

壹、計畫名稱

2010 全新創作「桌上劇場～好鼻師」

貳、演出內容

◆演出場次

2010 年 11 月 26 日(五) 19:30 / 國立臺灣藝術教育館 南海劇場

2010 年 11 月 27 日(六) 14:30、19:30 / 國立臺灣藝術教育館 南海劇場

2010 年 11 月 28 日(日) 10:30、19:30 / 國立臺灣藝術教育館 南海劇場

◆演出形式

以桌上劇場(Tabletop Theatre)的方式演出，結合真人共同演出。

◆演出長度

演出為兒童劇，演出長度約為九十分鐘。

◆參與對象

適合三歲以上親子闔家觀賞，並歡迎喜愛戲劇演出之一般大眾。

◆演出特色

1. 以桌上劇場結合執頭偶的方式共同演出，好鼻師戲偶造型生動，演出操作栩栩如生。
2. 改編自台灣傳統民間故事，取材現實生活，並加以虛構，表現人們對是非善惡的批判以及道德正義的審視，讓觀眾能藉此認識傳統文化的優美，同時學習先人的生活態度與價值觀。
3. 演出結合真人與偶，多元的演出形式，能開啟觀眾不同的視野與想像空間，更能豐富國內偶戲演出形式。
4. 內容極具啟發性與教育性，強調品德教育與人格教養，看戲之餘也能落實藝術教育的學習，達到淺移默化於生活當中。



◆故事大綱

很久很久以前，台灣有一個叫做福氣村的小村落，村裏有一個愛吃甜食、頭腦聰明，但卻好吃懶做的年輕人，他的名字叫做阿發。村民們全都取笑阿發是個懶惰鬼，就連阿發的老婆也都對他的懶惰又頭痛又生氣。

這一天阿發被老婆趕出家門，在路上；他竟把詹老爹家的母豬踢到糞坑裏！事後阿發又謊稱土地公送給他一個很靈驗的紅鼻子，他假裝用紅鼻子幫詹老爹找到糞坑裏的大母豬，從此以後，福氣村的村民都來找阿發尋找失物，還提供好吃的甜品答謝他，也開始稱呼他「好鼻師」。

福氣村裏有個小氣財主金員外，他聽到阿發「好鼻師」的名聲就叫管家崔帳房去找阿發來幫他找東西。阿發把金員外的金算盤偷藏起來，然後再裝模作樣的用紅鼻子幫他「聞出」金算盤，逼金員外答應要多做善事幫助村民，也讓金員外拿出許多甜品招待他。此時阿發的祖先「太爺爺」現身勸導阿發不可以用謊話欺騙別人，阿發卻完全不聽太爺爺的話。不久村裏的周捕快傳來皇帝陛下要找人進宮尋找皇家寶貝的命令，阿發就在不得已的情況下被金員外和周捕快送進皇宮。

「好鼻師」阿發糊里糊塗的被送進皇宮，幫忙找皇帝陛下的寶貝「玉璽」！害怕的阿發想逃出皇宮卻逃不出去，他哀求太爺爺救他，太爺爺告訴他對皇帝陛下說實話才能救他一命。就在阿發決定，展現自己「橫豎都是死」的決心後，反而讓左、右大臣誤以為阿發發現了他們就是偷走玉璽的小偷，趕緊交還玉璽。幫皇帝陛下找到玉璽後，阿發竟然吹噓自己是天庭的「好鼻師大仙」，還誇口他可以上天庭，拿天庭上的甜品來請皇帝陛下。結果皇帝陛下真的幫阿發做了天梯，逼得阿發只得硬著頭皮上天庭！

阿發撒下彌天大謊，太爺爺擔心的不得了，阿發竟然志得意滿的認為靠著小聰明，他一樣可以騙過神仙，可是這次他一眼就被「二郎神」識破假神仙的身分，把他推出天庭、重重摔落地面。這個時候阿發再向太爺爺大喊救命，太爺爺卻無能為力，只能看著阿發變成成千上萬愛吃甜食的黑色小螞蟻，後悔莫及了。



參、主要設計群與設計理念介紹

《好鼻師》的演出製作匯集了國內優秀的專業人才共同參與，是劇團又一次對製作品質上的堅持與保證，更希望將臺灣現代偶戲藝術成就帶上更高層次的技藝水平。

◆編劇 / 楊淑珍 老師

新銳編劇家楊淑珍老師，其編劇作品含括影視及舞台劇雙重領域，並曾榮獲 2004 年公視百萬原創劇本甄選「評審團特別推薦獎」、2008 年雲林偶戲金掌獎創作劇本入圍獎以及多次獲得台北兒童藝術節兒童劇本創作獎項殊榮，此次楊老師執筆撰寫好鼻師一劇，對於如何將大家耳熟能詳的臺灣民間故事改編成以偶戲的方式在舞台上呈現演出，也曾多次到劇團溝通討論。針對劇中主人公好鼻師及其他角色，該怎樣凸顯人物性格，在劇情中很快的建立彼此間的關係，並順利推展劇情的發展，也都非常仔細的推敲琢磨，劇本也經過一再的潤飾修改才定稿。

◆導演 / 孫成傑 團長

導演則由本團孫成傑團長親自擔綱，孫團長為現代偶戲界的翹楚，本身亦是擁有極佳的製偶以及操偶技術，近年來導演作品主要著重在物品劇場的創意演出以及多元藝術形式的開發。此次孫團長參考了日本傳統的文樂(人形淨琉璃)的舞台及操作方式，主角好鼻師是由三個人來操作，演出極具挑戰性，負責說話的人還要操作頭和右手，另一人操作身體及左手，第三個人負責操作兩隻腳，同時還要協助其他二人遞送道具，三個人必須具備極佳的合作默契，才能將偶的個性表現出來。排練期間；導演也花了相當多的心力在練習操偶者彼此間的默契，意圖將好鼻師演得栩栩如生，角色的性格甚至比真人還要鮮明，而藉由偶本身具備的特殊條件，做到連真人都無法完成的肢體動作，更是讓觀眾嘖嘖稱奇，讚嘆不已！

◆舞台設計 / 黎仕祺 老師

舞台設計則是請來任教於臺北藝術大學的黎仕祺老師，黎仕祺老師是近年來極為活躍的中生代舞台設計者，在劇場界更是各家演出團隊極欲爭取合作的對象。此次劇團有幸邀請黎老師的加入，對於構思如何設計出同時呈現人與偶互為演出關係的舞台，不僅要能配合劇情的需求，表現出舞台場景的變化，還要能避開操偶者因燈光造成影子投射在舞台上的問題，也都得到很好的設計與視覺效果，觀眾對舞台場景升降的變化與人偶之間的應用也頗多好評。

◆燈光設計 / 許文賢 老師

燈光設計持續由與劇團有多年合作默契的許文賢老師負責，許文賢老師從事燈光設計工作已超過二十年經驗，舉凡國內著名的表演團體都曾跟許文賢老師合作過。此次燈光設計除了空間環境與時間氛圍的營造外，主要是針對人物彼此間的情感關係與內心世界的情緒去著墨設計，並藉不同的燈光色調去鋪陳劇中人物因劇情轉折所帶來的性格上的異同與變化。

肆、演出人員簡介

- 製作人\陳應隆 現任 偶偶偶劇團經理
經歷 杯子劇團、鞋子兒童實驗劇團
- 編劇\楊淑珍 現任 自由編劇家
曾獲 臺北兒童藝術節劇本甄選、公視百萬原創劇本甄選…等獎項
- 導演\孫成傑 現任 劇場藝術工作者
經歷 鞋子兒童實驗劇團、九歌兒童劇團、無獨有偶工作室等
- 技術總監\許文賢 現任 燈光音響公司負責人
經歷 果陀劇團、楊桂娟舞團、臺北愛樂、綠光、九歌…等團
- 燈光設計\許文賢
- 舞台設計\黎士祺 現任 國立臺北藝術大學…等校兼任講師
經歷 大風、如果、果陀、紙風車、鞋子、台北愛樂…等團
- 戲偶設計\孫成傑
- 服裝設計\任淑琴 現任 自由服裝工作者
經歷 紙風車、綠光…等團
- 音樂設計\吳心午 現任 音樂家
經歷 九歌兒童劇團、鞋子兒童實驗劇團、杯子劇團…等團
- 舞蹈設計\張琇婷 現任 舞蹈老師
經歷 太陽劇團、鞋子兒童實驗劇團、春池經典劇團…等團
- 舞台監督\李采滢 現任 偶偶偶劇團舞台監督
經歷 一元布偶劇團、九歌兒童劇團…等團
- 主要演員\林信佑 現任 表演藝術工作者、兒童節目主持人
經歷 鞋子兒童劇團、公共電視台、大愛電視台、中國電視公司、三立電視台…等
- \謝絢如 現任 表演藝術工作者
經歷 如果兒童劇團、紙風車劇團、九歌兒童劇團、杯子劇團…等團
- \許秋萍 現任 表演藝術工作者
經歷 小袋鼠說故事劇團
- \孫克薇 現任 表演藝術工作者
經歷 金枝演社劇團、九歌兒童劇團…等團
- \黃凱益 現任 表演藝術工作者
經歷 大風劇團、紙風車劇團…等團
- \林晏瑜 現任 表演藝術工作者
經歷 勇氣即興劇團、實驗大廈劇團、鞋子兒童實驗劇團…等團
- \劉郁岑 現任 表演藝術工作者
經歷 如果兒童劇團、九歌兒童劇團…等團
- \呂宗憲 現任 表演藝術工作者
經歷 九歌兒童劇團、杯子劇團…等團
- 票務宣傳\李亞庭 現任 偶偶偶劇團票務宣傳
- 藝術行政\王秋媚 現任 偶偶偶劇團藝術行政