1999 美國康乃狄克大學進修偶戲碩士課程，師承巴特·洛克波頓教授。

1996 向捷克偶戲大師 Jan Dvorak（捷克龍劇團藝術總監）學習偶戲導演技巧。

1987-1997 九歌兒童劇團創團團員、資深編、導、演。

1986-1987 魔奇兒童劇團第一期團員。

得獎記錄：

1999 美國 UCONN Art school Puppetry Institute 表現優良獎。

著作：

2002-2008 國小 3-6 年級「藝術與人文」教科書及教冊（康軒出版社）

1999 電子光碟書『十二生肖多媒體魔法屋』（遠流出版社）

2009偶戲專業人員培訓計畫 報名表

班 別	☐ 專業偶戲演員培訓班－懸絲偶專業研習 ☐ 教師偶戲研習進修班		
姓 名	中文： 英文：	身分證字號 (護照號碼)	(投保用務必填寫)
性 別	☐ 男 (M) ☐ 女 (F)	生 日	
電 話	(H) (O)	手 機	
戶籍地址			
通訊地址			
E-mail			
服務單位		最高學歷	
興 趣		專 長	
緊急聯絡人		電 話	
偶戲相關 研習經歷			
演出經歷 或 教學經歷			
備 註			

※填妥報名表後請 E-mail、傳真(02)2737-5625 或郵寄至偶偶偶劇團，並來電確認 02-27332020。
 ※待報名確認後，請將保證金及課程材料費採銀行匯款或郵政劃撥方式繳費，確認無誤後始完成報名。
 ※洽詢資訊：偶偶偶劇團 台北市 10663 大安區和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號 電話(02)2733-2020*14 李小姐。